



Pastoralmesse in G-dur

für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel (ad lib.)

Trompete 1

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Kyrie

Allegretto

7

f

12

17

5

f

27

7

39

f

45

p

f

p

57

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Moderato

7

14

20

28

34

38

musicalion
klicken für mehr

Credo

Moderato

6

7

18

23

45

50

55

67

Et incarnatus est
Larghetto
18

Et resurrexit
Tempo I
f

musicalion
klicken für mehr

Sanctus

Andante
8

12

19

23

f

Benedictus

Andante

7

11

4

3

22

p

f

7

34

40

2

p

p

48

53

musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei

Larghetto

mf

7

13

f

7

p

26

4

musicalion
klicken für mehr

35

Dona nobis pacem
Allegretto

7

f

46

p

53

f

p

59

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G-dur \(Gesamtpartitur und Stimmenauszüge\)](#)

Komponist: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Fl+Trp+Pk+Org+[VI+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Kontrabass = Kb(0), Orgel = Org(0), Pauken = Pk(0), Trompete = Trp(0), Violine (Geige) = VI(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)

Die Pastoralmesse in G-Dur von Václav Emanuel Horák ist ein liturgisches Werk für Soli, gemischten Chor und Orchester, das eine überwiegend homophone Chorsatztechnik nutzt, um die lateinischen Messetexte gut verständlich und gesanglich zugänglich zu machen. Die rein tonale Harmonik und der klare Orchesterapparat tragen zu einer transparenten, dem Geist der klassischen Kirchenmusik verpflichteten Klangwirkung bei, die sich von komplexeren romantischen Messvertonungen abhebt.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). Sehr eingängig, relativ kurz und leicht, eher beschwingt.