

Wyborada - Passion VI. Satz Kreuzigung

VI 2. Kreuzigung

1. LÄNGST geübt, zum kahlen Galgenplatze
irgend ein Gesindel hinzudrängen,
ließen sich die schweren Knechte hängen,
dann und wann nur eine große Fratze

2. kehrend nach den abgetanen Drein.
Aber oben war das schlechte Henkern
rasch getan; und nach dem Fertigsein
ließen sich die freien Männer schlenkern.

3. Bis der eine (fleckig wie ein Selcher)
Sagte: Hauptmann, dieser hat geschrien.
Und der Hauptmann sah vom Pferde: Welcher?
und es war ihm selbst, er hätte ihn

4. den Elia rufen hören. Alle
waren zuzuschauen voller Lust,
und sie hielten, daß er nicht verfälle,
gerig ihm die ganze Essiggalle
an sein schwindendes Gehust.

5. Denn sie hofften noch ein ganzes Spiel
und vielleicht den kommenden Elia.
Aber hinten ferne schrie Maria,
und er selber brüllte und verfiel.

Rainer Maria Rilke; aus: Der neuen Gedichte anderer Teil, 1908

Moderato (♩ = c. 108)

schäfer

Dauer: 6, 20 min

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

musicalion
klicken für mehr

Chor *mf*
Längst ge-übt, zum

Chor *mf*
Längst ge-übt, zum

pizz pp *p* *mp* *mf* *f*

2 *mf*
12 Chor

S Längst ge - übt Längst ge - übt Längst ge - übt Längst ge - übt

A Längst ge - übt Längst ge - übt Längst ge - übt

T kah - len Gal - gen - plat - ze ir - gend ein Ge - sin - del hin - zu - drän - gen, lies - sen sich die schwe - ren Knech - te hän - gen, dann und wann nur ei - ne

B kah - len Gal - gen - plat - ze ir - gend ein Ge - sin - del hin - zu - drän - gen, lies - sen sich die schwe - ren Knech - te hän - gen, dann und wann nur ei - ne

VI. I arco pizz

VI. II arco pizz

Vla. arco zz

Vc. arco pizz

musicalion
klicken für mehr

23 *f* *mf* *mf* *GP* *Andante* (♩ = 80) *mp*

S Frat - ze keh - rend nach den ab - ge - ta - nen ab - ge - ta - nen Drein. A - ber o - ben war das schlech - te Hen - kern rasch ge - tan; und

A Frat - ze keh - rend nach den ab - ge - ta - nen Drein. A - ber o - ben war das schlech - te Hen - kern rasch ge - tan; und

T 8 gros - se Frat - ze keh - rend nach den Drein. und nach dem Fer - tig - sein und

B gros - se Frat - ze keh - rend und nach dem Fer - tig - sein und

VI. I *f* *mf* *arco* *mp*

VI. II *f* *mf* *arco* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

musicalion
klicken für mehr

4
36

S
nach dem Fer - tig - sein _____ **GP** **Allegro** (♩ = ca. 120) **mf** Lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern.

A
nach dem Fer - tig - sein _____ **mf** lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern.

T
nach dem Fer - tig - sein _____ **mf** lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern.

B
nach dem Fer - tig - sein _____ **mf** Lies - sen sich die frei - en Män - ner

VI. I
p **mf**

VI. II
p

Vla.
p

Vc.
p

musicalion
klicken für mehr

50 *f* *rit.* **Moderato** (♩ = c. 108) *rit.* **Andante** (♩ = 80)

S die frei - en Män - ner schlen - kern, schlen - kern.

A lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern.

T lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern.

B schlen - kern. Die frei - en Män -

VL I

VL II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

6

59

S. (flek - kig wie ein Sel - cher) Sag - te: Und der Haupt - mann und es war ihm

A. Bis der ei - ne Sag - te: sah vom Pfer - de: und es war ihm

T. 8 Wel - cher?

B. Haupt - mann, die ge - schen

59

VI. I. mp

VI. II. mp

Vla. mp

Vc. mp

musicalion
klicken für mehr

71 *Moderato* (♩ = c. 108)

S selbst, er hüt - te ihn den *f* E - li - a *mf* ru - fen hö - ren. *mp* *p* *accel* *ff* Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, *f* und *mf* sie hiel - ten, dass er

