

Johannes Rövenstrunck

“Längst schon Tote” op.27

*Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett*



copy-us 1391

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Præludium (Vocalise)

♩=92

Dichtung und Musik:
Johannes Rösenstruck

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

p

p

con sord.

p

pizz.

musicalion
klicken für mehr

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

Aah

Aah

Alt ¹¹

Aah

Klavier

p

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

Alt ¹⁶

Aah

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

con sord.
pp
con sord.

con sord.
pp
con sord.

dim.

22

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf

Aah

pp *cresc.* *f* *p*

mp *cresc.* *f* *dim. molto* *pp*

pp *p* *sfp* *mp*

arco

p



musicalion
klicken für mehr

26

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Aah

p

Alt ³¹

Klavier *mp p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola

Violoncello

Kontrabass

Aah

pizz.

pizz.



musicalion
klicken für mehr

Alt ³⁶

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Aah

rit.

$\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$

(8) $\text{♩} = 69$

40

Alt

Aah

Aah

Klavier

Violine I

senza sord.

arco

Violine II

senza sord.

arco

pp

Viola

senza sord.

arco

pp

Violoncello

senza sord.

p

pizz

Kontrabass



II. Ein T

$\text{♩} = 42$

musicalion
klicken für mehr

<3 04">

1

Alt

Ich träu-me und träu - menoch im 6 - mer

Klavier

Violine I

13

Violin II

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Alt ⁴ Und le-be in die - ser Schein - welt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

Alt ⁸ Be - zug zu derWelt scheint ver - - - - - stört.

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Alt ¹¹

Auch du träumst, a - ber du siehst mich, Ob - wohl ich dich nicht mehr kann

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

Alt ¹⁴

füh - len, Ver - lo - ren scheint je - der Be - zug.

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Alt ¹⁸

Er - drückt von Mäch - ten der Ohn - macht, Ver - lan - ge ich von dir

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

Alt ²¹ (gesprochen)

nichts; Nur du fühlst dann die Lee - re.

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

III. Könnte das denn Liebe sein?

9

1 $\text{♩} = 174$

Alt

Klavier *f* *cresc.* *ff*

Violine I *pizz.* *f*

Violine II *f* *pizz.*

Viola *f* *pizz.*

Violoncello *f* *pizz.*

Kontrabass *f* *pizz.*

=

musicalion
klicken für mehr

4

Alt

Klavier *tr* *mf dim.* *p*

Violine I *mf* *p* *arco*

Violine II *dim.* *p* *arco*

Viola *mf* *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Ich füh - le mich ganz an - ders, ab - ge -

8

Alt

mat-tet, Wenn ich dich seh', du bist die dunk-le Nacht.

Klavier

pp

Violine I

p

Violine II

p

Viola

p

Violoncello

p

Kontrabass

p



musicalion
klicken für mehr

13

Alt

mf

Und doch bist du auch Tag-schein, wenn ge-stat-tet, —

Klavier

mp

Violine I

mp

Violine II

mp

Viola

Violoncello

Kontrabass

arco

17

Alt

Klavier *f cresc.* *ff*

Violine I *f* *ff* *pp*

Violine II *ff* *pp* pizz.

Viola *f* *ff* *pp* pizz.

Violoncello *arco* *f* *ff* *pp* pizz.

Kontrabass *f subito* *pp*

21

Alt

Wo kannst du dich denn fin - den? Wo hast du dich ver -

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

25

Alt lo - ren? Ich, der vom Mars kommt,

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



29

Alt hab die Fu - gen zu - ge - macht, So Rie - sen - höl - len

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

p

pizz.

p

a tempo

13

33

Alt

schlau ver-hun - dert - facht.

rit.

δ

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

arco

p

ff feroce

ff subito

p

ff subito

musicalion

klicken für mehr

38

Alt

Die ab - war - ten - de Lie - be, — diedu

Klavier

ff

dim.

pp

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

pizz.

mf

mf

43

Alt

so er - sehn - test Ist nur die Spie - gel - bild,

Klavier

pp

Violine I

pp

Violine II

pp

Viola

pp

Violoncello

arco pizz.

pp

Kontrabass

pp



musicalion

klicken für mehr

48 *mp*

Alt

Ganz oh - ne Grund ver - zerrt?

Klavier

Violine I

p *pp*

Violine II

p *pp*

Viola

p *pp*

Violoncello

arco *p* *pp*

Kontrabass

p *pp*

53

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

56

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Wa - rum lie - ben denn du und

Alt ⁶⁰ *f* *mf* *dim.*
 ich, er - klä - ren nichts? Und, jetzt im Höl - len - feu - er

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass *mp* *mf* *p* *arco*



musicalion
 klicken für mehr

Alt ⁶⁴
 sie - dend, Mond - schein-um - ge - ben?

Klavier *pp*

Violine I

Violine II

Viola *arco* *p* *arco* *dim.*

Violoncello *p* *dim.*

Kontrabass *p* *dim.*

68 *pp*

Alt Aah

Klavier

Violine I *arco* *pp*

Violine II *arco* *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pp*

<2'28">

musicalion
klicken für mehr

IV. Schatten der Sonne

1 $\text{♩} = 44$

Alt *p* Ich den - ke___

Klavier *f* *p* *p* *pp*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

6

Alt

mir oft, daß du Schat - ten-schatz ver - brei - test,

Klavier

mf

p

pp

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

11

Alt

Der dun - kel ist und nichtmehr weg - zu - den - ken, Ob -

Klavier

mf

p

p

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Alt 17

wohl— du auch manch - mal das Lichtzeigst in der Fer - ne.

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

con sord.

f 3



Alt 22

Wir lit-ten im-merschon in

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

sfz *sfz sfz* *sfz sfz sfz*

dim. *p* 3

f *f* *f* *pizz.*

f

copy-us 1391

52

Alt

Wir se - hen dann nur ei - nes:

Klavier

pp *mp*

Violine I

pp 3

Violine II

pp 3

Viola

pp 3

Violoncello

pp 3

Kontrabass

pp

musicalion

klicken für mehr

55

Alt

Grau - en

Klavier

cresc.

