

Gloria

Moderato

6

10

15

20

26

30

34

38

f *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz*

Cello *p* Basso *f* Cello *p* Basso *f*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Moderato



5



10



15



20



25

Et incarnatus
Larghetto



31



36



42

Et resurrexit
Tempo I



47



52



57



62



67



Anda



musicalion

klicken für mehr

7



13



18



23



Benedictus

Andante

p

6

12

18

24

30

36

41

46

51

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for Violoncello and Bass (VcB) in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accidentals. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 41, 46, and 51 indicated at the start of their respective lines. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

Agnus Dei

$$mf$$

6

12

 f

18

 p

23

29

$$\overline{f}$$

Dona nobis pacem
Allegretto

35

p

40

$$f$$

45

p

$$f$$

51

p

57

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G-dur \(Gesamtpartitur und Stimmenauszüge\)](#)

Komponist: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Fl+Trp+Pk+Org+[VI+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Kontrabass = Kb(0), Orgel = Org(0), Pauken = Pk(0), Trompete = Trp(0), Violine (Geige) = VI(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)

Die Pastoralmesse in G-Dur von Václav Emanuel Horák ist ein liturgisches Werk für Soli, gemischten Chor und Orchester, das eine überwiegend homophone Chorsatztechnik nutzt, um die lateinischen Messetexte gut verständlich und gesanglich zugänglich zu machen. Die rein tonale Harmonik und der klare Orchesterapparat tragen zu einer transparenten, dem Geist der klassischen Kirchenmusik verpflichteten Klangwirkung bei, die sich von komplexeren romantischen Messvertonungen abhebt.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). Sehr eingängig, relativ kurz und leicht, eher beschwingt.