

Gregor Peters-Rey

Geistliche Chormusik op. 17



copy-us 1396

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Geistliche Chormusik

- Auszüge -

Gregor Peters-Rey

op. 17

(rev. 2004)

Gott, heilger Schöpfer aller Stern

Hört, eine helle Stimm erklingt

Melodie: Kempten um 1000

Satz: Gregor Peters-Rey

Text: "Conditor alme sidenum" 10. Jh. Übertragung Thomas Müntzer 1523

Notenhäse sind keine Zeitangabe, sie dienen nur der Stimmenzugehörigkeit.



musicalion
click for more



Letzte Strophe

pp

c.f.

19.08.1986

Gott, heilger Schöpfer aller Stern

SOPRAN



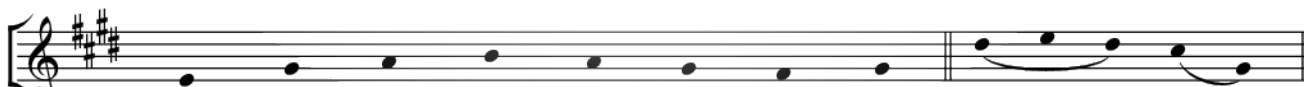
1. Gott, heil - ger Schö - pfer al - ler Stern
 2. Denn es ging dir zu Her - zen sehr,
 3. Da sich die Welt zum A - bend wandt,
 4. Ge - zeigt hat er sein groß Ge - walt,
 5. Wir bit - ten dich, o heil - ger Christ
 6. Lob, Preis sei, Va - ter, dei - ner Kraft



er - leucht uns, die wir sind so fern,
 da wir ge - fan - gen wa - ren sehr,
 der Bräut - gam Chris - tus ward ge - sandt,
 daß es in al - ler Welt er - schallt,
 der du zu künf - ti - ger Reich - ter bist,
 und dei - nem Sohn, der all Ding schafft,



daß
 und so
 Aus sei - ner Mut - ter Käm - mer - lein
 sich beu - gen müs - sen al - le Knie
 lehr uns zu - vor dein' Wil - len tun
 dem heil - gen Trös - ter auch zu - gleich



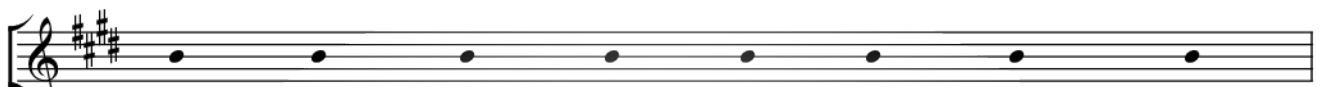
der für uns Mensch ge - wor - den ist. *pp*
 drum nimmst du auf dich Schuld und Pein.
 ging er her - vor als kla - rer Schein.
 im Him - mel und auf Er - den hie.
 und an dem Glau - ben neh - men zu.
 so hier wie dort im Him - mel - reich. A - - - men.

Gott, heilger Schöpfer aller Stern

ALT



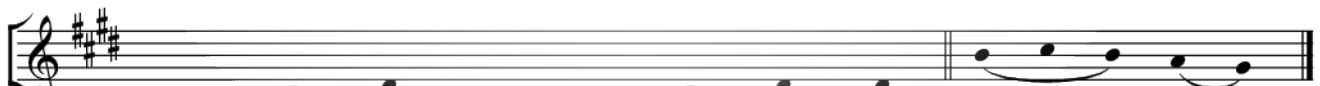
1. Gott, heil - ger Schö - pfer al - ler Stern
 2. Denn es ging dir zu Her - zen sehr,
 3. Da sich die Welt zum A - bend wandt,
 4. Ge - zeigt hat er sein groß Ge - walt,
 5. Wir bit - ten dich, o heil - ger Christ
 6. Lob, Preis sei, Va - ter, dei - ner Kraft



er - leucht uns, die wir sind so fern,
 da wir ge - fan - gen wa - ren sehr,
 der Bräut - gam Chris - tus ward ge - sandt,
 daß es in al - ler Welt er - schallt,
 der du zu - künf - tig Rich - ter bist,
 und dei - nem Sohn, der all Ding schafft,



daß und n Christ,
 Aus es sein;
 sich beu - gen mus - sen al - mer - lein
 lehr uns zu - vor dein' Wil - len Knie
 dem heil - gen Trös - ter auch zu - gleich



der für uns Mensch ge - wor - den ist.
 drum nimmst du auf dich Schuld und Pein.
 ging er her - vor als kla - rer Schein.
 im Him - mel und auf Er - den hie.
 und an dem Glau - ben neh - men zu.
 so hier wie dort im Him - mel - reich. A - - - men.