Violine I

Violine II

Viola

p

Violoncello

pizz. *mp* *mf*

Kontrabass

58 *p* *cresc.*

Alt
Denn Lie - be ist oft nur ein sü - ßes Träu - men, Und

Klavier
f *mf*

Violine I

Violine II

Viola
f

Violoncello
f arco

Kontrabass
f *pizz.*

musicalion

klicken für mehr

61 *p*

Alt
wiegt sich in Il - lu - sion der Angst, Wie - der und

Klavier
f *dim. molto* *pp*

Violine I
p cresc. molto *f*

Violine II
p cresc. molto *f*

Viola
p cresc. molto *f*

Violoncello
p cresc. molto *f*

Kontrabass
arco *f* *pp*

65 *rit.* $\text{♩} = 44$ *p* 3

Alt wie-der_ Doch an-drer

Klavier *pp* 3 ♩ (bis zum Ende)

Violine I *pizz.* *p* *pizz.*

Violine II *p* *pizz.*

Viola *p* *pizz.*

Violoncello *con sord.* *f* 3 *p* 3

Kontrabass *pizz.* *p* 3



musicalion

klicken für mehr

70 3

Alt seits gibts wohlnur die-se Lö-sung: Tau-melnd von ei-nem Punkt zu man-der und nicht wis-send,

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello 3 *p* 3

Kontrabass

74

rit. *ritenuto* *pp*

Alt
Ganz tun - ken von dem Schein-glück, Drum ver - ste - hen wir rein

Klavier

Violine I *pp*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

77

Alt
gar nichts.

Klavier *pp*

Violine I

Violine II

Viola *arco* *pp* 3

Violoncello *pp*

Kontrabass *arco* *pp*

V. Interludium (Perpetuum mobile)

mf legato

mf

arco f

arco f

musicalion
klicken für mehr

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

klicken für mehr

[illegible]

25

Alt

Klavier *sf pp*

Violine I *sfz* *p* *tr*

Violine II *sfz*

Viola *sfz*

Violoncello *sfz* *pp* *pizz*

Kontrabass *sfz*



musicalion
klicken für mehr

29

Alt

Klavier *8va*

Violine I *(tr)*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello

Kontrabass

33

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mp



musicalion
klicken für mehr

37

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

tr

mf

pp

mp

p

pp

41

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

arco

mp

p

p

p



musicalion
klicken für mehr

45

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

sfp

pp

sfp

p

sfp

p

sfp

mf

49

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

cresc.

cresc.

cresc.

p

f

53

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

57

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



61

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

molto f

63

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ff *sfz* *p subito*

[1'35"]

VI. Wie d.

1 48

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Ich hab mein Herz ver-schenkt

p *mf* *p*

5

p *dim.* *pp*

Alt

Und da-ne - ben nochden Rest;

Klavier

pp

Violine I

Violine II

Viola

p *col legno* *col crine* *pp*

Violoncello

p *col legno*

Kontrabass

p

musicalion
klicken für mehr

9

Alt

Mit mei-nem Herz-blut hab ich dich ge- trängt....

Klavier

pp

⌘
(Bis zum Ende gedrückt halten)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pizz. *arco* *p*

Alt ¹⁴ *mf* *cresc.*
Wie der Mond am Him - mel zieht Wie die Son - ne dun - kel so war's

Klavier *mf*

Violine I *mf* *con sord.* *cresc.*

Violine II *mf* *con sord.* *cresc.*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*



Alt ¹⁹ *f*
mir; Doch du stehst drü - ber, un - ge - rührt.

Klavier

Violine I *dim. molto* *pp* *t*

Violine II *pp* *t*

Viola *pp* *t*

Violoncello

Kontrabass *p*

23 *dim.* *p* *pp*

Alt Und da-rum auch Fühl ich die Schat - ten.

Klavier *p*

Violine I *mp dim.* *pp*

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass *p* *pp*

27

Alt

Klavier *pp*

Violine I *pp*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabass *pizz.* *arco* *pp*

musicalion
klicken für mehr

VII. Längst schon Tote

39

1 $\text{♩} = 204$

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pizz.

f

f

f

f

f

f



musicalion

klicken für mehr

5

Alt

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf

sec.

mf

mf

mf

mf

dim.

mf

Ich ha - be im le - ben fast al - les ge - sehn,

10

Alt

Er - fah - re auch vie - le Dra - men,

Klavier

sec. sec.

mf *f*

8^{va}

Violine I

mf *f*

Violine II

mf *f*

Viola

mf *f*

Violoncello

mf *f*

Kontrabass

f



musicalion

klicken für mehr

15

Alt

Die Lust, die Äng - ste der Dun - kel -

Klavier

f

Violine I

sfz

Violine II

sfz

Viola

sfz

Violoncello

sfz

Kontrabass

sfz

20

Alt

heit, *p* Seit-dem das Licht ver

Klavier

Violine I *arco* *f* *dim.* *p*

Violine II *f* *dim.* *p* *pp*

Viola *f* *dim.* *p* *p*

Violoncello *f* *dim.* *p*

Kontrabass *f* *dim.* *p*



musicalion

klicken für mehr

25

Alt

gan - gen.

Klavier *p* *pp cresc.*

Violine I *p cresc.* *arco* *tr*

Violine II *mp cresc.* *arco* *tr*

Viola *mf cresc.* *arco* *tr*

Violoncello *p cresc.* *arco* *tr*

Kontrabass *cresc.*

30

Alt

f *mf*

Mu - sik klingt im - mer wie - der hier Der

Klavier

f *dim.*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

35

Alt

Nacht - geistsingt ver - stoh - len,

Klavier

p

Violine I

mf cresc.

Violine II

mf cresc.

Viola

f cresc.

Violoncello

cresc.

Kontrabass

cresc.

