

Wer sind, die aus dem Pilgertale

Roland Hoheisel-Gruler
(2023)

Text: Konstanz (1814)
XVIII-1

Sopran

1. Wer sind, die aus dem Pil - ger - ta - le in
3. Die - of - fen mit dem Näch - sten re - den, vor
5. Die nie - von Hoch - mut auf - ge - bla - sen die
7. Die an - den Fein - den Sanft - mut ü - ben, Gott
9. Die Je - sum, den Ge - salb - ten Got - tes, der
11. Die sind es, die der Herr er - wäh - let, in
13. Dir Va - ter und dem Sohn sei Eh - re, und

Alt

1. Wer sind, die aus dem Pil - ger - ta - le in
3. Die - of - fen mit dem Näch - sten re - den, vor
5. Die nie - von Hoch - mut auf - ge - bla - sen die
7. Die an - den Fein - den Sanft - mut ü - ben, Gott
9. Die Je - sum, den Ge - salb - ten Got - tes, der
11. Die sind es, die der Herr er - wäh - let, in
13. Dir Va - ter und dem Sohn sei Eh - re, und

musicalion
klicken für mehr

Tenor

1. Wer sind, die aus dem Pil - ger - ta - le in
3. Die - of - fen mit dem Näch - sten re - den, vor
5. Die nie - von Hoch - mut auf - ge - bla - sen die
7. Die an - den Fein - den Sanft - mut ü - ben, Gott
9. Die Je - sum, den Ge - salb - ten Got - tes, der
11. Die sind es, die der Herr er - wäh - let, in
13. Dir Va - ter und dem Sohn sei Eh - re, und

Bass

1. Wer sind, die aus dem Pil - ger - ta - le in
3. Die - of - fen mit dem Näch - sten re - den, vor
5. Die nie - von Hoch - mut auf - ge - bla - sen die
7. Die an - den Fein - den Sanft - mut ü - ben, Gott
9. Die Je - sum, den Ge - salb - ten Got - tes, der
11. Die sind es, die der Herr er - wäh - let, in
13. Dir Va - ter und dem Sohn sei Eh - re, und

S.

Got - tes Woh - nun - gen ge - lan - gen?
 Dop - pel - zün - gig - keit sich fürch - ten.
 Ar - men drük - ken ih - rer spot - tend.
 um Ver - zei - hung für sie fle - hen.
 Welt durch Wort und Tat be - ken - nen.
 sei - ne Woh - nung ein - zu ge - hen.
 glei - cher Ruhm dem heil - gen Gei - ste.

A.

Got - tes Woh - nun - gen ge - lan - gen?
 Dop - pel - zün - gig - keit sich fürch - ten.
 Ar - men drük - ken ih - rer spot - tend.
 um Ver - zei - hung für sie fle - hen.
 Welt durch Wort und Tat be - ken - nen.
 sei - ne Woh - nung ein - zu ge - hen.
 glei - cher Ruhm dem heil - gen Gei - ste.

T.

Got - tes Woh - nun - gen ge - lan - gen?
 Dop - pel - zün - gig - keit sich fürch - ten.
 Ar - men drük - ken ih - rer spot - tend.
 um Ver - zei - hung für sie fle - hen.
 Welt durch Wort und Tat be - ken - nen.
 sei - ne Woh - nung ein - zu ge - hen.
 glei - cher Ruhm dem heil - gen Gei - ste.

B.

Got - tes Woh - nun - gen ge - lan - gen?
 Dop - pel - zün - gig - keit sich fürch - ten.
 Ar - men drük - ken ih - rer spot - tend.
 um Ver - zei - hung für sie fle - hen.
 Welt durch Wort und Tat be - ken - nen.
 sei - ne Woh - nung ein - zu ge - hen.
 glei - cher Ruhm dem heil - gen Gei - ste.

musicalion
 klicken für mehr

S.

2. Die sind es, wel - che treu und freu - dig,
 4. Die rein be - wah - ren Sinn und Wan - del,
 6. Die mild der Wit - wen und der Wai - sen,
 8. Die für die Tu - gend nicht Ver - fol - gung,
 10. Das Merk - mal tra - gen sie der Lie - be,
 12. An ew' - gen Freu - den Teil zu neh - men,
 14. So wie im An - be - ginn der Zei - ten,

A.

2. Die sind es, wel - che treu und freu - dig,
 4. Die rein be - wah - ren Sinn und Wan - del,
 6. Die mild der Wit - wen und der Wai - sen,
 8. Die für die Tu - gend nicht Ver - fol - gung,
 10. Das Merk - mal tra - gen sie der Lie - be,
 12. An ew' - gen Freu - den Teil zu neh - men,
 14. So wie im An - be - ginn der Zei - ten,

T.

2. Die freu - dig,
 4. Die Wan - del,
 6. Die Wai - sen,
 8. Die er - fol - gung,
 10. Das Merk - mal tra - gen sie der Lie - be,
 12. An ew' - gen Freu - den Teil zu neh - men,
 14. So wie im An - be - ginn der Zei - ten,

B.

2. Die sind es, wel - che treu und freu - dig,
 4. Die rein be - wah - ren Sinn und Wan - del,
 6. Die mild der Wit - wen und der Wai - sen,
 8. Die für die Tu - gend nicht Ver - fol - gung,
 10. Das Merk - mal tra - gen sie der Lie - be,
 12. An ew' - gen Freu - den Teil zu neh - men,
 14. So wie im An - be - ginn der Zei - ten,

musicalion
 klicken für mehr

S.

auf sei - nes Wor - tes Pfa - den wan - deln.
 die Hand durch Un - recht nie be - flek - ken.
 und der Ver - lass - nen sich er - bar - men.
 nicht Fes - seln für die Wahr - heit scheu - en.
 be - reit für Brü - der sich zu op - fern.
 die er den From - men zu - be - rei - tet.
 so nun auch jetzt und der - einst e - wig.

A.

auf sei - nes Wor - tes Pfa - den wan - deln.
 die Hand durch Un - recht nie be - flek - ken.
 und der Ver - lass - nen sich er - bar - men.
 nicht Fes - seln für die Wahr - heit scheu - en.
 be - reit für Brü - der sich zu op - fern.
 die er den From - men zu - be - rei - tet.
 so nun auch jetzt und der - einst e - wig.

T.

auf sei - nes Wor - tes Pfa - den wan - deln.
 die Hand durch Un - recht nie be - flek - ken.
 und der Ver - lass - nen sich er - bar - men.
 nicht Fes - seln für die Wahr - heit scheu - en.
 be - reit für Brü - der sich zu op - fern.
 die er den From - men zu - be - rei - tet.
 so nun auch jetzt und der - einst e - wig.

B.

auf sei - nes Wor - tes Pfa - den wan - deln.
 die Hand durch Un - recht nie be - flek - ken.
 und der Ver - lass - nen sich er - bar - men.
 nicht Fes - seln für die Wahr - heit scheu - en.
 be - reit für Brü - der sich zu op - fern.
 die er den From - men zu - be - rei - tet.
 so nun auch jetzt und der - einst e - wig.

musicalion
 klicken für mehr

S.

A - men, A - men, A - men.

A.

A - men, A - men, A - men.

T.

A - men, A - men, A - men.

B.

A - men, A - men, A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer sind, die aus dem Pilgertale](#)

Komponist: [Roland Hoheisel-Gruler](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Ostern / Passionszeit, Hochzeit / Trauung, Pfingsten / Himmelfahrt, Trauer / Tod, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung des Textes aus dem Konstanzer Gesangbuch (1814) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella.

Das Stück kann auch als Wechselgesang von zwei Chorgruppen