

Waldlied aus 'Der Rose Pilgerfahrt'

Aus „Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)“ [1886], No. 58 (Op. 112, No. 15)

Text: Moritz Horn (1814-1874)

Robert Schumann (* 1810; † 1856)

Frisch (♩. = 69) *p*

Tenor I
1. Bist du im Wald ge - wan - delt, wenn's drinn'n so

Tenor II
1. Bist du im Wald ge - wan - delt, wenn's drinn'n so

Bass I
1. Bist du im Wald ge - wan - delt, wenn's drinn'n so

Bass II
1. Bist du im Wald ge - wan - delt, wenn's drinn'n so

(Hörner)

Pianoforte *p*

musicalion
klicken für mehr

4

T. I
heim - lich rauscht, wenn aus den ho - hen Bü - schen das

T. II
heim - lich rauscht, wenn aus den ho - hen Bü - schen das

B. I
heim - lich rauscht, wenn aus den ho - hen Bü - schen das

B. II
heim - lich rauscht, wenn aus den ho - hen Bü - schen das

Pf. *p*

7

T. I
Wild auf - hor - chend lauscht? Bist du im Wald ge - wan - delt,

T. II
Wild auf - hor - chend lauscht? Bist du im Wald ge - wan - delt,

B. I
Wild auf - hor - chend lauscht? Bist du im Wald ge - wan - delt,

B. II
Wild auf - hor - chend lauscht? Bist du im Wald ge - wan - delt,

Pf.

musicalion
klicken für mehr

10

T. I
wenn drinn'n das Früh - licht geht, und pur - pur - rot die

T. II
wenn drinn'n das Früh - licht geht, und pur - pur - rot die

B. I
wenn drinn'n das Früh - licht geht, und pur - pur - rot die

B. II
wenn drinn'n das Früh - licht geht, und pur - pur - rot die

Pf.

13

T. I
Tan - ne im Mor - gen - schei - ne steht? hast du da recht ver -

T. II
Tan - ne im Mor - gen - schei - ne steht? hast du da recht ver -

B. I
Tan - ne im Mor - gen - schei - ne steht? hast du da recht ver -

B. II
Tan - ne im Mor - gen - schei - ne steht? hast du da recht ver -

Pf.

The first system of the musical score, starting at measure 13. It features four vocal staves (T. I, T. II, B. I, B. II) and a piano accompaniment (Pf.). The vocal parts are in a soprano and alto range, with lyrics in German. The piano part is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 8/8.

musicalion
klicken für mehr

17

T. I
stan - den des Wal - des zaub' - risch Grün, sein heim - lich,

T. II
stan - den des Wal - des zaub' - risch Grün, sein heim - lich,

B. I
stan - den des Wal - des zaub' - risch Grün, sein heim - lich,

B. II
stan - den des Wal - des zaub' - risch Grün, sein heim - lich,

Pf.

The second system of the musical score, starting at measure 17. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are the same. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo marking. The key signature and time signature remain the same.

20

T. I
sü - ßes Rau - schen, und sei - ne Me - lo - die'n?__ O

T. II
sü - ßes Rau - schen, und sei - ne Me - lo - die'n?__ O

B. I
sü - ßes Rau - schen, und sei - ne Me - lo - die'n?__ O

B. II
sü - ßes Rau - schen, und sei - ne Me - lo - die'n?__ O

Pf.

musicalion

klicken für mehr

24

T. I
Herz, wenn dir die Er - de nicht hält, was sie ver - sprach, wenn

T. II
Herz, wenn dir die Er - de nicht hält, was sie ver - sprach, wenn

B. I
Herz, wenn dir die Er - de nicht hält, was sie ver - sprach, wenn

B. II
Herz, wenn dir die Er - de nicht hält, was sie ver - sprach, wenn

Pf.



musicalion

klicken für mehr

The musical score is for a piece titled "Der Wald" (The Forest). It features four vocal parts (T. I, T. II, B. I, B. II) and a piano accompaniment (Pf.). The lyrics are in German. The score includes musical notation with dynamics like "cresc." (crescendo) and "sf" (sforzando). The piano part has a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

35

T. I
8
p
Ruh', mein lei - ses, küh - les Rau - schen küßt dei - ne Wun - den

T. II
8
p
Ruh', mein lei - ses, küh - les Rau - schen küßt dei - ne Wun - den

B. I
p
Ruh', mein lei - ses, küh - les Rau - schen küßt dei - ne Wun - den

B. II
p
Ruh', mein lei - ses Rau - schen küßt dei - ne Wun - den

Pf.
p

musicalion
klicken für mehr

39

T. I
8
zu, dann komm. in mei - ne Ruh', dann komm. in mei - ne Ruh'!

T. II
8
f
zu, dann komm. in mei - ne Ruh', dann komm. in mei - ne Ruh'!

B. I
f
zu, dann komm. in mei - ne Ruh', dann komm. in mei - ne Ruh'!

B. II
f
zu, dann komm. in mei - ne Ruh', dann komm. in mei - ne Ruh'!

Pf.
f
p

44

T. I

T. II

B. I

B. II

Pf.

p

2. Bist du im

p

2. Bist du im

p

2. Bist du im

p

2. Bist du im

f *p* *f* *p* *p*

2. Bist du im Wald geblieben

musicalion
klicken für mehr

48

T. I

T. II

B. I

B. II

Pf.