40 *f* 43

Alt
Es la-chen die Geis - ter al - le vier, Zer -

Klavier
ff *f*

Violine I
tr *tr* *ff* *f*

Violine II
tr *tr* *ff* *f*

Viola
tr *tr* *ff* *f* pizz.

Violoncello
tr *tr* *ff* *f*

Kontrabass
ff *f*



musicalion
klicken für mehr

44

Alt
stö- rend, wie im- mer ver - hoh - len. Nur ver - trau ich

Klavier
dim. molto

Violine I

Violine II
pizz. *f*

Viola

Violoncello

Kontrabass

48

Alt

dim.

molto p

schonlängst den To - ten, denlängst schon To - ten.

Klavier

pp

Violine I

Violine II

dim. molto

pp

Viola

dim. molto

pp

Violoncello

dim. molto

pp

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

54

Alt

Klavier

f

Violine I

pizz.

f

Violine II

f

Viola

f

Violoncello

pizz.

f

Kontrabass

f

59 *f*

Alt Nur ver - trau ich schonlängst den To - ten, Ver-

Klavier

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*



musicalion

klicken für mehr

64

Alt trau den längst schon To - ten.

Klavier *sf*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

46

69 *f* *mf*

Alt Die je - doch le - ben , so scheint es zu sein, Die

Klavier *dim.*

Violine I *dim.*

Violine II *dim.*

Viola

Violoncello

Kontrabass

=

musicalion

klicken für mehr

74

Alt Bit - ter - keit des Tru - ges.

Klavier *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello

Kontrabass *p*

79 *p*

Alt

Am Le - ben bin ich, a - ber ihr?

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion

klicken für mehr

84

Alt

Am Lie - ben bin ich, a - ber

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

arco

p

90

Alt

ihr?

Klavier

pp

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

pizz.

Kontrabass

[2'50"]



musicalion
klicken für mehr

VIII. Die

♩=32

Alt

Die dunk-le Nacht lebt,

Klavier

f

mf

p

pp

arco

con sord.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Alt

nichts ü - brig ist vom Tag Er - inn' rung folgt mir nur,

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass



musicalion

klicken für mehr

Alt

Wennich es läch-elnd zu - ge - steh mit al - len schlim-men

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Alt ¹⁶ *mf*
Fol - gen. Er - rich - tet hab ich uns ein Reich,

Klavier *mf* *p*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*



musicalion
klicken für mehr

Alt ²¹
Das kei - ne Gren - zen schien zu ken - nen, Re - a - li -

Klavier *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

26

Alt

tät aus dei-nem See - len - tief_ er - schien.

Klavier

p

Violine I

p

Violine II

p

Viola

p

Violoncello

pizz. p

Kontrabass



musicalion

klicken für mehr

31

Alt

p

Die Ein - sam - keit ist dir ein wirk - li - ches Ge - schehn'. Je - doch da - ge - gen - spricht das

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

34

Alt *pp*
Bild_ vom Bild, _____ das al - les kann zer - stö - ren.

Klavier *p*

Violine I *molto p*

Violine II *molto p*

Viola *molto p*

Violoncello

Kontrabass



musicalion
klicken für mehr

40

Alt

Klavier *cresc.*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass *arco*

Alt ⁴⁶ *p* Die dunk - le Nacht weicht, nichts wird mehr *pp* ü - brig sein.

Klavier

Violine I *p* *p* *pp*

Violine II *p* *p* *pp*

Viola *p* *p* *pp*

Violoncello *p* *p* *pp*

Kontrabass *p* *p* *pp*

[4'44"]

musicalion
klicken für mehr

Gesamtdauer: 25 min.

Komposition: Utrecht, 1996
Neudichtung: Geilenkirchen, 2006

Alt

"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Praeludium (Vocalise)

Dichtung und Musik:
Johannes Rösenstrunck

♩=92

5 *p*

Aah_____

10

Aah_____ Aah_____

16

22

3

Aah_____ Aah_____

29

3

Aah_____ Aah_____

3rit.

2 ♩=69

Aah_____

41

Aah_____ Aah_____

II. Ein Traum

1 $\text{♩} = 42$ *p espr.*

Ich träu-me und träu - menoch im 6 - mer

5

Und le-be in die - ser Schein - welt

8

Be - zug zu der Welt scheint ver - stört.

10

Ob

13

wohl ich dich nicht mehr kann füh - len, —

15

Ver - lo - ren scheint je - der Be - zug. Er - drückt von

19

Mäch - ten — der Ohn - macht, Ver - lan - ge ich von dir

21 (gesprochen)

nichts; Nur du fühlst dann die Lee - re.

III. Könnte das denn Liebe sein?

1 $\text{♩} = 174$ **4** *p*

Ich füh - le mich ganz an - ders, ab - ge - mat - tet, Wenn

9 *mf*

ich dich seh', du bist die dunk - le Nacht. Und doch bist du auch

15 **3** *piú p*

Tag - schein, wenn ge - stat - tet, Wo

22

kannst du dich

27 **musicalion**
klicken für mehr

Ich, der ver - zu - ge - macht,

31 *p* **5**

So Rie - sen - höl - len schlaue ver - hun - dert - facht.

35 *rit.* **4** *mf* **3** **2**

Die ab - war - ten - de Lie - be, die du so er -

44 *mp*

sehn - test Ist nur die Spie - gel - bild, Ganz oh - ne

49 *p* **3**

Grund ver - zerrt?

4

Alt

57 *p cresc.* *f mf*

Wa - rum lie - bendenn du und ich, er - klä - ren nichts? Und,

62 *dim.* *p*

jetzt im Höl - len - feu - er sie - dend, Mond - schein - um - ge - ben?

66 *pp*

Aah

IV. Schatten der Sehnsucht

1 *♩=44* *p*

ft, daß du

7

Schat - ten - schatz ver - brei - test, Der dun - kel ist und nicht mehr

14

weg - zu - den - ken, Ob - wohl du auch manch

19

mal das Licht zeigst in der Fer - ne.

