

Johannes Rövenstrunck

Miniaturen op. 1

(1982-1985, gründlich revidiert in 2002/2003)

Musik für den Klavierunterricht

*133 Klavierstücke in vier Bänden
und einem Sonderheft zu Band I*

musicalion
klicken für mehr

copy-us 1375

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

copy-us
iNTERNET MUSiC PUBLiSHiNG

Vorbemerkung

Die Miniaturen op. 1 bedürfen inhaltlich eigentlich keines Vorwortes. Der Untertitel „Musik für den Klavierunterricht“ (mit dem Nachdruck auf „Musik“) spricht für sich selbst.

Nur einige grundsätzliche Bemerkungen technischer Art seien erlaubt.

Was die Fingersätze betrifft, so sind diese lediglich in den ersten zwei Bänden sowie im Sonderheft zu Band I angegeben. Aus der Entwicklung der Fünffingerpositionen ergeben sich die Fingersätze in den nachfolgenden Bänden wie von selbst.

Was die Pedalbezeichnungen betrifft, so sind diese lediglich in Band III genau angegeben. Das heißt, dass an parallelen Stellen das Pedal genau so gebraucht werden soll, wie an den genau bezeichneten Stellen. Die parallelen Stellen sind mit „Ped. simile“ oder einfach mit „(simile)“ bezeichnet. In Band IV wird lediglich noch darauf verwiesen, ob das Pedal gebraucht werden soll oder nicht. Die Entwicklung des Pedalgebrauchs gründet sich in Band IV auf die Grundsätze des Pedalgebrauchs in Band III.

Schließlich sollte

Zeit überlassen.

Utrecht/Geilenk
Johannes Rovens



musicalion
klicken für mehr

Inhalt

Nr.	Titel	Seite
1.	Ganze und halbe Noten	1
2.	Ganze, halbe und Viertelnoten . . .	1
3.	Punktierte halbe Noten	2
4.	Parallelbewegung I	3
5.	Parallelbewegung II	3
6.	Gegenbewegung I	4
7.	Gegenbewegung II	4
8.	Lied (in traurigen Zeiten)	5
	(Parallel- und Gegenbewegung I)	
9.	Parallel- und Gegenbewegung II . . .	6
10.	Parallel- und Gegenbewegung III . . .	7
11.	Melodie	8
12.	Melodie und Begleitung	9
13.	Gebrochene Dreiklänge	10
14.	Imitation	11
15.	rescendo I	12
16.	rescendo	
17.	Schwarz-	
	Zwei Täl.	
18.	Tanz I	
19.	Tanz II	17
20.	Diminuendo	18
21.	rescendo und Diminuendo	20
22.	Minuetto antiquato	21
23.	Wiegenlied	22
24.	Abwechselnd	24
25.	Zwei Tasten für einen Finger	24
26.	Zwei Melodien zugleich	26
27.	Freie Imitation	27
28.	Tonwiederholungen	29
29.	Obertöne	30
30.	Gruppen von drei gegen Gruppen von vier	32