Gott, heilger Schöpfer aller Stern

TENOR



8

1. Gott,	heil -	ger	Schö -	pfer	al -	ler	Stern
2. Denn	es	ging	dir	zu	Her -	zen	sehr,
3. Da	sich	die	Welt	zum	A -	bend	wandt,
4. Ge -	zeigt	hat	er	sein	groß	Ge -	walt,
5. Wir	bit -	ten	dich,	o	heil -	ger	Christ
6. Lob,	Preis	sei,	Va -	ter,	dei -	ner	Kraft



8

er -	leucht	uns,	die	wir	sind	so	fern,
da	wir	ge -	fan -	gen	wa -	ren	sehr,
der	Bräut -	gam	Chris -	tus	ward	ge -	sandt,
daß	es	in	al -	ler	Welt	er -	schallt,
der	du	zu -	künf -	tig	Rich -	ter	bist,
und	dei -	nem	Sohn,	der	all	Ding	schaft,



8

daß	und	Aus	sich	lehr	dem	heil -	gen	Trös -	ter	auch	zu -	gleich
-----	-----	-----	------	------	-----	--------	-----	--------	-----	------	------	--------

musicalion

click for more



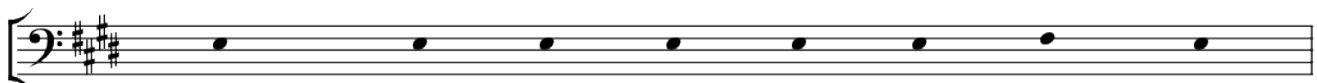
8

der	für	uns	Mensch	ge -	wor -	den	ist.	
drum	nehmst	du	auf	dich	Schuld	und	Pein.	
ging	er	her -	vor	als	kla -	rer	Schein.	
im	Him -	mel	und	auf	Er -	den	hie.	
und	an	dem	Glau -	ben	neh -	men	zu.	
so	hier	wie	dort	im	Him -	mel -	reich.	A - - - men.

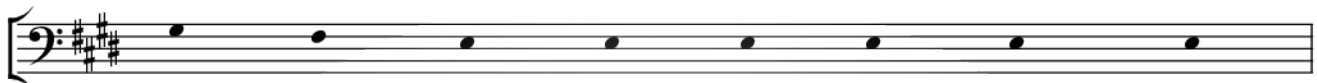
pp

Gott, heilger Schöpfer aller Stern

BASS



1. Gott, heil - ger Schö - pfer al - ler Stern
 2. Denn es ging dir zu Her - zen sehr,
 3. Da sich die Welt zum A - bend wandt,
 4. Ge - zeigt hat er sein groß Ge - walt,
 5. Wir bit - ten dich, o heil - ger Christ
 6. Lob, Preis sei, Va - ter, dei - ner Kraft



er - leucht uns, die wir sind so fern,
 da wir ge - fan - gen wa - ren sehr,
 der Bräut - gam Chris - tus ward ge - sandt,
 daß es in al - ler Welt er - schallt,
 der du zu künf - tig Rich - ter bist,
 und dei - nem Sohn, der all Ding schafft,



daß n Christ,
 und s sein;
 Aus er - lein
 sich le Knie
 lehr uns tun
 dem heil - gen Trös - ter auch zu - gleich



der für uns Mensch ge - wor - den ist. **pp**
 drum nimmst du auf dich Schuld und Pein.
 ging er her - vor als kla - rer Schein.
 im Him - mel und auf Er - den hie.
 und an dem Glau - ben neh - men zu.
 so hier wie dort im Him - mel - reich. A - - - men.

Hört, eine helle Stimm erklingt

SOPRAN



1. Hört, ei - ne hel - le Stimm er - klingt
 2. Er - wach, er - heb dich, trä - ges Herz!
 3. Seht, Got - tes Lamm naht uns voll Huld,
 4. Herr, wenn du wie - der - kommst im Licht,
 5. Dir, Va - ter, Sohn und Heil - ger Geist,



die mahn - end durch - das Dun - kel dringt:
 Neig dich nicht fer - ner er - den - wärts!
 zu til - gen uns - rer Sün - den Schuld.
 die ban - ge Welt rufst ins Ge - richt,
 Drei - ein - ni - ger, al - les preist,