23 *rit.* *♩=66*

Wir lit - ten im - mer schon in

28

die - sen ho - hen Sphä - ren, Wir wis - sen nichts

Alt 5

31 *mf* mehr von all die-sen Ri ten, Die

34 *f dim.* *mf* Zau-ber brach-ten auch in uns re Küns-te. Doch we

38 *dim. 3* he, wenn der Sturm

41 *p* bläst, kann al-les so ver - ge - hen *mp* Ist

50 das dannde. **musicalion** klicken für mehr Wir

54 *mf* se-hen dann nur ei- nes: Grau-en heißt Ver-ste- hen.

58 *p* *cresc.* Denn Lie-be ist oft nur ein sü-ßes Träu - men, Und

61 *f* wiegt sich in Il - lu - sion der Angst, *p* Wie-der und V.S.

6

Alt

65 **rit.** $\text{♩}=44$ **2** **p** **3**

wie- der_ Doch an- drer - seits gibts wohl nur

71 **3**

die- se Lö- sung: Tau- melnd von ei- nem Punkt zu man- dern und nicht wis- send,

74 **rit.**

Ganz tun - ken von dem Schein - glück,

76 **ritenuto** **pp**

Drur

V. Interlud

I $\text{♩}=210$

musicalion
klicken für mehr

VI. Wie der Mond am Himmel zieht

1 $\text{♩} = 48$ *p*

Ich hab mein Herz ver- schenkt _____

5 *p* *dim.* *pp*

Und da-ne-ben noch den Rest; _____

9

musicalion
klicken für mehr

14 *mf*

Wie der Mond am Him - mel zieht

17 *cresc.* *f*

Wie die Son - ne dun- kel _____ so war's mir;

8

Alt

21 *p* *cresc.* *dim.*

Doch du stehst drü - ber, un-ge- rührt.

25 *p* *pp* 4

Und da-rum auch Fühlich die Schat ten.

VII. Längst schon Tote

1 *mf* 2

Ich ha - be im le - ben fast

8

al - les ge - sehn, Er - fah - re auch vie - le Dra - men,

14 *f*

Die Lust, die Äng - ste der Dun - kel -

20 *p*

heit, Seit - dem das Licht ver - gan - gen.

26 **5** *f* *mf*

Mu - sik klingtim - mer wie - der hier — Der

35 **4** *f*

Nacht-geist singt ver-stoh - len, Es la-chen die Geis-ter

43

al - le vic

musicalion
klicken für mehr

Nur ver

47 *dim.* *molto p*

trau ich schon längst den To - ten, den längst schon

52 **3**

To - - ten.

59 *f*

Nur ver-trau ich schon längst den To - ten, Ver - trau den

65 *f*

längst schon To - ten. Die je-doch le - ben, so scheint es zu

72 *mf*

sein,



78 *p*

Am Le - ben bin ich, a-ber ihr?____

84

Am Lie - ben bin ich, a - ber

90

ihr?

I ♩=32

Diedunk-leNacht lebt, nichts ü-brig istvom Tag._____

9

Er - innung folgt mir nur, Wenn ich es lächelnd zu-ge-



13

steh

2

musicalion

klicken für mehr

19 *mf*

Er-richt-et hab ich uns ein Reich, Das kei-ne Gren-zen schien zu

23



ken - nen, Re - a - li -

26



tät aus dei-nem See - len- tief_ er - schien.

31 *p*

Die Ein - sam - keit ist dir ein wirk - li - ches Ge - schehn'.

33 *pp*

Je-doch da-ge-gen spricht das Bild_ vom Bild,_____ das

37 *p*

al - les kann zer - stö - ren. Die

47

dunk - le Neig sein.

musicalion
klicken für mehr

Klavier

"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Praeludium (Vocalise)

Dichtung und Musik:
Johannes Rövenstrunck

♩=92

4 6 9

4 6 9

23

pp 3 cresc 3 3 3

3 3 3

3 3 3

25

p

musicalion

klicken für mehr

31

mp p

8vb

37 rit.

♩=69

6 6

2

II. Ein Traum

Klavier

1 $\text{♩} = 42$

2 6 1. r. 1. r. p.

11 9 9

III. Könnte d-

1 $\text{♩} = 174$

f

musicalion
klicken für mehr

3

ff mf dim. p

7

p



musicalion
klicken für mehr

30

p

32

musicalion
klicken für mehr

rit.
35

ff *dim.*

3

41

pp

2

2

47

pp

51

f *mf*

musicalion

klicken für mehr

55

f *sf*

57

cresc.

V.S.

60

4

67

pp

IV. Schatten $\text{♩} = 44$

1

f

p *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

2

8

mf *p* *pp*

16

p *sfz* *sfz* *sfz*

rit. $\text{♩} = 66$

54

pp *cresc.* *mp*

56

cresc.

musicalion

klicken für mehr

58

f *mf*

*

61

f *dim. molto* *pp*

65 rit. Klavier 9

$\text{♩} = 44$

pp

6 3 7 7

74 rit. ritenuto

2 2 6

pp

V. Interli $\text{♩} = 210$

1

mf legato

4

V.S.