A selbst, er hüt - te ihn den *f* E - li - a *mf* ru - fen hö - ren. *mp* *p* *ff* Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, *f* und *mf* sie hiel - ten, dass er

T *f* E - li - a *ff* Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, *f* und *mf* sie hiel - ten, dass er

B *f* E - li - a *ff* Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, *f* und *mf* sie hiel - ten, dass er

VI. I *f* *pizz* *mp* *f* und *pizz* *p* sie hiel - ten, dass er

VI. II *f* *pizz* *p* *f* und *pizz* *p* sie hiel - ten, dass er

Vla. *f* *pizz* *p* *f* und *pizz* *p* sie hiel - ten, dass er

Vc. *f* *pizz* *p* *f* und *pizz* *p* sie hiel - ten, dass er

musicalion
klicken für mehr

83 *mf* Allegro (♩ = ca. 120)

S nicht ver - fal - le, gie - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Ge hust. Denn sie hoff - ten noch ein gan - zes Spiel

A nicht ver - fal - le, gie - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Ge hust. Denn sie hoff - ten noch ein gan -

T nicht ver - fal - le, gie - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Ge hust. Denn sie

B nicht ver - fal - le, gie - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Ge hust. Denn sie

VI. I *mp* *pizz* *p* *arco* *mp* *f* *mf*

VI. II *mp* *pizz* *p*

Vla. *mp* *pizz* *p*

Vc. *mp* *pizz* *p*

musicalion

klicken für mehr

94 *f* *rit* **Andante** (♩ = 80)

S. und viel - leicht den kom - men - den E - li - as.

A. zes Spiel und viel-leicht, viel-leicht den kom - men - den E - li - as.

T. hoff - ten noch ein gan - zes Spiel und viel-leicht, viel-leicht den kom - men - den E - li - as.

B. Denn sie hoff - ten noch ein gan-zes Spiel und viel - leicht kom - men - dem E - li - as.

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

10
108
GP *accel* Moderato (♩ = c. 108) *mf*

S Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A *mf* Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T *mf* A - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a,

B *mf* A - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a,

VI. I *mp* *arco* *mf* *pizz* *mf*

VI. II *mp* *pizz* *mf*

Vla. *mp* *pizz* *mf*

Vc. *mp* *pizz* *mf*

V/I

musicalion

klicken für mehr

120

S

A

T

B

und er sel - ber brüll - te und ver-fiel

und er sel - ber brüll - te und ver-fiel

120

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

f *mf* *f* *f* *p*

Ekkehart Takt (134 - 154):

Wyborada ermahnte Abt Waldrum dafür zu sorgen, dass offen in der Kirche allen Besuchern und auch allen ringsum wohnenden Menschen die drohende Gefahr bekannt gemacht würde. Sie versprach auch, dass sie sich bemühen werde, während der zugestandenen Frist durch häufiges Beten, feierliches Fasten und geheiligtes Almosenspenden beständig und ohne Unterlass das Erbarmen des Herrn erleben, um den Zorn des himmlischen Richters, den die vielfältigen Vergehen aller Völker erregt hatten, durch beharrliches Wirken des Guten einigermaßen zu besänftigen.

GP

Andante (♩ = 80)

132

Chor: con la bocca chiusa *mp*

hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m,

Chor: con la bocca chiusa *mp*

hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m,

Chor: con la bocca chiusa *mp*

hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m,

Chor: con la bocca chiusa *mp*

hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m, hm - m,

132

pp *ppp*

musicalion
klicken für mehr

Ellehart Takt (134 – 154):

Wyborada ermahnte Abt Waldram dafür zu sorgen, dass offen in der Kirche allen Besuchern und auch allen ringsum wohnenden Menschen die drohende Gefahr bekannt gemacht würde. Sie versprach auch, dass sie sich bemühen werde, während der zugestandenen Frist durch häufiges Beten, feierliches Fasten und geheiligtes Almosenspenden beständig und ohne Unterlass das Erbarmen des Herrn erleben, um den Zorn des himmlischen Richters, den die vielfältigen Vergehen aller Völker erregt hatten, durch beharrliches Wirken des Guten einigermaßen zu besänftigen.

musicalion
klicken für mehr

**fine Wyborada - Passion VI. Satz Kreuzigung
VI.2. Kreuzigung n.s.d.**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orchesterfassung - VI. Satz, Nr. 2-Kreuzigung](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB),
Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser,
Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums
oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre),
Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.