Wyborada - Passion VI. Satz Kreuzigung
VI 3. Pieta

JETZT wird mein Elend voll, und namenlos
erfüllt es mich. Ich starre wie des Steins
Inneres starrt.
Hart wie ich bin, weiß ich nur Eins :
Du wurdest groß –
..... und wurdest groß,

Rainer Maria Rilke; aus: Das Marienleben, 1912

um als zu großer Schmerz
ganz über meines Herzens Fassung
hinauszustehn.
Jetzt liegst du quer durch meinen Schooß,
jetzt kann ich dich nicht mehr
gebären.

schäfer

Dauer: 3, 20 min.

musicalion
klicken für mehr

© 2023

musicalion
klicken für mehr

Ekkehart: (Takte: 21 - 54):
Unterdessen eilte ein Gott hassenswerter Wüterich mit seinesgleichen zur Basilika des heiligen Magnus, Sie legten dort Feuer und wollten die Behausung der heiligen Jungfrau verbrennen, doch wurden die Flammen von der Macht Gottes erstickt. Und als sie erkannten, dass es nicht nach ihrem schurkischen Willen ging, liefen sie um das Häuschen herum und suchten nach einem Eingang um einzudringen. Nachdem sie keinen fanden, stiegen zwei von ihnen auf das Dach, zertrümmerten die Ziegel und schlugen jedes Hindernis ein. Als ein Durchlass entstanden war, ließen sie sich hinab und beraubten die heilige Jungfrau, die vor dem kleinen Altar stand ihrer Kleider und schlugen der heiligen Märtyrin mit Axthieben drei Kopfwunden, ließen sie halbtot zurück und verschwanden.

Moderato (♩ = c. 108)

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Wyborada - Orchesterfassung - VI. Satz, Nr. 3-Pieta

Komponist: Martina Schäfer

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[Vl2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB), Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser, Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre),
Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.