musicalion

klicken für mehr

MINIATUREN op.1

Erster Band

1. Ganze und halbe Noten

Johannes Rövenstrunck

$\text{♩} = 112$

1

f

5

8

mf

14

musicalion
klicken für mehr

2. Ganze, halbe und Viertelnoten

$\text{♩} = 124$

1

mf *sempre legato*

5

7

f

2

13

p *mf*

18

f

♩=96

5

f

musicalion
klicken für mehr

mf

7

f

11

p

4. Parallelbewegung I

3

♩=128

1

f

5

7

mf

12

f



♩=104

1

mf

5

8

p

13

f

6. Gegenbewegung I

$\text{♩} = 116$



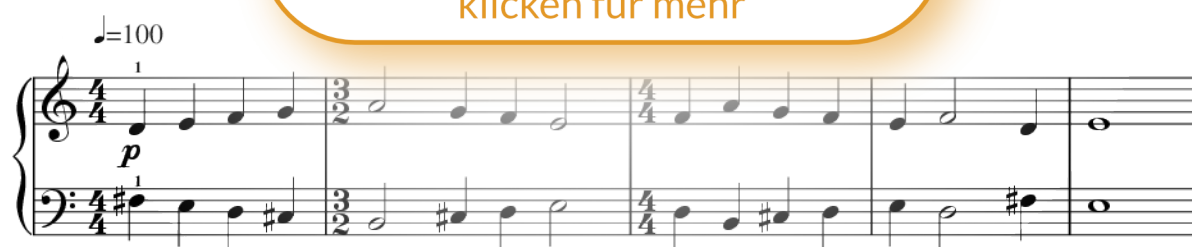
6



11



$\text{♩} = 100$



6



11



16

mf *p*

8. Lied (in traurigen Zeiten)
(Parallel- und Gegenbewegung I)

$\text{♩} = 46$

1

p

6

musicalion
klicken für mehr

11

mf *p*

17

23

6



musicalion
klicken für mehr

9. Parallel- und Gegenbewegung II

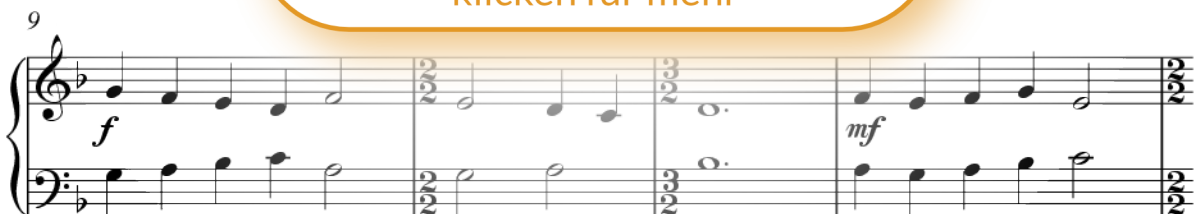




10. Parallel- und Gegenbewegung III

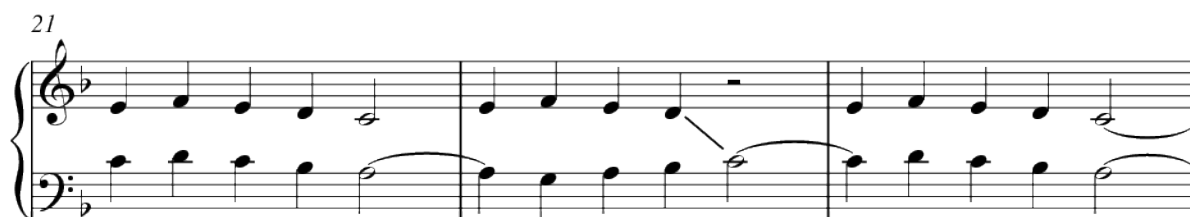


musicalion
klicken für mehr

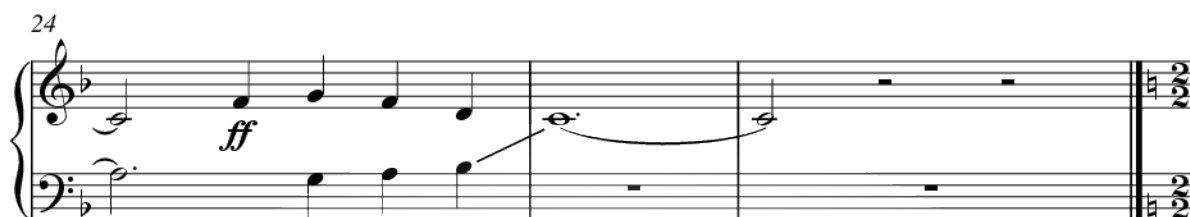


8

21



24



♩=92

11. Melodie

1

mf

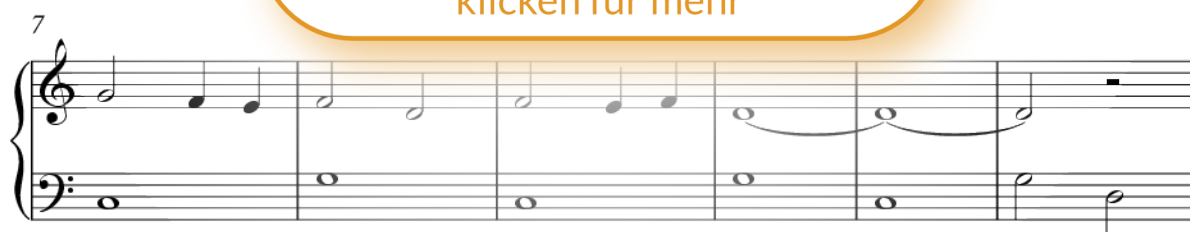
