

Ronald J. Autenrieth

Haiku

10 Lieder für Singstimme und Klavier

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1408

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Haiku

10 Lieder für Singstimme und Klavier
nach japanischen Gedichten

1.

Ronald Autenrieth

ziemlich ruhige Halbe

Singstimme

Klavier

Am Neu - jahrs - tag noch

den Glo - cken a - bends lau - schen bis sie ver - klun -

musicalion
klicken für mehr

gen.

ritardando

2.

andante tranquillo

Singstimme

Klavier

And. ** simile*

Im er sten Trau - me sah

musicalion
klicken für mehr

ich die Hei - mat wie - der: Ach,

Wie - viel Trä - nen.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line has a melody with lyrics 'Wie - viel Trä - nen.' The piano accompaniment features a flowing arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

poco rit.

Ad.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long melisma marked with a slur and the tempo instruction *poco rit.* The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The system concludes with a double bar line. The tempo marking *Ad.* appears at the beginning of the system.

musicalion
klicken für mehr

3.

quasi allegretto

Singstimme

nach und nach stärker

Klavier

mit Pedal (etwas verschwommen)

So schlicht und ein - fach fand sich der

musicalion
klicken für mehr

Früh - ling heut ein: Als Blau des Him -



4.

leicht bewegt

Singstimme

Es mahn - ten mich doch an so er -

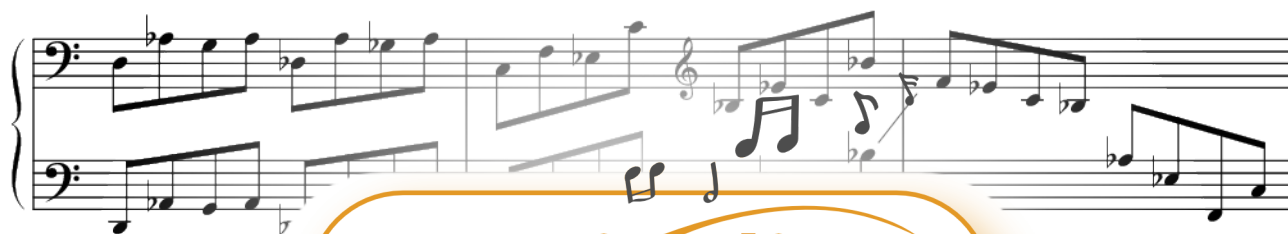
Klavier

sempre poco Ped.

sehn - te Din - ge die Wei -

musicalion
klicken für mehr

- den - bäu - me.



musicalion
klicken für mehr



5.

ausdrucksvoll gesprochen

Singstimme

Den Klee des Som

Klavier

p poco a poco cresc.

Stimme anheben

mers am schma - len Pfad der Re - gen

musicalion
klicken für mehr

zu To

(quasi f) poco a poco dim.

ritard.

p

6.

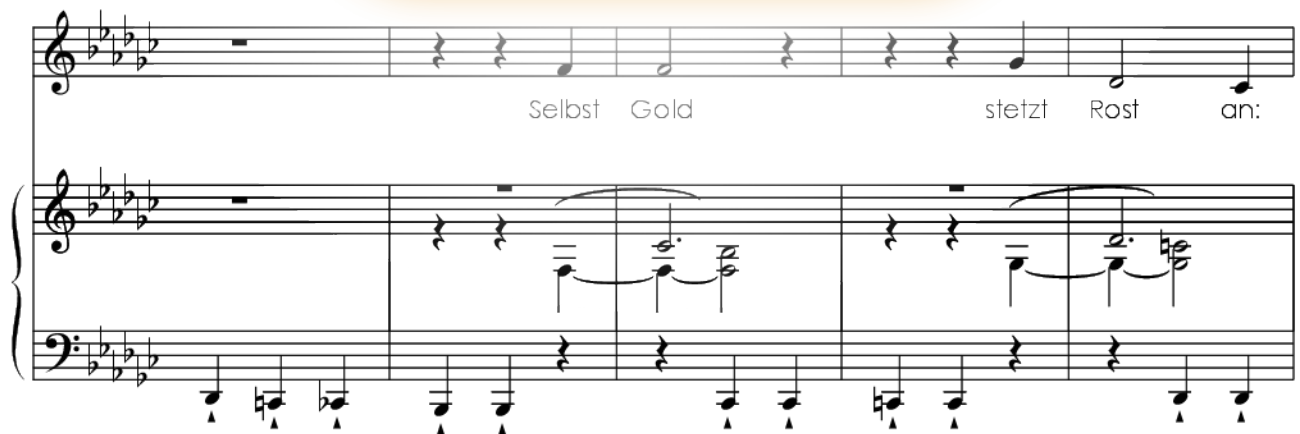
Klavier



staccatissimo, quasi pizzicato



musicalion
klicken für mehr



Selbst Gold stetzt Rost an:

Im jun - gen Blatt - werk ber

- gen sich al - te Zei - ten.

musicalion
klicken für mehr

p

7.

ruhig

Singstimme

Grad heu - te mor - gen fiel lei - se

Klavier

p

Red. * *Red.* * *simile*

und ganz heim - lich das er - ste Blatt ab.

musicalion
klicken für mehr

ritard.

pp

Red. *

8.

poco agitato, ma non troppo allegro

Singstimme

Klavier

mf

Ped. sempre

In die Hand

ge - nom - men, zer - rinnt in

musicalion
klicken für mehr

hei - Be Trä - nen der

mf

Reif des Herb -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Reif des Herb -" with a long note on "Herb" that spans into the next system. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- stes.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- stes." with a long note on "stes." that spans into the next system. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line from the first system.

musicalion
klicken für mehr

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains a long note that spans into the next system. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line from the previous systems. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

9.

Klavier

con Ped.

simile

musicalion
klicken für mehr

Im Mond-schein drau - ßen doch durch die De - zem -

- ber - nacht noch Leb - te ge - hen.

musicalion
klicken für mehr

10.

Andante, poco agitato

Singstimme

Ein Duft von A - stern, obwohl in die-ser

con Ped.

rubato

This system shows the first staff of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'A' and a quarter note 'stern'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The tempo is marked 'Andante, poco agitato'.

Mond - nacht der Win - ter ein - trat.

intensiver werden

This system continues the vocal line with 'Mond - nacht der Win - ter ein - trat.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A performance instruction '*intensiver werden*' is written below the piano staves.

musicalion
klicken für mehr

This system features a large, semi-transparent orange oval in the center containing the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The musical notation for both vocal and piano parts is visible behind the oval.

calmando molto

p

perd.

This system shows the final part of the piece. The tempo is marked '*calmando molto*'. The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The vocal line also concludes with a fermata. The word '*perd.*' is written at the end of the piano part.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Haiku](#)

Komponist: [Ronald Autenrieth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

10 Lieder für Singstimme und Klavierkleine, charaktervolle Vertonungen japanischer Gedichte:

Am Neujahrstag - Im ersten Träume - So schlicht - Es mahnten mich doch -
Den Klee des Sommers - Selbst Gold setzt Rost an - Grad heute morgen - In
die Hand genommen - Im Mondschein drauen - Ein Duft von Asten