

Es geh mir, als es pflegt auf dieser Erde gehen,  
Gott tu mir, was er will, ihm will ich stille stehen,  
In ihm bin ich allein zufrieden und in Ruh,  
In ihm drückt man zuletzt mir Herz und Auge zu.  
Was dieser Welt beliebt, soll mir nicht mehr beleben,

# Wyborada - Passion

## Zwischenspiel VI.3. auf VII

Was diese Welt betrübt, soll mich nicht mehr betrüben,  
Was nun auf dieser Welt mein wacker Auge sieht,  
Das treckt hirfort die Seel, das treckt mein Herze nicht.  
Ihn wünsch ich sanft und still aus diesem Jammerthal  
Zu scheiden, wann Gott will! Das ist mein Wünschen all.  
(treckt= ziehen)

SCHWARZ, Sibylla (1621-1638): Schluss "Verachtung der Welt"  
aus: Ich fliege Himmel an mit ungezähmten Pferden.  
Hrsg. WEILAND, Gudrun (2021) Zürich S. 120

schäfer

Dauer: ca. 6 min.

Andante ♩ = 80

*mf*

Sopran

Mezzosopran

Alt

Kontraalt

Violine I

Violine II

Viola

Cello  
evtl. Kontrabass

2

S

tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen, ruh in ihm,

Mezz

tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen, ruh in ihm,

A

tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen,

K. Alt

tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen, in ihm bin ich al - lein

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

**musicalion**  
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Wyborada - Passion', page 3. The score includes parts for Soprano (S), Mezzosoprano (Mezz), Alto (A), K. Alt., Vl. I, Vl. II, Vla., and Vc. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include Violins I and II, Viola, and Cello. A central graphic features the word 'musicalion' in a large, bold, orange font, with the text 'klicken für mehr' below it. The graphic is set against a background of musical notes and a stylized orange oval. The score itself is in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The vocal parts are marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The instrumental parts include triplets and other musical notations. The page number '3' is in the top right corner.

24

S. ruh \_\_\_\_\_ in ihm, \_\_\_\_\_ in ihm, \_\_\_\_\_ in ihm

Mezz. ruh 3 \_\_\_\_\_ in ihm, \_\_\_\_\_ in ihm, \_\_\_\_\_ in ihm

A. *mf* In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.

K. Alt. zu - frie - den und in Ruh,

24

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vc.

**musicalion**  
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

*mf*

S  
Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - - - ben,

Mezz.  
Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be -

A  
*mf* Was die - ser Welt be - liebt,

K. Alt.  
*mf* Was die - ser Welt be - liebt, was die - ser

Vl. I  
*mp*

Vl. II  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*mp*

The image displays a page from a musical score for 'Wyborada - Passion'. It includes staves for Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A), Keyboard/Alto (K. Alt.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark is enclosed in an orange oval and features a musical note graphic above the 'i'.

Andante (♩ = 80)

The image displays a musical score for a piece titled "Wyborada - Passion". The score is written for a vocal ensemble and a string quartet. The vocal parts include Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz), Alto (A), and Contralto (K. Alt.). The instrumental parts include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 80 beats per minute (♩ = 80). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A large, stylized logo for "musicalion" is overlaid on the center of the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The lyrics are: "was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, Was die - se lie - - - ben, was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, soll mir nicht mehr be - lie - ben, was die se Welt be - trübt, soll mich nicht Welt be - liebt, soll - - - se Welt be - trübt, soll".

S  
was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, Was die - se

Mezz  
lie - - - ben, was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben,

A  
soll mir nicht mehr be - lie - ben, was die se Welt be - trübt, soll mich nicht

K. Alt.  
Welt be - liebt, soll - - - se Welt be - trübt, soll

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

**musicalion**  
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Wyborada - Passion', page 6. The score is written for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts include Soprano (S), Mezzosoprano (Mezz), Alto (A), and Kontralt (K. Alt). The instrumental parts include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of ♩ = 56. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The lyrics are in German, with the text 'Welt be - trübt, soll mich nicht mehr be - trü - ben, Was nun auf die -' appearing on the vocal staves. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is enclosed in an orange oval shape.

S  
Welt be - trübt, soll mich nicht mehr be - trü - ben, Was nun auf die -

Mezz  
Was die - se Welt be - trübt, soll nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die -

A  
mehr be - trü - ben, was be - trübt, nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die -

K. Alt  
mich nicht mehr Was nun auf die -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

**musicalion**  
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Wyborada - Passion'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- S** (Soprano): Melodic line with lyrics: 'ser Welt mein mein wak ker Au ge sieht,'
- Mezz** (Mezzo-soprano): Melodic line with lyrics: 'ser Welt mein wak ker Au ge sieht,'
- A** (Alto): Melodic line with lyrics: 'ser Welt mein wak ker Au ge sieht,'
- K. Alt** (Kornett/Alto): Melodic line with lyrics: 'ser Welt ge sieht,'
- VI. I** (Violin I): Staff with a whole rest.
- VI. II** (Violin II): Staff with a whole rest.
- Vla.** (Viola): Staff with a whole rest.
- Vc.** (Violoncello): Staff with a whole rest.

A large, semi-transparent orange oval is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word **musicalion** is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, the text 'klicken für mehr' is written in a smaller, orange sans-serif font. Above the text, there are several musical notes (quarter and eighth notes) floating within the oval.

Andante (♩ = 80)

Adagio ♩ = 56

S  
Mezz  
A  
K. Alt  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.

*mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt mein  
*mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt mein  
*mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt mein  
*mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt mein

*mp*  
*mp*



**musicalion**  
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Wyborada - Passion', page 9. The score includes staves for Soprano (S), Mezzo (Mezz), Alto (A), K. Alt., Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have lyrics in German: 'Her - ze nicht, mein Her - ze nicht.' The score is marked with dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *accel.*. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', accompanied by musical notes.

S  
Mezz  
A  
K. Alt.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.

Her - ze nicht, mein Her - ze nicht.  
Her - ze nicht, mein Her - ze nicht.  
Her - ze nicht, mein Her - ze nicht.  
Her - ze nicht, mein Her - ze nicht.

*f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*accel.*

**musicalion**  
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

S. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Mezz. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

A. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

K. Alt. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vl. I. 112 mf

Vl. II. 112 mf

Vla. 112 mf

Vc. 112 mf

**musicalion**  
klicken für mehr

Andante (♩ = 80) *mp*

S den, wann Gott will! Das ist mein Wün - schen all. Ruh in ihm,

Mezz den, wann Gott will! Das ist mein Wün - schen all. Ruh in ihm,

A den, wann Gott will! Das ist mein Wün - schen all.

K. Alt den, wann Gott will! In ihm bin ich al - lein *mf*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

The image shows a musical score for 'Wyborada - Passion'. It includes vocal parts for Soprano (S), Mezzo (Mezz), Alto (A), and Contralto (K. Alt), as well as instrumental parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in German, including 'ruh in ihm', 'In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.', and 'zu - frie - den und in'. Dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, and *pp* are present. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. The score ends with a 'fine' marking and the text 'Wyborada - Passion Zwischenspiel VI.3. / VII n.s.d.'.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Wyborada - Orchesterfassung - Zwischenspiel VI.3. auf VII](#)

*Komponist:* [Martina Schäfer](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Passionen

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SSAA+[VI2+Vla+Vc+Kb]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB),  
Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser,  
Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums  
oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre),  
Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.