Vom Ein - laß uns al - le zu nicht mehr!
 Auf, laßt uns al - le zu den - voll.
 dann straf nicht uns re zu ihm gehn,
 sei Preis, Lob, Ruhm und Dank Mis - se - tat,
 ge - weiht



Seht, Je - sus strahlt vom Him - mel her! *pp*
 der al - les Un - heil wen - den soll.
 mit Trä - nen um Ver - zeih - ung flehn.
 sei An - walt uns in dei - ner Gnad.
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men

Hört, eine helle Stimm erklingt

ALT



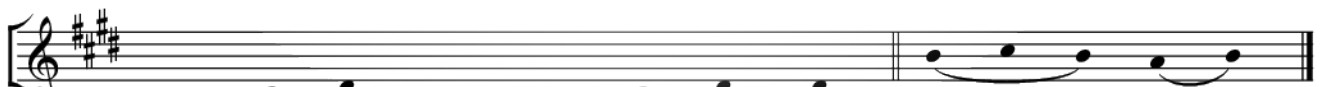
1. Hört, ei - ne hel - le Stimm er - klingt
 2. Er - wach, er - heb dich, trä - ges Herz!
 3. Seht, Got - tes Lamm naht uns voll Huld,
 4. Herr, wenn du wie - der - kommst im Licht,
 5. Dir, Va - ter, Sohn und Heil - ger Geist,



die mahn - end durch das Dun - kel dringt:
 Neig dich nicht fer - ner er - den - wärts!
 zu til - gen uns - rer Sün - den Schuld.
 die ban - ge Welt rufst ins Ge - richt,
 Drei - ein - ni - ger, den al - les preist,



Vom Ein - ni - ch nicht mehr!
 Auf, laßt uns al - le zu den - voll.
 dann straf nicht uns - ihm gehn,
 sei Preis, Lob, Ruhm - re und Mis - se - tat,
 ge - weih



Seht, Je - sus strahlt vom Him - mel her!
 der al - les Un - heil wen - den soll.
 mit Trä - nen um Ver - zeih - ung flehn.
 sei An - walt uns in dei - ner Gnad.
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men

Hört, eine helle Stimm erklingt

TENOR



8

1. Hört,	ei - ne	hel - le	Stimm	er - klingt
2. Er -	wach,	er - heb	trä - ges	Herz!
3. Seht,	Got - tes	Lamm	uns	voll
4. Herr,	wenn du	wie - der	kommst	im
5. Dir,	Va - ter,	Sohn	und	Heil - ger
				Geist,



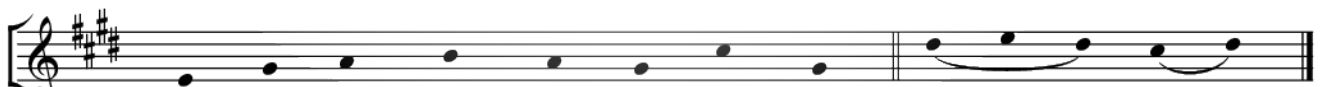
8

die	mahn -	end	durch	das	Dun -	kel	dringt:
Neig	dich	nicht	fer -	ner	er -	den	wärts!
zu	til -	gen	uns -	rer	Sün -	den	Schuld.
die	ban -	ge	Welt	rufst	ins	Ge -	richt,
Drei -	ein -	ni -	ger,	den	al -	les	preist,



8

Vom	laßt	uns	al -	le	zu	nicht	mehr!
Ein	straf	nicht	uns	re	Mis -	den -	voll.
Auf,	Preis,	Lob,	Ruhm	und	Dank	ihm	gehn,
dann						se -	tat,
sei						ge -	weiht



8

Seht,	Je - sus	strahlt	vom	Him - mel	her!	<i>pp</i>
der	al - les	Un -	heil	wen - den	soll.	
mit	Trä - nen	um	Ver -	zeih - ung	flehn.	
sei	An - walt	uns	in	dei - ner	Gnad.	
von	E - wig - keit	zu	E - wig - keit.	A - - -	men	

Hört, eine helle Stimm erklingt

BASS



1. Hört, ei - ne hel - le Stimm er - klingt
 2. Er - wach, er - heb dich, trä - ges Herz!
 3. Seht, Got - tes Lamm naht uns voll Huld,
 4. Herr, wenn du wie - der - kommst im Licht,
 5. Dir, Va - ter, Sohn und Heil - ger Geist,



die mahn - end durch das Dun - kel dringt:
 Neig dich nicht fer - ner er - den - wärts!
 zu til - gen uns - rer Sün - den Schuld.
 die ban - ge Welt rufst ins Ge - richt,
 Drei - ein - ni - ger, al - les preist,