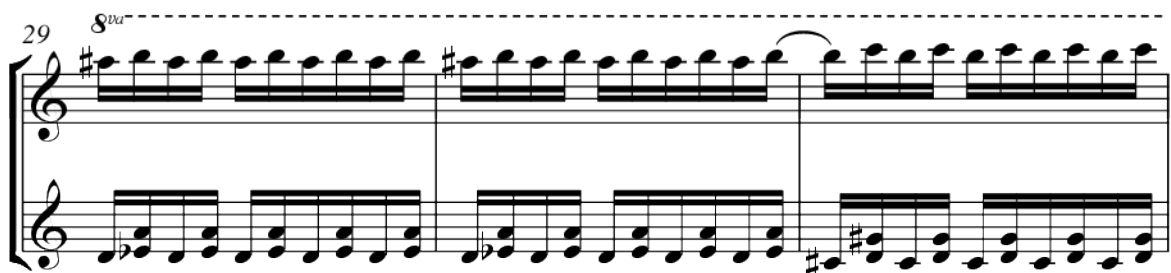
10

Klavier





musicalion
klicken für mehr

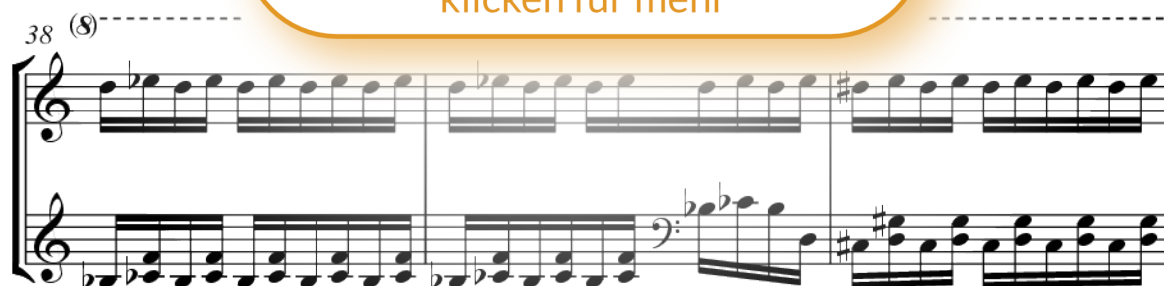


V.S.



musicalion

klicken für mehr



44 (8)

sf *pp*

49

13

molto f

13

musicalion
klicken für mehr

64

ff *sffz*

VI. Wie der Mond am Himmel zieht

1 ♩=48

7

7

VII. Längst schon Tote

Klavier

15

1 $\text{♩} = 204$

6 sec.



11 sec.

15

22

3

p

pp cresc.

29

f dim.

musicalion
klicken für mehr

34

p

ff

42

f

46

dim. molto

pp

2

54

f

musicalion
klicken für mehr

58

62

V.S.

66

sf

70

dim.



74

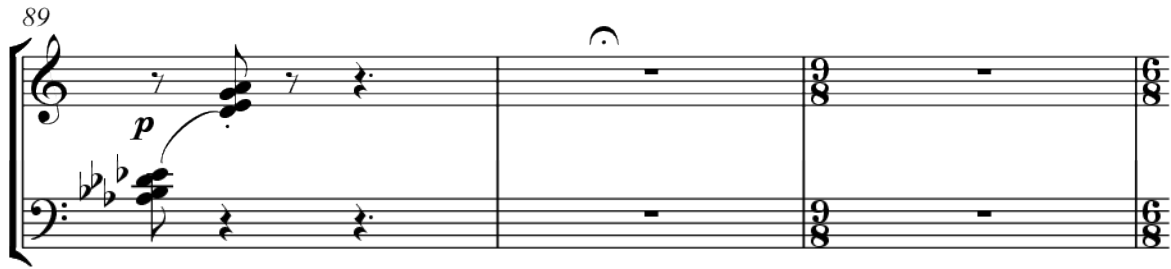
p

79

3 4

3 4

89



92

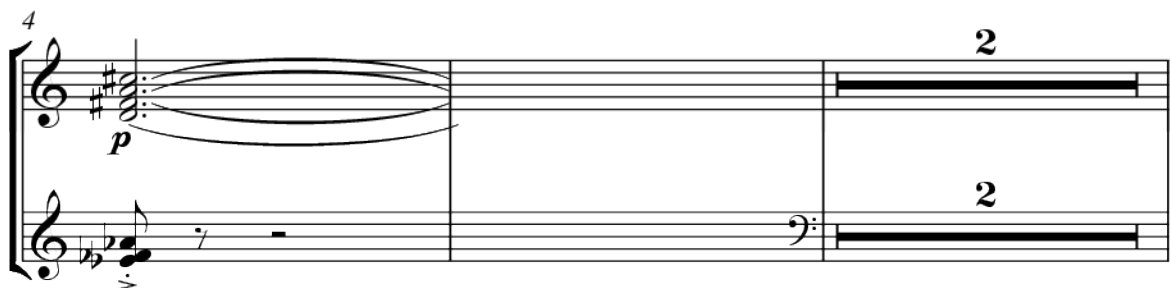


VIII. Die

1 ♩=32



4



9

p

3

2

3

2

17

mf

p

f

5

4

5

4

musicalion
klicken für mehr

29

p

8

p

cresc.

41



Violine I

"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

Dichtung und Musik:
Johannes Rößenstrunck

I. Praeludium (Vocalise)

♩=92

p

7

13 *con sord.*

mp cresc.

24 *f dim. molto pp*

28 *p*

33 *pizz.*

37 *rit.* ♩=69 *3 senza sord. arco pp*

II. Ein Traum

1 $\text{♩} = 42$ 13

5

10 3

15

18 2 16

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This block contains the musical score for the second movement, 'II. Ein Traum'. It consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 42 and a measure number of 1. It features a series of chords and a melodic line. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff shows a continuation of the melodic development. The fifth staff ends with a double bar line and a measure number of 18. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the middle of the score.

III. Könnte das denn Liebe sein?

1 $\text{♩} = 174$ 2 pizz. arco 4

f *mf* *p*

11 *p* *mp*

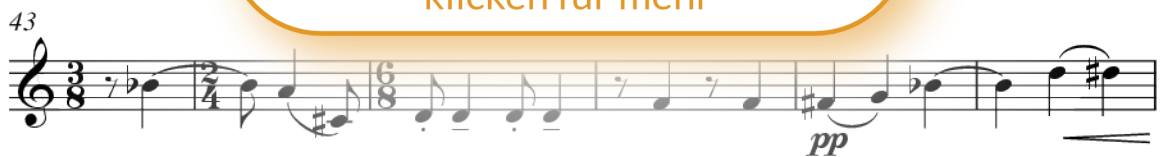
16 *f*

19 *ff* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the third movement, 'III. Könnte das denn Liebe sein?'. It consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 174 and includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. It also indicates 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The second staff continues the melody with dynamic markings of *p* and *mp*. The third staff features a trill and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff ends with fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The score includes various note values, rests, and articulation marks.