5

musicalion

klicken für mehr



7



13



19



25

29

12. Melodie und Begleitung

$\text{♩} = 144$

mf

5

3

8

16

23

10

31

f

38

mf *dim.*

44

p

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 104$

sempre p

7

14

21

14. Imitation

$\text{♩} = 92$

1

f

6

musicalion
klicken für mehr

11

16

19

15. Crescendo I

♩=84

2

p

7

cresc.

14

musicalion
klicken für mehr

21

ffz

p

27

16. Crescendo II

$\text{♩} = 72$

p

cresc.

f *p*

musicalion
klicken für mehr

19

3/4

17. Schwarz-Weiss

$\text{♩} = 72$

The musical score is for a piece titled "17. Schwarz-Weiss" in 3/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sfz*). A central watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the fourth system.

p

7

14

musicalion
klicken für mehr

20

sfz

27

p

33

Zwei Tänze

18. Tanz I





19. Tanz II

17

$\text{♩} = 132$

4

7

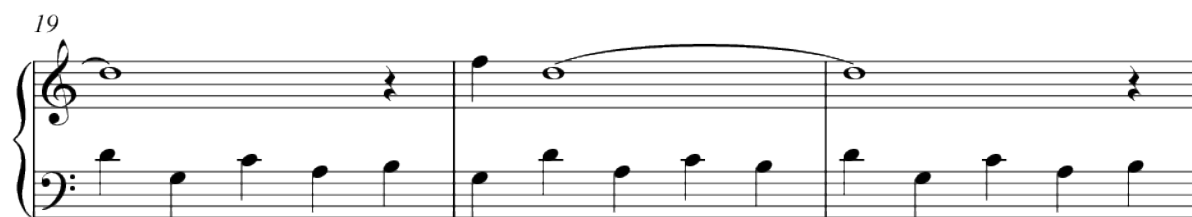
10

13

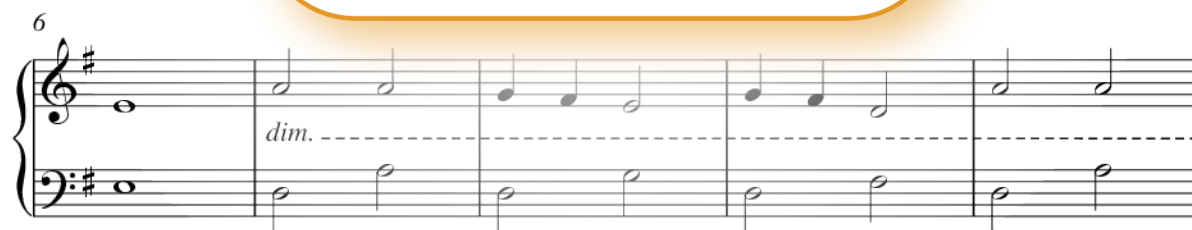
16

musicalion
klicken für mehr

18



20. Diminuendo



20

dim.