Vom Ein - laß uns al - le zu nicht mehr!
 Auf, laßt uns al - le zu den - voll.
 dann straf nicht uns - re und ihm gehn,
 sei Preis, Lob, Ruhm und Dank Mis - se - tat,
 ge - weiht



Seht, Je - sus strahlt vom Him - mel her! **pp**
 der al - les Un - heil wen - den soll.
 mit Trä - nen um Ver - zeih - ung flehn.
 sei An - walt uns in dei - ner Gnad.
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men

Tauet Himmel aus den Höhn

Orgelbegleitung zum Lied.

musicalion
click for more

Tauet Himmel aus den Höhn

*Becinium zum Lied.**Orgel oder zwei Melodieinstrumente.**Frühjahr 1988*

Maria an der Wiege

(aus Schlesien)

Satz: Gregor Peters-Rey

c.f.

1. Dort o - - ben vom Ber - - ge wohl we - het der
2. Die Eng - - lein um - sing - - en die Mut - ter gar

1. Dort o - - ben vom Ber - ge da we - -
2. Die Eng - - lein um - sing - en die Mut - -

1. Dort o - - ben da we - -
2. Die Eng - - lein sing - en

- ge da we - -
en die Mut - -

musicalion

click for more

4

Wind, da sit - - zet Ma - ri - - a und
fein und gu - - cken zu Kind - - lein in'd

het der Wind, da sit - - zet Ma - ri - - a und
ter gar fein und gu - - cken zum Kind - - lein in'd

het der Wind, da sit - - zet Ma - ri - - a und
gar fein und gu - - cken zum Kind - lein in'd

het der Wind, da sit - - zet Ma - ri - - a und
ter gar fein und gu - - cken zum Kind - - lein in'd

7

wie - get ihr Kind. Sie wiegt es mit
Wie - ge hie - - nein. Sie flie - - gen hin -

8

wie - get ihr Kind. Sie wiegt es mit
Wie - ge hie - - nein. Sie flie - - gen hin -

wie - - get ihr Kind. Sie wiegt es mit
Wie - - ge hie - - nein. Sie flie - es gen hin -

musicalion

click for more

10

ihr - - er schnee - - weis - - sen Hand, drum
zu und flie - - - gen em - - por; sie

1. Strophe

2. Strophe

ihr - - er schnee eis - - sen Hand, drum
zu und flie - - gen em - - por; sie

8

ihr - - er schnee - - weis - - sen Hand drum
zu und flie - - - gen em - - por; sie

ihr - er schnee - weis - sen Hand, drum
zu und flie - gen em - por; sie

13

braucht sing - sie en zum und Wie - - gen auch im
ju - - beln im

braucht sing - sie en zum und wie - - gen auch im
ju - - beln im

8 braucht sing - sie en zum und wie ju - gen auch belnim

braucht sing - sie en zum und wie ju - gen auch im

musicalion

click for more

15

nim himm - mer li - ein schen Band. Chor.

2. Strophe
1. Strophe

nim himm - mer li - ein schen Band. Chor.

8 nim himm - mer li - ein schen Band. Chor.

1. Strophe
2. Strophe

nim himm - mer li - ein schen Band. Chor.

