

„Tango d’Amor“ für kleines Ensemble

Dieses mit vier Interpreten besetzte Werk sollte idealerweise die Lust aufs Tanzen wecken und ist aus der Beschäftigung mit dem Akkordeon entstanden. Was ein Instrument spieltechnisch erlaubt bzw. wie man es als Komponist einsetzt, kann gleichzeitig Herausforderung und Inspirationsquelle in einem sein. Bemerkenswert ist, dass ein Akkordeonspieler auf beiden Tastaturen des Instruments sowohl Melodien als auch Harmonien hervorzubringen vermag. In dem hier vorgestellten Stück wird darauf natürlich Rücksicht genommen. Der „Paarlauf“ von Violine und Akkordeon zieht sich als roter Faden hörbar durch das Geschehen, die Theremin oder kontrapunktisch verknüpft. Im letzten Akzent zu vernehmen. Kontrabass und Klavier Tempo und Rhythmus.

Heinrich Babaschek



musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Tango d'Amor \(for small Ensemble\)](#)

Compositor: [Heinrich Babaschek](#)

Época: Etnomúsica

Tema: Boda, Sociabilidad, Cumpleaños

Categoría: Música de cámara

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Violín+Cb+Acor.+Perc

Instrumentación: Violín = VI(1), Acordeón = Acor.(1), Contrabajo = Cb(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(1)

This work with four performers should ideally inspire the desire to dance and has arisen from the preoccupation with the accordion. What an instrument allows in terms of playing technique, or how one uses it as a composer, can be both a challenge and a source of inspiration in one. It is remarkable that an accordion player is able to produce melodies as well as harmonies on both keyboards of the instrument. In the piece presented here, this is of course taken into account. The "pair run" of violin and accordion runs audibly as a red theme through the events, the themes are successively exchanged, diminished or linked in counterpoint. In the last third of the tango, a seventh chord with dissonant lead and accent can be heard, which may be interpreted with a wink as a "misstep". Double bass and snare drum complement the ensemble and together form the basis for tempo and rhythm.

Heinrich Babaschek