25

p

31

mf *f*

37

dim.

42

p

46

ff

21. Crescendo und Diminuendo

♩=144

p

cresc.-----

6

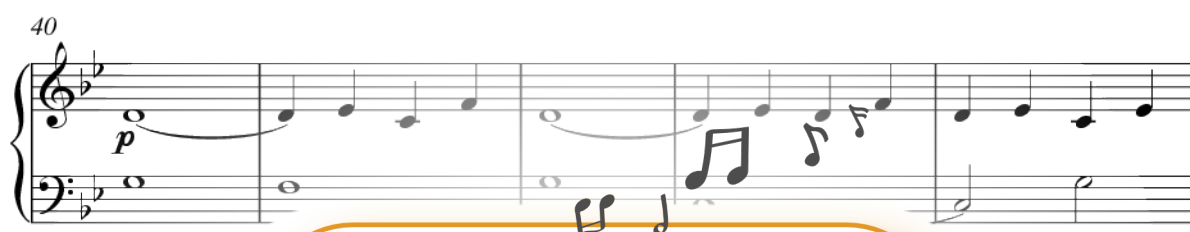
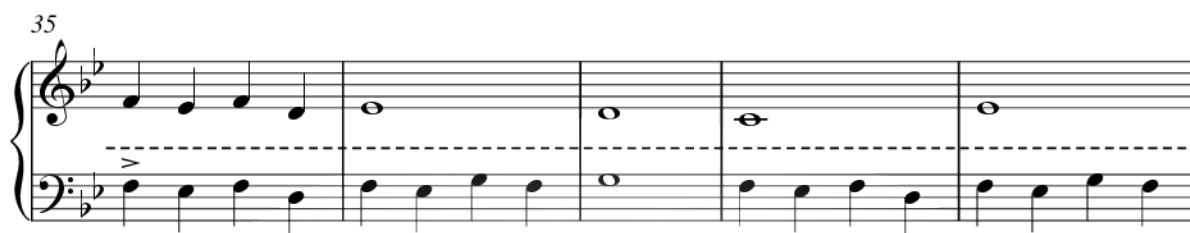
11

16

ff

21

25



musicalion
klicken für mehr

22. Minuetto antiquato



22

15

p

22

f

29

dim.

34

pp

musicalion
klicken für mehr

23. Wiegenlied

♩=112

mf

sfz

5

p

cresc.

9

mf

13

dim. *p*

17

cresc.

musicalion
klicken für mehr

21

f dim.

25

pp

24

24. Abwechselnd

$\text{♩} = 104$

p *legato* *possibile*

8

15

21

musicalion
klicken für mehr

3/4

3/4

25. Zwei Tasten für einen Finger

$\text{♩} = 118$

p

7

4

4

14

cresc.

21

sfz

29

p

36

musicalion
klicken für mehr

42

rit.

rit.

6/4

26

26. Zwei Melodien zugleich

$\text{♩} = 128$

p

mf

p

cresc. *f*

mf *dim.*

musicalion
klicken für mehr

25 (wie ein fernes Echo)

pp

28

27. Freie Imitation

$\text{♩} = 84$

f

mf

musicalion
klicken für mehr

7

13

p

cresc.

19

28

24

24

30

30

35

35

39

39

musicalion
klicken für mehr

28. Tonwiederholungen

29

$\text{♩} = 112$

1

f

5

6

mf

dim.

11

mf

16

f

21

mf

p

30

29. Obertöne

♩=140

f

pp

6

11

mf

p

sfz

17

f

pp

22

dim.

mf

f

27

31

f
pp

36

41

musicalion
klicken für mehr

45

48

30. Gruppen von drei gegen Gruppen von vier

♩=128

p cresc.

6

f *p cresc.*

12

sfz

17

dim.

22

25

p

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Miniaturen \(Band 1\)](#)

Komponist: [Johannes Rövenstrunck](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)