23.08.1986

Ein einzelnes Kyrie
für Sopran, Alt, Tenor und Tasteninstrument

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

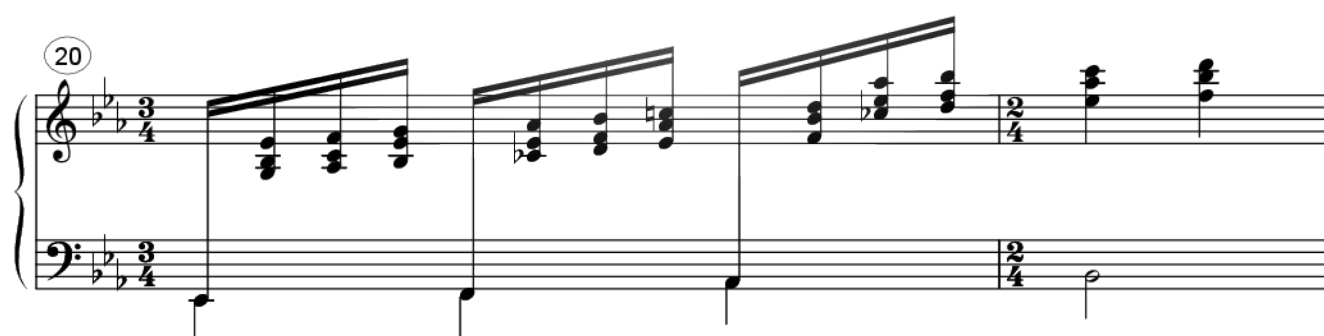
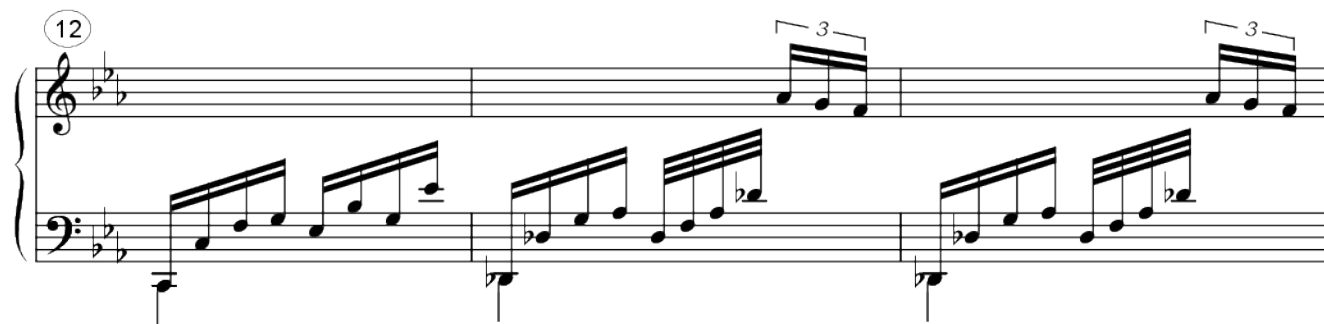
Ky - ri - e e - lei - son

7 Ky - ri - e e - lei - son

Ky - rie - e e - lei - son

8 Ky - ri - e e - lei - son

acell. e cresc.



22

ff Chris - te e - le - i - so - Chris - te e-

ff Chris - te e - le - i - son Chris - te e-

ff Chis - te e - le - i - son Chis - te e-

ff

(bei Orgel P...

musicalion

click for more

25

lei - son Chris - te e - le - i - son Chis-

lei - son Chris - te e - le - i - son Chis-

ff lei - son Chis - te e - le - i - son Chis-

28

Andante

rit. - te e - lei - son *pp* Ky - ri - e e-

Andante

rit. - te e - lei - son

Andante

rit. - te e - lei - son

Andante

rit. 3 3 3 3

(bei Orgel nur 16')

33

lei - - e - lei-son

pp Ky - son Ky-ri-e e - lei-

Ky - ri - e e-

39

Ky-ri - e e - lei-son Ky-ri - e e - lei-son e - lei - son

- son K - ri - e e - lei - - son

lei - - - son Ky - ri - e e - lei - - son

Zum Patrozinium

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain the melody. The lyrics are: Hei - li-ge(r) "NAME" Hei - li-ge(r) "NAME".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain the melody. The lyrics are: Hei - li-ge(r) "NAME" Hei - li-ge(r) "NAME". A watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain the melody. The lyrics are: Hei - li - ge(r) "NAME" Bit - - te für uns, Hei - li - ge(r) "NAME" Bit - te für uns, Hei - li - ge(r) "NAME" Bit - te für uns, Hei - li - ge(r) "NAME" Bit - te für uns,.

12

bit - - te für uns. Hei - li - ge(r) "NAME"

bit - te für uns. Hei - li - ge(r) "NAME"

8 bit - te für uns.

bit - te für uns.

15

pp Bit - te für uns. Hei - li - ge(r) "NAME"

pp Bit - te

8 *pp* Bit - te

pp Bit - te für uns. Hei - li - ge(r) "NAME"

18

Bit - te für uns, bit - te für uns.

Bit - te für uns, bit - te für uns.

8 Bit - te für uns, bit - te für uns.

Bit - te für uns, bit - te für uns.

22

Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

8 Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

24

Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

8 Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

28

Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

8 Hei - li - ge(r) "NAME"

Hei - li - ge(r) "NAME"

DE-Westerstetten, 26.10.1989

Kleine lateinische Messe ohne Credo

KYRIE

Ruhig fließend

Musical score for the beginning of the Kyrie, featuring four staves with lyrics in German and Latin. The tempo is marked 'Ruhig fließend'. The time signature changes from 15/8 to 12/8 and then to 6/8. The lyrics are: Ky - ri - e e - leis - son. Ky - - - - - ri - - . Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - Ky - - - - - ri - e e - lei - son.



