

Schäfers Sonntagslied [SATB]

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 1.

Text: Ludwig Uhland (1787-1862)

Conradin Kreutzer (* 1780; † 1849)

Erhaben und mit Feuer (♩ = 84)

ff TUTTI **SOLI**

Sopran
1. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Alt
1. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Tenor
1. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Bass
1. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn! Ich bin al-

6

S. Ich bin al - ne Mor - gen - glo - cke

A. Ich bin a. ne Mor - gen - glo - cke

T. Ich bin al - lein auf wei - ter Flur, noch ei - ne Mor - gen - glo - cke

B. - lein auf wei - ter Flur, noch ei - ne Mor - gen - glo - cke

musicalion
klicken für mehr

10

S. nur, noch ei - ne, ei - ne Mor - gen - glo - cke nur! Nun Stil - le nah und

A. nur, noch ei - ne, ei - ne Mor - gen - glo - cke nur! Nun

T. nur, noch ei - ne, ei - ne Mor - gen - glo - cke nur! Nun

B. nur, noch ei - ne, ei - ne Mor - gen - glo - cke nur! Nun

14 **TUTTI** *ff*

S. fern. 2. An - be - tend knie ich hier.

A. Stil - le nah, nun Stil - le nah und fern. 2. An - be - tend knie ich hier.

T. 8 Stil - le nah, nun Stil - le nah und fern. 2. An - be - tend knie ich hier.

B. Stil - le, nah und fern, nah und fern. 2. An - be - tend knie ich hier.

20 **SOLI** *p* *pp* *cresc.*

S. O sü - ßes. Grau'n, ge - hei - mes Weh'n, als knie - ten Vie - le

A. O sü - ßes knie - ten Vie - le

T. 8 O sü - ßes als knie - ten Vie - le

B. O sü - ßes Grau'n, ge - hei - mes Weh'n, als knie - ten Vie - le

musicalion
klicken für mehr

26 *(cresc.)* *f* *pp*

S. un - ge - seh'n und be - te - ten mit mir. O sü - ßes

A. *(cresc.)* *f* *pp* un - ge - seh'n und be - te - ten mit mir. O sü - ßes

T. 8 *(cresc.)* *f* *pp* un - ge - seh'n und be - te - ten mit mir. O sü - ßes

B. *(cresc.)* *f* *pp* un - ge - seh'n und be - te - ten mit mir. O sü - ßes, sü - ßes

30

Langsamer *mf* **Lebhafter**

S. Grau'n, ge - hei - mes Weh'n! 3. Der Him - mel nah und

A. Grau'n, ge - hei - mes Weh'n! 3. Der Him - mel nah und

T. 8 Grau'n, ge - hei - mes Weh'n! 3. Der Him - mel nah und

B. Grau'n, ge - hei - mes, ge - hei - mes Weh'n! 3. Der Him - mel nah und

34 *cresc.*-----*f* *Langsam* *ff*

S. fern, er ist so klar und fei - er - lich, so ganz, als wollt' er öff - nen sich.

A. fern, er ist so *cresc.*-----*f* 't' er öff - nen sich.

T. fern, er ist so klar *cresc.*-----*f* wollt' er öff - nen sich.

B. fern, er ist so klar und fei - er - lich, so ganz, als wollt' er öff - nen sich.

musicalion
klicken für mehr

Tempo I
TUTTI

38

ff

S. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

ff

A. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

ff

T. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

ff

B. Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schäfers Sonntagslied \[SATB\]](#)

Komponist: [Konradin Kreutzer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Ein andächtiges Morgenlied für Soloquartett (SATB) mit drei kurzen Chorpässagen (SATB); Text: Ludwig Uhland (1787-1862); aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 1.