Wald ge - blie - ben, wenn's still zum A - bend wird, _____

Wald ge - blie - ben, wenn's still zum A - bend wird, _____

Wald ge - blie - ben, wenn's still zum A - bend wird, _____

Wald ge - blie - ben, wenn's still zum A - bend wird, _____

51

T. I
8 wenn durch die dunk-len Tan-nen der letz-te Licht-strahl

T. II
8 wenn durch die dunk-len Tan-nen der letz-te Licht-strahl

B. I
8 wenn durch die dunk-len Tan-nen der letz-te Licht-strahl

B. II
8 wenn durch die dunk-len Tan-nen der letz-te Licht-strahl

Pf.



musicalion

klicken für mehr

54

T. I
8 irrt, bist du im Wald ge-blie-ben, wenn sich das

T. II
8 irrt, bist du im Wald ge-blie-ben, wenn sich das

B. I
8 irrt, bist du im Wald ge-blie-ben, wenn sich das

B. II
8 irrt, bist du im Wald ge-blie-ben, wenn sich das

Pf.

57

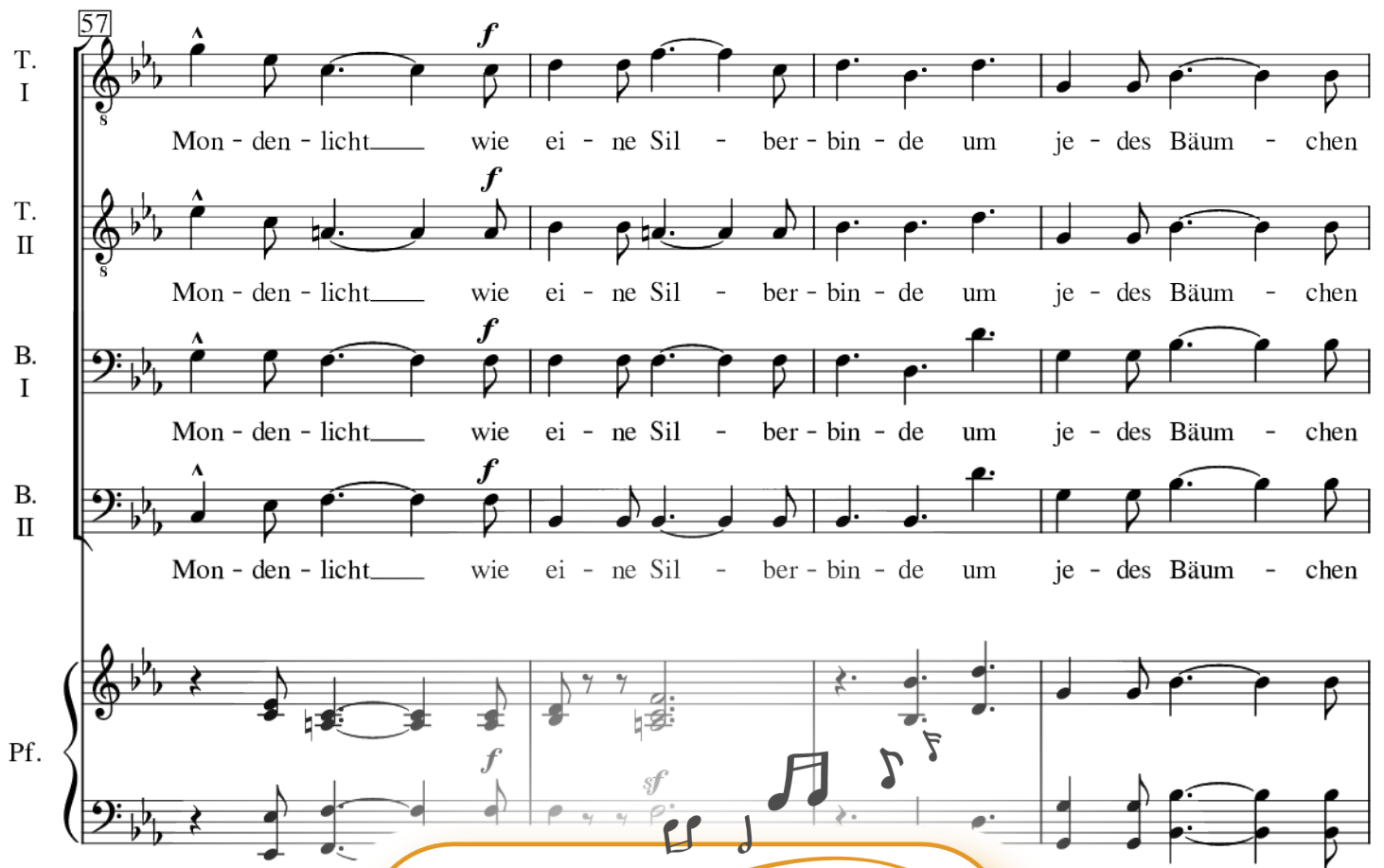
T. I
Mon - den - licht — wie ei - ne Sil - ber - bin - de um je - des Bäum - chen