Musical score for the continuation of the Kyrie, featuring four staves with lyrics in German and Latin. The tempo is marked 'Ruhig fließend'. The time signature changes from 6/8 to 9/8 and then to 15/8. The lyrics are: e e - lei - son. e - lei - son. lei - - - son. Chris - - te e - lei - - . i - son.

6

Chris - - te e-lei - - son, e-lei - - - - -son.

Chris - - te e-lei - -

son. Chris- - - te e-lei - - - - -son. Chris - te

8

Chris-te e - - - - - lei - son Chris - - te

son. Chri e - lei -

e - lei -

Chris - - te e - lei - - son.

musicalion
click for more

11

e - - - - - le - - - - - i - son.

son e - lei - son, e - lei - son.

Chris - - te e - lei - son

Chris - - te e - lei - son.

15

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - - -

Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Ky - - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - - ri - e e - lei - - - son e -

17

ritardando

e e - lei - son.

le son.

le -

le - i - son.

08.09.1986

GLORIA

Vivace

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vol - un -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vol - un -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vol - un -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vol - un -

5

tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di - ci - mus

8 tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - di - ci - mus

9

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

te. Ad - ra - mus te.

8 te. Ad - o - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

13

p Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am

p Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am

8 *p* Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am

p Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am

copy-us 1396

16

tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lés - tis, De - us

tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lés - tis, De - us

8 tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lés - tis, De - us

tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lés - tis, De - us

21

Pa - ter om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li un - i -

Pa - ter Fi - li un - i -

8 Pa - ter om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li un - i -

Pa - ter om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li un - i -

25

gé - ni - te, Je - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us

gé - ni - te, Je - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us

8 gé - ni - te, Je - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us

gé - ni - te, Je - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us

30

Ag - - - nus De - us Fi - li - us Pa - - tris.

Ag - - - nus De - us Fi - li - us Pa - - tris.

8 Ag - - - nus De - us Fi - li - us Pa - - tris.

Ag - - - nus De - us Fi - li - us Pa - - tris.

zart

zart

zart

zart

15/8

15/8

15/8

15/8

Tempo quasi Kyrie.

34

Qui to - lis pec - cá - ta mun - di mis - er - - ér - - e

Qui to - lis pec - cá - ta mun - di mis - er - - ér - - e

8 Qui to - lis pec - cá - ta mun - di mis - er - - ér - - e

Mis - - er - ér - e, mis - - er - ér - e

musicalion

click for more

15/8

15/8

15/8

15/8

12/8

6/8

6/8

6/8

6/8

36

no - - bis.

no - - bis.

8 no - - bis. Qui to - is pec - cá - ta mun - di

no - - bis.

no - - bis.

6/8

6/8

6/8

6/8

9/8

9/8

15/8

15/8

15/8

15/8

39

Qui to-lis pec-cá - ta mun - di sú - - - ci-pe de-pre-ca - ti - ó - -

Qui to-lis pec-cá - ta mun - di

8 sú-ci-pe de-pre-ca - ti - ó-nem no - - stram; sú-si-pe de - pre - ca -

41

nem no - - - - - stram Qui to-lis pec -

Qui to-l' cá - ta mun -

8 ti - ó - -

Qui to-lis pec-cá - ta mun - - di.

44

cá - ta mun - - - - di.

di sú - ci-pe de-pre-ca - ti - ó - nem nos - tram.

8 Qui to-lis pec - cá - ta mun - di.

Qui to-lis pec - cá - ta mun - di.

48

Qui se-des ad dēx-ter-am Pa - - - tris, mis - - er -

Qui se-des ad dēx-ter-am Pa-tris, mis - er - ér - e

Qui se-des ad dēx - ter - am Pa - tris, mis - er -

Qui se - - des ad dēx-ter-am Pat - - -

50

Tempo primo

ér - e no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - so - lus

ér - e no - bis Quo - ni - am tu so - lus

- - - ris. Quó - ni - am tu so - lus

54

sanc - - tus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - i - mus,

sanc - - tus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - i - mus,

sanc - - tus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - i - mus,

sanc - - tus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - i - mus,

copy-us 1396

58

Je - su, Je - su Chris-te Je - - su Chris - te. Cum sanc - to

Je - su, Je - su Chris-te Je - - su Chris - te. Cum sanc - to

8 Je - su, Je - su Chris-te Je - - su Chris - te. Cum sanc - to

Je - su, Je - su Chris-te Je - - su Chris - te. Cum sanc - to

62

Spi - ri - tus, in gló-ri - a De - i Pat - - - ris. *ff* A - men.

