

Wyborada - Passion Zwischenspiel III.2. auf IV.

STEIN, Edith (1891 - 1942): O hohe Mutter, Dich umkleidet (1. Juni 1939)
<https://www.karmelitinnen-koeln.de/edith-stein-archiv-kk/gesamtausgabe>
herunter geladen 1.4. 23

schäfer

Largo $\text{♩} = 60$

Dauer: 6 1/2 min.

Flöte *mp*

Sopran *mf* Solo Sibylla Schwarz
O ho - he Mut - ter, Dich um - klei - det d Gna den-fül - le Son - nen - glanz, —

Mezzosopran *mf* Solo Wyborada
Und um

Alt

Kontraalt *mf*
5 - er - wähl - ten Ster - nen - kranz.
Tief un - ter Dir der

Harfe *mp*

musicalion
klicken für mehr

Fl. 7

A. 3

K. Alt. 7

Hrf. 3

der Aus - er - wähl - ten Ster - nen - kranz

flücht' - gen Ding - ge blei - ches Mon - den - licht,

musicalion
klicken für mehr

Fl. ¹³

S ¹³

Mezz.

A

K. Alt.

Hrf. ¹³

musicalion
klicken für mehr

Largo $\text{♩} = 60$ *mp*

Fl.

S.

Mezz.

Solo Edith Stein

A.

mf

Noch ist der ew' - ge

Er - de wil - den

K. Alt.

Hr.

*mp**mp*

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)
mf

Fl. ²⁴

S. ²⁴

Mezz. ²⁴

A. ²⁴
Stür - men preis - ge

K. Alt. ²⁴
Höl - len - dra - che zu ver - schlin - gen das

Hr. ²⁴
mf

musicalion
klicken für mehr

Fl. ³⁰

S ³⁰

Mezz. ³⁰

A ³⁰
Kind, das Dei - ner Lie -

K. Alt. ³⁰
bens neu ge - bo -

Hrf. ³⁰

musicalion
klicken für mehr

Fl. 37 *Largo* $\text{♩} = 60$ *mp* *Adagio* $\text{♩} = 40$

S. 37

Mezz. *mf* Solo Wyborada
Doch ei - ne Zu - kunft hast der bei - ne Du be - rei - tet fern von der

A. 37 *ren.*

K. Alt. 37

Hrf. 37 *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

44 *accel.* **Andante** (♩ = 80) *mf*

Fl. 

S. 

Mezz. 
Welt in Wüsten - ein - sam - keit,

A. 

K. Alt. 

Hrf. 

musicalion
klicken für mehr

Fl. *Largo* $\text{♩} = 60$ *mp*

S.

Mezz. *Solo Wyborada* *mf*

Wo - hin der Sün - de Flam - men - schein nicht dringt, hältst

A.

K. Alt.

Hrf. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *p* *mp*

S

Mezz. *mp* *p* *mf*

Du sie still ge - bor - gen. Da nährst Du sie mit dem le - ben - gen Brot das ew' - ges Le - ben gibt, Und mit des

A

K. Alt.

Hrf. *p* *mp*



musicalion
klicken für mehr

Largo $\text{♩} = 60$
mp

66

Fl.

66

S. Solo Sibylla Schwarz *mf*

Du lehrst den Blick sie he - ben zu des

Mezz.

Got - tes - wor - tes - kräft' - ger Spei - se.

A.

K. Alt.

66

Hrf.

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

Fl. 73

S. 73

Mezz.

A.

K. Alt.

Hrf. 73

Ew' - gen Ant - litz und la - best sie mit je - nem Trank des

musicalion
klicken für mehr

78

Fl.

78

S.

Geis - tes der kühl und feu - rig ist und nüch - tern - trun - ken macht.

Mezz.

A.

K. Alt.

78

Hrf.

musicalion
klicker für mehr

Andante (♩ = 80)

85 Fl. *mp*

85 S Solo Sibylla Schwarz *mf*

Du ——— klei - dest sie mit dem Ge - wand des Hei - les, dass sie durch Was - ser

Mezz.

A

K. Alt.

85 Hrf. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Largo ♩=60

Fl. ⁹³

S. ⁹³
und durch Feu - er schrei - ten ün - ver - seht, und Dei - ne Mut - ter hand führt sie zum

Mezz.

A.

K. Alt.

Hrf. ⁹³
mp

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 40

The image shows a musical score for a piece titled 'Wyborada - Passion Zwischenspiel III.2. auf IV.' by Martina Schäfer. The score is for a chamber orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A.), Contralto (K. Alt.), and Harp (Hf.). The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 40 beats. The score is in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German: 'ew' - gen - Ziel.' The harp part has a '100' marking. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *mp*. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score. The bottom right corner of the score contains the text: 'fine Wyb.-Pass. Zwischenspiel III.2. / IV. n.s.d.'

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orchesterfassung - Zwischenspiel vom 3. Satz auf 4. Satz](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSAA+Fl+Hf

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Harfe = Hf(1)

Wyborada – Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB),
Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser,
Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums
oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre),
Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.