Violine I

3



IV. Schatten der Sehnsucht



4

Violine I

25 $\text{♩} = 66$
f

29 *f* *mf* 3 *p*

33 *f* *p*

39 *mp* 3 *pp*

43 *p* *mf*

48 *dim* *p* 2 *pp* 3 3

53 6 *p cresc. molto* *f*

63 *rit.* $\text{♩} = 44$ pizz. *p*

68 2

The musical score for Violine I spans measures 25 to 68. It begins with a tempo marking of quarter note = 66. The piece features a variety of dynamics, including fortissimo (f), mezzo-forte (mf), piano (p), pianissimo (pp), and decrescendo (dim). Performance instructions include a ritardando (rit.) and a crescendo (cresc. molto). The score includes several triplet markings (3) and a sixteenth-note triplet (6). The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with a pizzicato (pizz.) instruction and a final tempo marking of quarter note = 44.

74 *rit.* *ritenuto* **2**

pp

V. Interludium (Perpetuum mobile)

1 *♩=210* **4** *arco* *f*

10 **2** *mp* *cresc.*

15 **musicalion** *klicken für mehr*

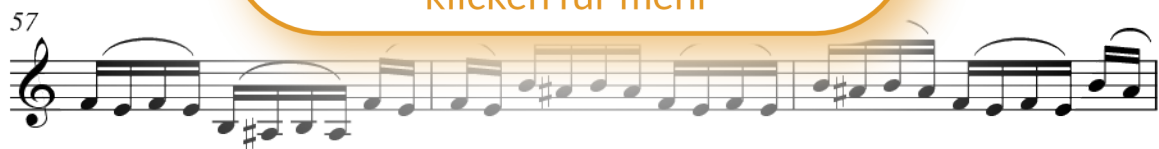
18

21 *ff*

25 *sfz* *p* *tr* **4**



musicalion
klicken für mehr



VI. Wie der Mond am Himmel zieht

1 $\text{♩}=48$ **7** **3** **4** con sord. *mf*

18 *cresc.* *dim. molto* *pp* *tr*

23 *mp dim.* *pp* **3**

27 **2** **16**

VII. Längst schon Tote

1 $\text{♩}=204$ pizz. *f*

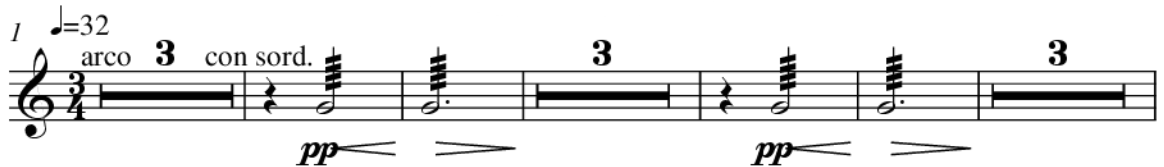
5 **4** **3** *mf* *mf*

14 *f* *sfz* **4**





VIII. Die dunkle Nacht





Violine II

"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Praeludium (Vocalise)

Dichtung und Musik:
Johannes Rößenstrunck

♩=92



7



13



24



34



38



II. Ein Traum

1

♩=42



6





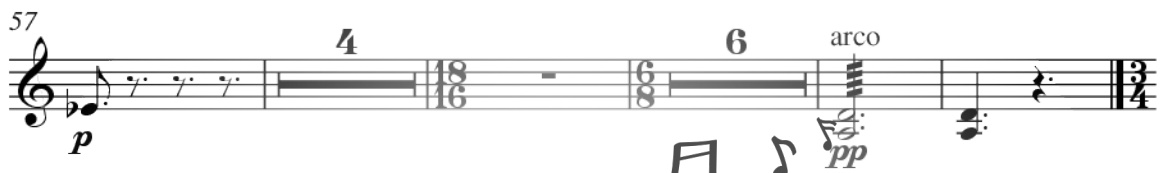
III. Könnte das denn Liebe sein?

1 $\text{♩} = 174$



Violine II

3



IV. Schatten der

1 ♩=44



4

Violine II

45 *f* *p* 3 2

52 *pp* 3 3 3 3

55 6 *p* *cresc. molto* *f*

65 *rit.* $\text{♩} = 44$ *pizz.* *p* *rit.*

71

76 *ritenuto* *pp* 5 8

musicalion
klicken für mehr

V. Interludium (Perpetuum mobile)

1 $\text{♩} = 210$ **4** arco *f*

10 *p* *cresc.*

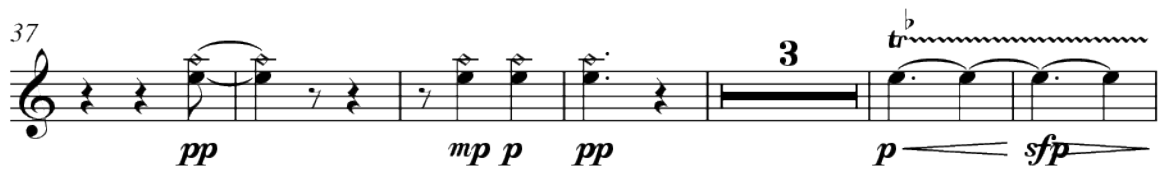
14

17 **musicalion**
klicken für mehr

20 *ff*

24 *sfz* **4** *pp*

31 **2**



VI. Wie der Mond am Himmel zieht

1 $\text{♩}=48$

7 3 5 con sord.

mf *cresc.*

19

pp

24

4 2

musicalion
klicken für mehr

VII. Läng

1 $\text{♩}=204$
pizz.

