

Wyborada - Passion III.2. Satz
Ein frommes Kind

Andante ♩ = 80

Ekkehart+Evangelist und Streicher (T 2-7):

Weinen und großes Klagen. Rahel(T3) weinte um ihre Kinder(4) und(5) wollte sich nicht trösten lassen, weil(6) sie nicht mehr lebten.

schäfer
Dauer: ca. 4 1/2 min.

Englischhorn

Mezzosopran

Violine I

Violine II

Viola

Cello



musicalion
klicken für mehr

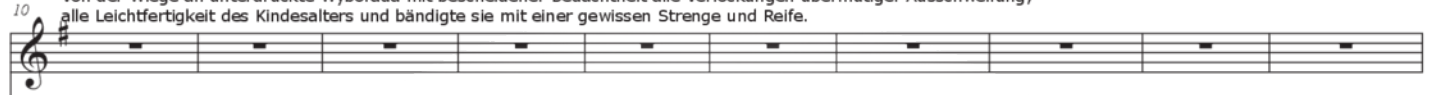
Wyborada - Passion III. 2. Satz
Ein frommes Kind

2

Ekkehart (T. 9 - 16):

Von der Wiege an unterdrückte Wyborada mit bescheidener Bedachtheit alle Verlockungen übermütiger Ausschweifung,
alle Leichtfertigkeit des Kindesalters und bändigte sie mit einer gewissen Strenge und Reife.

Englhm.



Mezz.



VI. I



VI. II



Vla.



Vc.



musicalion
klicken für mehr

Englhm.

27

Mezz.

27

Solo Wyborada *mf*

Nie ha - be ich mich den Spie - le - den

VI. I

27

mp *p*

VI. II

mp

Vla.

Vc.

mp *p*

musicalion
klicken für mehr

nach Motiven aus "Solveighs Lied" aus der
Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Englhm.

Mezz.

35

bei - ge - sellt, noch de - nen, die in — Leicht - fer - tig - keit, — Leicht - fer - tig - keit, in — Leicht - fer - tig - keit —

35

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Englhrn.

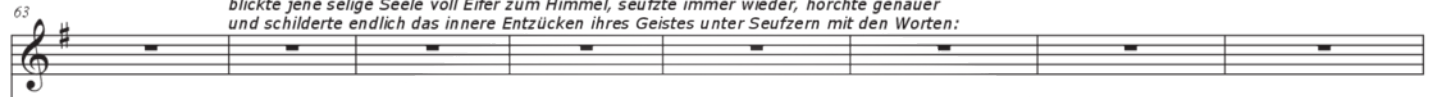


Nicht verwunderlich, wenn der Heilige Geist seine Dienerin, die er sich zur Braut ausersehen hatte, schon in frühester Blüte mit Sorgfalt so unversehrt aufwachsen liess und im Schatten des Gesetzes ein kleines Mädchen so sehr behütete.

[illegible]

*Als sie eines Tages ihre Altersgenossinnen aufforderten, zum Spielen hinauszugehen,
blickte jene selige Seele voll Eifer zum Himmel, seufzte immer wieder, horchte genauer
und schilderte endlich das innere Entzücken ihres Geistes unter Seufzern mit den Worten:*

Englhm.



Mezz.



Vl. I



Vl. II



Vla.



Vc.



musicalion
klicken für mehr

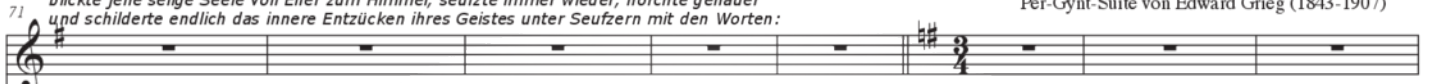
Ekkehart (T 65 - 73):

Ein frommes Kind

Als sie eines Tages ihre Altersgenossinnen aufforderten, zum Spielen hinauszugehen,
blickte jene selige Seele voll Eifer zum Himmel, seufzte immer wieder, horchte genauer
und schilderte endlich das innere Entzücken ihres Geistes unter Seufzern mit den Worten:

nach Motiven aus "Solweigs Lied" aus der
Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Englhm.



Mezz.



Vl. I



Vl. II



Vla.



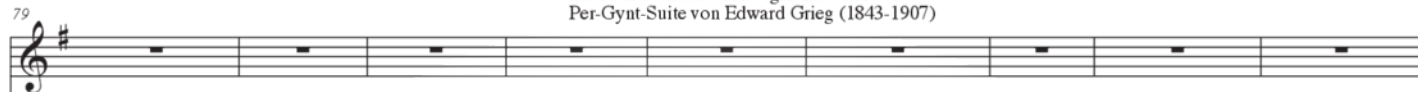
Vc.



musicalion
klicken für mehr

Wyborada - Passion III. 2. Satz
Ein frommes Kind
nach Motiven aus "Solveighs Lied" aus der
Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Englhm.



Mezz.



Vl. I



Vl. II



Vla.



Vc.



musicalion
klicken für mehr

Englhorn.

Mezz.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

klang, — klang, — klang und die süs - se Har - mo - nie — des En - gels - ge - sang. Dort

musicalion
klicken für mehr

Englhorn.

Mezz.

will ich hin, ger - ne möch - te ich da - bei sein.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

fine
Wyb.-Pass. III. Satz
III.2. Ein frommes Kind
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orchesterfassung - III. Satz, Nr. 2-Ein frommes Kind](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla+Vc]+Ehn

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB),
Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser,
Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums
oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre),
Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.