



Pastoralmesse in G-dur

für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel (ad lib.)

Trompete 2

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Kyrie

Allegretto

7

12

17

27

39

45

57

f

f

f

p

p

f

5

7

f

p

f

Gloria

Moderato

7

f

3

3

14

20

28

34

38

Mod

musicalion
click for more

6

18

23

45

50

Et incarnatus est
Larghetto

Et resurrexit
Tempo I

55

7

f

67

Sanctus

Andante

8

f

12

4

f

20

24

musicalion
click for more

Benedictus

Andante

7

p

12

4

6

f

26

7

38

2

p

2

46



52



Musical notation for measures 46-57. Measure 46 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Agnus Dei

Larghetto



6



12



25

p *f* 4

Musical notation for measures 6-34. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic, and measure 34 ends with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Dona nobis pacem
Allegretto

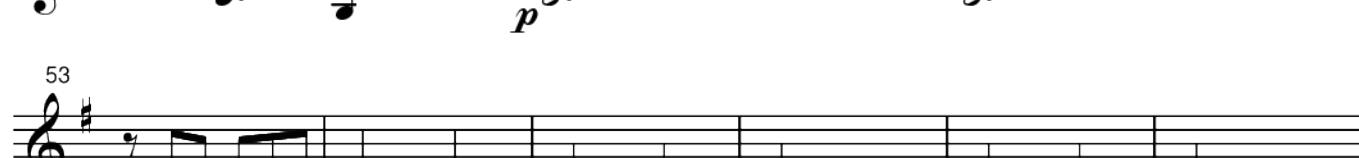
35



47



53



59



Musical notation for measures 35-64. Measure 35 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 47 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Type: Sheet music

Título: [Misa Pastoral en sol mayor \(partitura completa y partes individuales\)](#)

Compositor: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Fl+Trp+Tp+Org+[VI+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (0),Canto coro>voces de contralto = A(0),Canto coro>voces de soprano = S(0),Canto coro>voces de tenor = T(0),Contrabajo = Cb(0),Flauta (traversa) = Fl(0),Órgano = Org(0),Tímpani = Tp(0),Trompeta = Trp(0),Violín = VI(0),Violoncello (Cello) = Vc(0)

La Misa pastoral en sol mayor de Václav Emanuel Horák es una obra litúrgica para solistas, coro mixto y orquesta que utiliza una técnica de escritura coral predominantemente homofónica para que los textos latinos de la misa resulten fácilmente comprensibles y cantables. La armonía puramente tonal y la clara instrumentación orquestal contribuyen a crear un efecto sonoro transparente, fiel al espíritu de la música sacra clásica, que se distingue de las composiciones románticas más complejas para la misa.

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). Muy accesible, relativamente corta y ligera, más bien animada