Spi - ri - tus, in gló-ri - a De - i Pat - - - ris. *ff* A - men.

8 Spi - ri - tus, in gló-ri - a De - i Pat - - - ris. *ff* A - men.

Spi - ri - tus, in gló-ri - a De - i Pat - - - ris. *ff* A - men.

09./10.09.1986

SANCTUS & BENEDICTUS

Moderato

f San - ctus San - ctus San-ctus Dó-mi-nus De - us Sá - ba - oth.

f San - ctus San - ctus San-ctus Dó-mi-nus De - us Sá - ba - oth.

8 *f* San - ctus San - ctus San-ctus Dó-mi-nus De - us Sá - ba - oth.

f San - ctus San - ctus San-ctus Dó-mi-nus De - us Sá - ba - oth.

7 Ple-ni sant cae - li et ter - - ra gló - ri - a tu - - a. Ho -

Ple-ni sar - a.

8 Ple-ni sant cae - li et ter - - ra gló - ri - a tu - - a.

Ple-ni sant cae - li et ter - - ra gló - ri - a tu - - a.

12 sán - - na, Ho - sán - - na, Ho - sán - - na in ex - cél - cis.

Ho - sán - - na, Ho - sán - na in ex - cél - cis.

8 Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - cis.

Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - cis.

16

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ne.

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ne.

8 *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ne.

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ne.

19

f Ho - sán - - na, Ho - sán - - na, Ho - sán - - na in ex - cél - cis.

ex - cél - cis.

ex - cél - cis.

8 *f* Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - cis.

f Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - cis.

23

ritardando

Ho - - - sán - - na, Ho - - - sán - na in ex - cél - cis.

ritardando

Ho - - - sán - na, Ho - - - sán - na in ex - cél - cis.

8 *ritardando*

Ho - - - sán - na Ho - - - sán - na in ex - cél - cis.

ritardando

Ho - - - sán - na Ho - - - sán - na in ex - cél - cis.

AGNUS DEI

Ruhig fließend

p Ag - - - nus De - - - i qui to - lis pec - cá - ta

p Ag - - - nus De - - - i qui to - lis pec - cá - ta

p Ag - nus De - - - i qui to - lis pec - cá - ta

p Ag - nus De - - - i qui to - lis pec - cá - ta

mun-di: mis - er - ér - - e nó - - bis mis - - - er - - ér - e

mun-di: ér - e

mun-di: mis - - - er - ér - e no - bis mis - er - ér - e

mun-di: mis - - - er - ér - e, mis - - - er - ér - e

no - - bis. *p* Ag - - - nus De - - - i qui

no - - bis. *p* Ag - - - nus De - - - i qui

mis - er - ér - e *p* Ag - nus De - - - i qui

no - bis. *p* Ag - nus De - - - i qui

11

to - lis pec - cá - ta mun - di:

to - lis pec - cá - ta mun - di:

8 to - lis pec - cá - ta mun - di: mis - er - ér - - e no - - - bis,

to - lis pec - cá - - ta mun - di:

14

mis - er - ér - - e no - - - bis mis - er - ér - - e, mis - - er - ér - e

o - - - bis,

8 mis - - - er - - - e no -

musicalion
click for more

16

no - bis, mis - - er - ér - e no - - bis, mis - er - ér - - e

mis - - - er - ér - e no - bis, mis - er - ér - - e no - - bis,

8 bis mis - - er - ér - e no - bis,

mis - er - ér - - e no - - bis, no - bis,

29

to - lis pec - cá - ta mun - di. Don - na no - bis pa - cem.

to - lis pec - cá - ta mun - di. Don - na no - bis pa - cem.

8 to - lis pec - cá - ta mun - di. Pa - cem.

to - lis pec - cá - - ta mun - di. Pa - cem.

29.09.1986

musicalion

[click for more](#)

Im Frieden dein

Text: Friedrich Spitta 1899 nach Johann Engländer vor 1530
 Melodie: Wolfgang Dachstein vor 1530
 Satz: Gregor Peters-Rey

Moderato

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Im Frie - den dein, o Her - re mein,'.

Second system of the musical score, marked with a circled '2'. It continues the four-staff structure. The lyrics are: 'laß ziehn mich mei - ne Stra - ßen.' and 'laß o Her - re mein, laß ziehn mich mei - - ne Stra - ßen.'.

