

Inmaculada Concepción De Otívar

Con Spirito
♩ = 85

Compositora y Autora: Alicia Domínguez Arcos

Soprano
Pu-ri - si - ma Con-cep-ción de O - ti - var

Mezzo-soprano
Pu-ri - si - ma Con-cep-ción de O - ti - var

Cneta Alto
Pu-ri - si - ma Con-cep-ción de O - ti - var

Tenor
Dios te Sal - ve

Barítono
Pu-ri-si - ma Dios te Sal - ve

Bajo
Dios te Sal - ve

musicalion
klicken für mehr

7
S.
Es en Di - ciem - bre cuan-dote hon - ra - mos

Mzs.
Rei-na Ma-dre de Cris - to cuan-dote hon - ra - mos

A.
Rei-na Ma-dre de Cris - to cuan-dote hon - ra - mos

T.
Rei-na Ma-dre de Cris - to Di-ciem-bre cuan-dote hon hon-ra-mos

Bar.
Rei-na Ma-dre de Cris - to Di-ciem-bre cuan-dote hon hon-ra-mos

B.
Rei-na Ma-dre de Cris - to Di-ciem-bre cuan-dote hon hon-ra-mos

13

S. Si-en-do Pa - tro-na In-ma-cu - la-da Con-cep-ción In-ma-cu - la - da lle-na e-res de

Mzs. Si-en-do Pa - tro-na In-ma-cu - la-da Con-cep-ción In-ma-cu - la - da lle-na e-res de

A. Si-en-do Pa - tro-na In-ma-cu - la-da Con-cep-ción In-ma-cu - la - da lle-na e-res de

T. Si-en-do Pa - tro - na O-ti-var In-ma-cu - la - da

Bar. Si-en-do Pa tro - na O-ti-var In-ma-cu - la - da

B. Si-en-do Pa tro - la - da

musicalion

klicken für mehr

20

S. Gra - cia Dios te sal - ve re-i-na y ma - dre Si - en -

Mzs. Gra - cia Dios te sal - ve re-i-na y ma - dre Si - en -

A. Gra - cia Dios te sal - ve re-i-na y ma - dre Si - en -

T. Gra-ci-a te sal-ve te sal-ve re-i-na y ma-dre y ma-dre Si - en -

Bar. Gra-ci-a te sal-ve te sal-ve re-i-na y ma-dre y ma-dre Si - en -

B. Gra-ci-a te sal-ve te sal-ve re-i-na y ma-dre y ma-dre Si - en -

27

S. do pa - tro - na de O - ti - var ma - dre ma - dre de Dios

Mzs. do pa - tro - na de O - ti - var ma - dre ma - dre de Dios

A. do pa - tro - na de O - ti - var ma - dre ma - dre de Dios

T. - do pa - tro - na de O - ti - var ma - dre ma - dre de Di - os ma - dre

Bar. - do pa - tro - na de O - ti - var ma - dre ma - dre de Di - os ma - dre

B. - do pa - tro - na de O - ti - var ma - dre ma - dre de Di - os ma - dre

musicalion

klicken für mehr

34

S. Ma - dre In - ma - cu - la - da Con - cep - ción

Mzs. Ma - dre In - ma - cu - la - da Con - cep - ción

A. Ma - dre In - ma - cu - la - da Con - cep - ción

T. ma - dre ma - dre In - ma - cu - la - da Ma - dre In - ma - cu - la - da Con - cep - ción

Bar. ma - dre ma - dre In - ma - cu - la - da Ma - dre In - ma - cu - la - da Con - cep - ción

B. ma - dre ma - dre In - ma - cu - la - da Ma - dre In - ma - cu - la - da Con - cep - ción

43

S. In-ma-cu - la - da Con-cep - cion hoy he ve - ni - do a can - tar y_a-do-rar - te por

Mzs. In-ma-cu - la - da Con-cep - cion hoy he ve - ni - do a can - tar y_a-do-rar - te por

A. In-ma-cu - la - da Con-cep - cion hoy he ve - ni - do a can - tar y_a-do-rar - te por

T. In-ma-cu - la - da Con-cep - cion hoy he ve - ni - do a can - tar y_a-do-rar - te por

Bar. In-ma-cu - la - da Con-cep - cion hoy he ve - ni - do a can - tar y_a-do-rar - te por

B. In-ma-cu - la Con-cep - cion hoy he ve - ni - do a can - tar y_a-do-rar - te por

musicalion

klicken für mehr

53

S. que en ti se - ra crear al sal - va - dor yaO-ti-var das la ben - di - ción

Mzs. que en ti se - ra crear al sal - va - dor yaO-ti-var das la ben - di - ción

A. que en ti se - ra crear al sal - va - dor yaO-ti-var das la ben - di - ción

T. que en ti se - ra crear al sal - va - dor yaO-ti-var das la ben - di - ción

Bar. que en ti se - ra crear al sal - va - dor yaO-ti-var das la ben - di - ción

B. que en ti se - ra crear al sal - va - dor yaO-ti-var das la ben - di - ción

63

S. en su es-pi - ri - tu MA - DRE VA MI O-RA-CIÓN MI O - RA - CIÓN

Mzs. en su es-pi - ri - tu MA - DRE VA MI O-RA-CIÓN O - RA - CIÓN

A. en su es-pi - ri - tu MA - DRE VA MI O-RA-CIÓN O - RA - CIÓN

T. en su es-pi - ri - tu MA - DRE VA MI O-RA-CIÓN O - RA - CIÓN

Bar. en su es-pi - ri - tu MA - DRE VA MI O-RA-CIÓN O - RA - CIÓN

B. en su es-pi - ri - tu MA - DRE VA MI O-RA-CIÓN O - RA - CIÓN

musicalion

klicken für mehr

73

S. MA - DRE O - TI - VAR MA - DRE MA - DRE

Mzs. MA - DRE O - TI - VAR MA - DRE MA - DRE

A. MA - DRE O - TI - VAR MA - DRE

T. MA - DRE O - TI - VAR MA - DRE DRE

Bar. MA - DRE O - TI - VAR MA - DRE DRE

B. MA - DRE O - TI - VAR MA - DRE MA -

$\text{♩} = 60$

85

S.

Mzs.

A.

T.

Bar.

B.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Inmaculada concepción de Otivar](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Für Stimmen SATBB, Hymne der Schutzpatronin von Otivar, Inmaculada Concepción.