

Wilde Gesellen

(Version fis-moll)

Satz: Gerd Kretzschmar

$\text{♩} = 92$

Tenor 1

Wil - de Ge - sel - len vom Sturm - wind um -
ziehn wir da - hin, und das Le - ben ver -

Tenor 2

Wil - de Ge - sel - len, vom Sturm-wind um - weht, Fürs - ten in
ziehn wir da - hin, und das Le - ben ver - geht, ehr - los bis

Bass 1

Wil - de Ge - sel - len vom Sturm - wind um -
ziehn wir da - hin, und das Le - ben ver -

Bass 2

Wil
zieh

Sturm - wind um -
Le - ben ver -

musicalion

klicken für mehr

3

T.

weht, Fürs - ten in Lum - pen und Lo - den,
geht, ehr - los bis un - ter den Bo - den.

T.

Lum un - - pen und Lo - den,
un - - ter den Bo - den.

B.

weht, Fürs - ten in Lum - pen und Lo - den,
geht, ehr - los bis un - ter den Bo - den.

B.

weht, Fürs - ten in Lum - pen und Lo - den,
geht, ehr - los bis un - ter den Bo - den.

5

T. 8 Fie - del, Ge - wand in - far - bi - ger
ob uns auch Spöt - ter und Spei - er ver -

T. 8 Fie - del, Ge - wand in - far - bi - ger
ob uns auch Spöt - ter und Spei - er ver -

B. 8 Fie - del, Ge - wand in - far - bi - ger
ob uns auch Spöt - ter und Spei - er ver -

B. 8 Fie - del, Ge - wand in - far - bi - ger
ob uns auch Spöt - ter und Spei - er ver -

musicalion
klicken für mehr

8

T. 8 Pracht, trifft kei - nen Zei - sig ihr bun - ter,
lacht, uns geht die Son - ne nicht un - ter.

T. 8 Pracht, trifft kei - nen Zei - sig ihr bun - ter,
lacht, uns geht die Son - ne nicht un - ter.

B. 8 Pracht, trifft kei - nen Zei - sig, Zei - sig ihr bun - ter.
lacht, uns geht die Son - ne, die Son - ne nicht un - ter.

B. 8 Pracht, trifft kei - nen Zei - sig, Zei - sig ihr bun - ter,
lacht, uns geht die Son - ne, die Son - ne nicht un - ter.

12

T. 8 A - ber drauß' - am We - ges - rand, dort bei dem

T. 8 A - ber da drau - ßen am We - ges - rand,

B. A - ber da drau - ßen am We - ges - rand,

B. A - ber and,

musicalion

klicken für mehr

14

T. 8 Kö - nig dort bei dem Kö - nig, Kö-nig der Dor - nen,

T. 8 dort bei dem Kö - nig, dort bei dem Kö - nig der Dor - nen,

B. dort bei dem Kö - nig der Dor - nen,

B. dort bei dem Kö - nig der Dor - nen,

17

T. 8 klin - gen Fie - deln im wei - ten Ge - breit, kla - gen dem

T. 8 klin - gen die Fie - deln im wei - ten Ge - breit,

B. klin - gen die Fie - deln im wei - ten Ge - breit,

B. klin - gen reit,

musicalion
klicken für mehr

19

T. 8 Her - ren, kla - gen dem Her - ren un-se-re Sor - gen.

T. 8 kla - gen dem Her - ren, kla - gen dem Herrn uns - re Sor - gen.

B. kla - gen dem Herrn uns - re Sor - gen.

B. kla - gen dem Herrn uns - re Sor - gen.

22

T. 8 Und der Ge - krön - te sen - det im
fort geht die Fahrt durch den wil - den Ver -

T. 8 Und der Ge - krön - te sen - det im
fort geht die Fahrt durch den wil - den Ver -

B. Und der Ge - krön - te sen - det im Tau
fort geht die Fahrt durch den wil - den Ver - hau,

B. trös - ten - de
uns geht die

musicalion

klicken für mehr

26

T. 8 Tau trös - ten - de Trä - nen her - un - ter,
hau, uns geht die Son - ne nicht un - ter.

T. 8 Tau trös - ten - de Trä - nen her - un - ter,
hau, uns geht die Son - ne nicht un - ter.

B. trös - ten - de Trä - nen her - un - ter,
uns geht die Son - ne nicht un - ter.

B. Trä - nen, Trä - nen her - un - ter,
Son - ne, die Son - ne nicht un - ter.

29

T. 8 Ziehn wir da - hin durch Braus o - der
lie - ben - des Her - ze und hel - fen - de

T. 8 Ziehn wir da - hin durch Braus o - der Brand, klop - fen bei
lie - ben - des Her - ze und hel - fen - de Hand sind ja so

B. 8 Ziehn wir da - hin durch Braus o - der
lie - ben - des Her - ze und hel - fen - de

B. 8 Ziehn lie Braus o - der
lie el - fen - de

musicalion
klicken für mehr

32

T. 8 Brand, klop - fen bei Veit o - der Vel - ten
Hand sind ja so sel - ten, so sel - ten.

T. 8 Veit o - der Vel - ten,
sel - ten, so sel - ten.

B. 8 Brand, klop - fen bei Veit o - der Vel - ten,
Hand sind ja so sel - ten, so sel - ten.

B. 8 Brand, klop - fen bei Veit o - der Vel - ten,
Hand sind ja so sel - ten, so sel - ten.

34

T. 8 Wei - ter uns wir - belnd auf stau - bi - ger Straß,
ob uns der ei - ge - ne Bru - der ver - gaß,

T. 8 Wei - ter uns wir - belnd auf stau - bi - ger Straß,
ob uns der ei - ge - ne Bru - der ver - gaß,

B. Wei - ter uns wir - belnd auf stau - bi - ger Straß, im - mer nur
ob uns der ei - ge - ne Bru - der ver - gaß, uns geht die

B. Wei - ob Straß, im - mer nur
gaß, uns geht die

musicalion

klicken für mehr

38

T. 8 im - mer nur die hur Son - tig ne und mun - ter,
uns geht die Son - tig ne nicht un - ter.

T. 8 im - mer nur die hur Son - tig ne und mun - ter,
uns geht die Son - tig ne nicht un - ter.

B. hur - tig, nur die hur Son - tig ne und mun - ter,
Son - ne, die Son - tig ne nicht un - ter.

B. hur - tig, nur die hur Son - tig ne und mun - ter,
Son - ne, die Son - tig ne nicht un - ter.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wilde Gesellen \(Version in fis-moll / A-Dur\)](#)

Komponist: [Gerd Kretzschmar](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sätze

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Hier sind am Text und an der Reihenfolge der Strophen Änderungen festzustellen. Die wichtigste ich wohl durch den Bau der Bearbeitung (A/B/A) die Vertauschung der 2. und 3. Strophe. Man kann interpretieren, dass Gerd Kretzschmar die Strophe, in der es um den Gekreuzigten geht, am wichtigsten war, wodurch sich der Tonartenwechsel und die nun zentrale Stellung der Strophe erklären ließe. Das wäre bei der Interpretation zu berücksichtigen.