f

5

4 3

mf *mf*

14

f *sfz*

4

8

Violine II





VIII. Die dunkle Nacht

1 $\text{♩} = 32$
arco 3 con sord. 3 3
pp *pp*

14
p *p* *f*

25
p

33
tr
molto p

38
8
p *p* *pp*

Viola

"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Praeludium (Vocalise)

♩=92

Dichtung und Musik:
Johannes Rösenstrunck



7



13



19



26



32



37 *rit.*



41



II. Ein Traum

I $\text{♩}=42$ 

14



19



III. Könnte das denn Liebe sein?

I $\text{♩}=174$ 

11



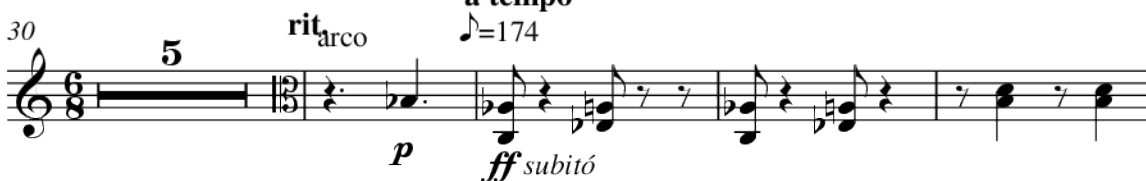
20



25



30



39



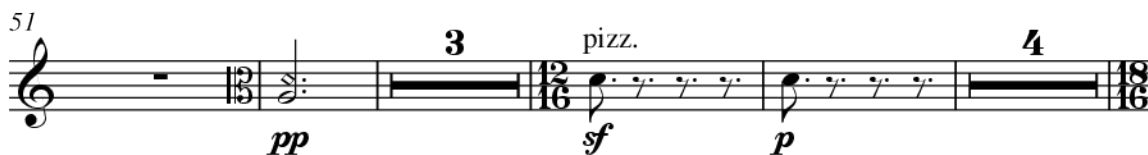
Viola

3

45



51



62



66



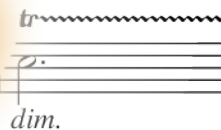
IV. Schatten

I ♩=44

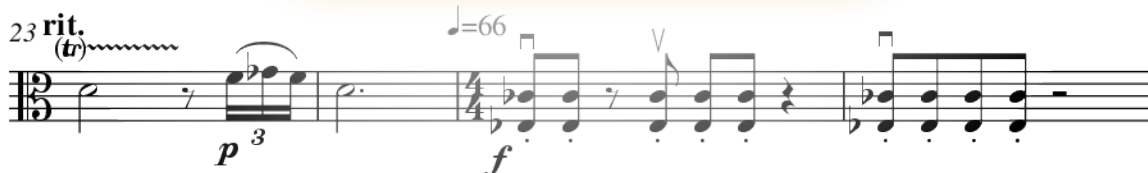


musicalion

klicken für mehr



23 rit.
(tr)



27



32



37



4

Viola



65 rit.



72



V. Interludium (Perpetuum mobile)

1 $\text{♩} = 210$ 

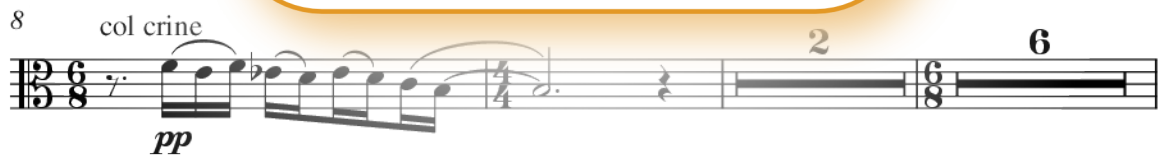


Viola

7



VI. Wie der Mond am Himmel zieht



VII. Längst schon Tote





78



84



90



92



VIII. Die dunkle Nacht

I ♩=32



14



25



Viola

11

35



46



musicalion

klicken für mehr

Violoncello

"Längst schon Tote" op.27

Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Praeludium (Vocalise)

Dichtung und Musik:
Johannes Rösenstrunck

$\text{♩} = 92$
con sord.
p

8

15

21
dim.

28

35
rit.

39 $\text{♩} = 69$
senza sord.
p

musicalion
klicken für mehr

II. Ein Traum

1 $\text{♩} = 42$

TACET



III. Könnte das denn Liebe sein?

1 $\text{♩} = 174$
pizz.

f *p*

10 *p*

17 arco *ff* pizz. *pp*

22

27

musicalion
klicken für mehr

5

35 rit. arco $\text{♩} = 174$
p *ff* subito *dim.*

40 pizz. arco pizz.
mf

46 arco *pp* *p*

52 *pp* *mp* *mf* *f* pizz. *sf*

Violoncello

3

57

p

4

18

16

6

2

arco

p

66

dim.

pp

IV. Schatten der Sehnsucht

1

$\text{♩} = 44$

21

rit.

2

$\text{♩} = 66$

pizz.

28

arco

pizz.

arco

mf

3

32

pizz.

p

musicalion

klicken für mehr

37

pizz.

arco

p

pp

43

col legno

pp

f

p

2

49

col legno

pizz.

p

p

pp

52

arco

pp

3

3

3

2

4

Violoncello

57 pizz. arco

61

p cresc. molto *f*

65 rit. con sord. $\text{♩} = 44$

f *p*

70

p

74

p

musicalion
klicken für mehr

V. Interludium (Perpetuum mobile)

1 $\text{♩} = 210$

mf legato

5

8

11



14



17



musicalion
klicken für mehr

20



24



28



31



35



39



43



musicalion

klicken für mehr

48



cresc.

51



54



mf cresc.