T. II
Mon - den - licht — wie ei - ne Sil - ber - bin - de um je - des Bäum - chen

B. I
Mon - den - licht — wie ei - ne Sil - ber - bin - de um je - des Bäum - chen

B. II
Mon - den - licht — wie ei - ne Sil - ber - bin - de um je - des Bäum - chen

Pf.



61

T. I
flucht, — hast du da an — dem Her - zen — des Wal - des an - ge -

T. II
flucht, — hast du da an — dem Her - zen — des Wal - des an - ge -

B. I
flucht, — hast du da an — dem Her - zen — des Wal - des an - ge -

B. II
flucht, — hast du da an — dem Her - zen — des Wal - des an - ge -

Pf.



65

T. I
- drückt, nicht se - lig froh zum Him - mel dein Nacht - ge -

T. II
- drückt, nicht se - lig froh zum Him - mel dein Nacht - ge -

B. I
- drückt, nicht se - lig froh zum Him - mel dein Nacht - ge -

B. II
- drückt, nicht se - lig froh zum Him - mel dein Nacht - ge -

Pf.

musicalion
klicken für mehr

68

T. I
- bet ge-schickt?_ O Herz, wenn dich die Men - schen ver-

T. II
- bet ge-schickt?_ O Herz, wenn dich die Men - schen ver-

B. I
- bet ge-schickt?_ O Herz, wenn dich die Men - schen ver-

B. II
- bet ge-schickt?_ O Herz, wenn dich die Men - schen ver-

Pf.

cresc. *p* *p*

72

T. I
- wun - den bis zum Tod, dann kla - ge du dem

T. II
- wun - den bis zum Tod, dann kla - ge du dem

B. I
- wun - den bis zum Tod, dann kla - ge du dem

B. II
- wun - den bis zum Tod, dann kla - ge du dem

Pf.

75

T. I
Wal - de ver - trau - end dei - ne Not, dann, dann

T. II
Wal - de ver - trau - end dei - ne Not, dann, dann

B. I
Wal - de ver - trau - end dei - ne Not, dann, dann

B. II
Wal - de ver - trau - end dei - ne Not, dann, dann

Pf.

78

T. I *sf* wird aus sei - nem Dun - kel, aus sei - nem Wun - der - grün *p* be -

T. II *sf* wird aus sei - nem Dun - kel, aus sei - nem Wun - der - grün *p* be -

B. I *sf* wird aus sei - nem Dun - kel, aus sei - nem Wun - der - grün *p* be -

B. II *sf* wird aus sei - nem Dun - kel, aus sei - nem Wun - der - grün *p*

Pf. *sf* *p*

musicalion
klicken für mehr

82

T. I *f* - se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n, *f* be -

T. II *f* - se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n, *f* be -

B. I *f* - se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n, *f* be -

B. II *p* zum Her - zendes Tro - stes En - gel zieh'n, *f* be -

Pf. *p*

86

T. I
- se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n.

T. II
- se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n.

B. I
- se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n.

B. II
- se - li - gend zum Her - zen des Tro - stes En - gel zieh'n.

Pf.
f *p*

musicalion
klicken für mehr

90

T. I

T. II

B. I

B. II

Pf.
sf *p* *sf* *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Waldlied aus 'Der Rose Pilgerfahrt'](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Waldszenen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Klavier = Kl(1)

Vom Wald als Seelentröster erzählt der 4-stimmige Männerchor mit Klavierbegleitung (Im Originalwerk Begleitung durch Hörner und Baßposaune); Text: Moritz Horn (1814-1874); Aus ‚Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)‘ [1886], No. 58.