57



Violoncello

7



VI. Wie der Mond am Himmel zieht



VII. Längst schon Tote



8

Violoncello

10



15



21



27



33



38



43



47



52



56



61

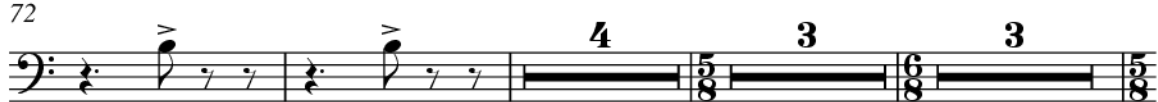


musicalion
klicken für mehr

67



72



84

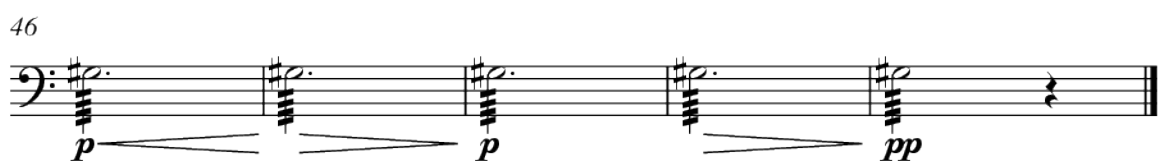
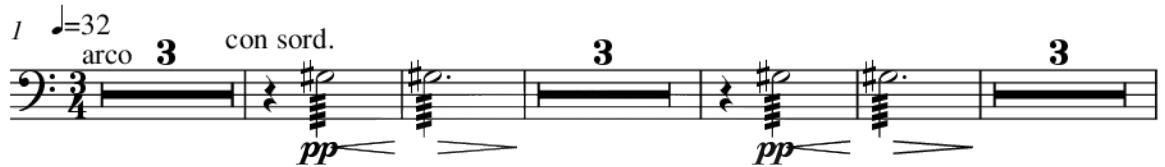


10

Violoncello



VIII. Die dunkle Nacht



Kontrabass

"Längst schon Tote" op.27

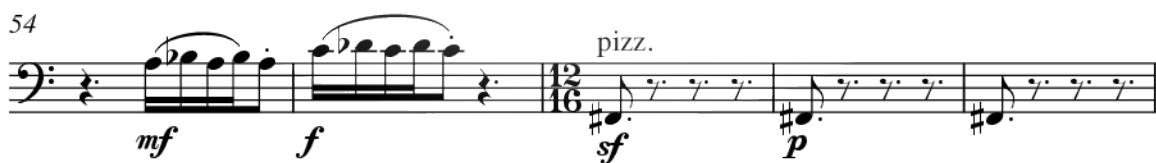
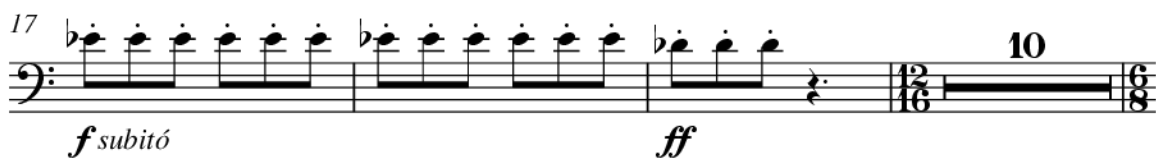
Liebeslieder aus einer imaginären Welt
für Alt, Klavier und Streichquintett

I. Praeludium (Vocalise)

♩=92
pizz.

Dichtung und Musik:
Johannes Rößenstrunck





IV. Schatten der Sehnsucht

1 $\text{♩}=44$ rit. 21 2 $\text{♩}=66$

f

28

f *mf* *p*

34

mf *p*

40

45 *col legno* *f* *pp* *p*

50 *arco* *p* *pp*

56 *pizz.* *f* *p* *mf* *pp*

61 *arco* *f* *pp*

65 rit. $\text{♩}=44$ *pizz.* *p* *ritenuto*

72 2 *rit.* *p* *pp* *arco* *pp*

V. Interludium (Perpetuum mobile)

I ♩=210



12



17



21



26



32



38





musicalion
klicken für mehr

[1'35"]



6

Kontrabass

23

p *pp*

27

pizz. *arco* *pp*

[2'25"]

VII. Längst schon Tote

I $\text{♩} = 204$

f *pizz.* *mf* *dim.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

6

11

16

21

26

musicalion
klicken für mehr

33



39



44



50



56



61



67



73



V.S.

78



83



88



92

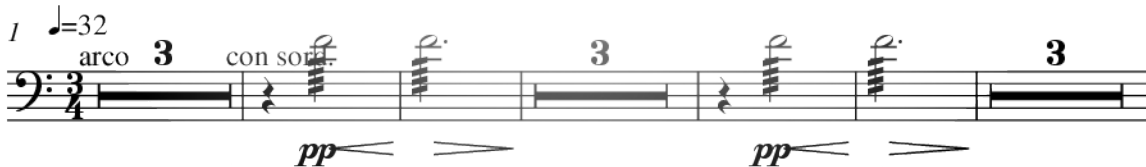


musicalion

klicken für mehr

[2'50"]

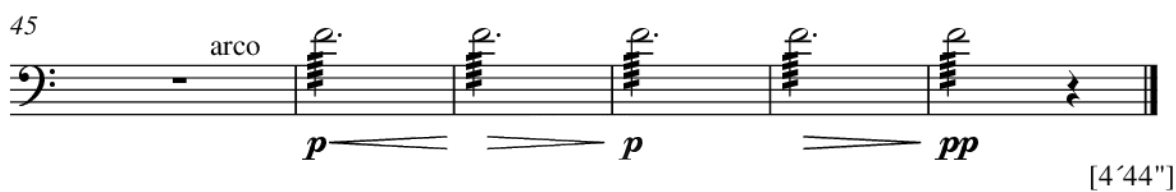
VIII. Die dunkle Nacht



copy-us 1391



copy-us 1391



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Längst schon Tote](#)

Komponist: [Johannes Rövenstrunck](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Klavier+[VI2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1)
,Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Präludium (Vocalise) - Ein Traum - Könnte das denn Liebe sein? - Schatten
der Sehnsucht - Interludium (Perpetuum mobile) - Wie der Mond am Himmel
zieht - Längst schon Tote - Die dunkle Nacht