Third system of the musical score, marked with a circled '3'. It continues the four-staff structure. The lyrics are: 'Wie mir dein Mund ge - ge - ben kund, schenkst Gnad du oh - ne Ma - ßen,' and 'wie mir dein Mund ge - - ge - ben kund, schenkst Gnad du oh - - ne Ma - ßen,'.

5

haßt mein Ge - sicht das sel - ge Licht,

haßt mein Ge - sicht das sel - ge Licht,

8 Im Frie - den dein. o Her - re mein,

hast mein Ge - sicht das sel - ge Licht,

6

den Hei - land schau - - en las - - - en.

den Hei - land schau - - en las - - - en.

8 laß ziehn.

den Hei - - land schau - - en las - - - sen.

Immer Wortbetonung.

musicalion
click for more

8

Immer Wortbetonung.

Mir ar - men Gast be - rei - tet hast das

rei - tet hast das rei - che Mahl der Gna - - den;

8

Immer Wortbetonung.

Mir ar - men Gast be -

10

rei - che Mahl der Gna - - den; der Gna - - - den.

das rei - - che Mahl der Gna - - den; das rei-che Mahl der Gna-den

Immer Wortbetonung.

8 Mir ar-men Gast be - rei - tet hast das rei-che Mahl der Gna-den.

rei-tet hast das rei - che Mahl der Gna - - - - den.

12

Das Le - bens - brot still Hung - ers Not, heilt

tillt Hung - ers

Das Le - bens -

musicalion
click for more

15

mei - - ner See - - le Scha - - den; heilt mei-ner See-le Scha-den.

Not, heilt mei - - ner See - - le Scha - - - den.

8 brot stillt Hung-ers Not, heilt mei - ner See - - le Scha-den

Das Le-bens-brot stillt Hung-ers Not; stillt Hung - ers Not.

17

Ob sol - chem

8 Ob sol - chem Gut jauchzt Sinn und Mut

Ob sol - chem Gut jauchzt Sinn

20

Gut jauchzt Sinn und Mut mit alln, die du ge - la - - - den.

Ob sol - chem Gut jauchzt Sinn und Mut

8 mit a

und Mut mit alln, die du ge - - la - den.

musicalion
click for more

22

p O Herr, ver-leih, daß Lieb und Treu in dir uns all ver - bin - den,

p O Herr, ver-leih, daß Lieb und Treu in dir uns all ver - bin - den,

8 *p* O Herr, ver-leih, daß Lieb und Treu in dir uns all ver - bin - den,

p O Herr, ver-leih, daß Lieb und Treu in dir uns all ver - bin - den,

24

daß Hand und Mund zu je - der Stund dein Freund-lich-keit ver-kün - den,

daß Hand und Mund zu je - der Stund dein Freund-lich-keit ver-kün - den,

8 daß Hand und Mund zu je - der Stund dein Freund-lich-keit ver-kün - den,

daß Hand und Mund zu je - der Stund dein Freund-lich-keit ver-kün - den,

26 non pesante

bis nach der Zeit den Platz be-reit an dei-nem Tisch wir fin - - - den.

bis nach der Zeit den Platz be-reit an dei-nem Tisch wir fin - - - den.

8 bis nach der Zeit den Platz be-reit an dei-nem Tisch wir fin - - - den.

bis nach der Zeit den Platz be-reit an dei-nem Tisch wir fin - - - den.

Nun lobet Gott im hohen Thron

Text: nach Caspar Ulenberg 1582/1603 nach Psalm 117
 Melodie: Genf 1542 / Caspar Ulenberg 1603
 Satz: Gregor Peters-Rey

Moderato

p

Nun lo - bet Gott, nun lo - bet Gott,

p Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron

p Nun lo - bet Gott im ho - hen

c.f.

p Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron

②

nun lo

im

ihr Men - schen al - ler Na - ti - on

Thron ihr Men - schen al - ler Na - ti - on

ihr Men - schen al - ler Na - ti - on

musicalion
click for more

3

ho - hen Thron, ihr Men - schen al - ler Na - ti -

Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron,

c.f.
8 hoch prei - set ihn mit Freu - den - schal - le.

Nun lo - bet Gott, nun lo - bet Gott

4

on hoch

ihr Men - schen al - - ler Na - ti - on.

8 Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron.

c.f.
ihr Völ - ker auf der Er - de al - le. Denn sein Er -

Immer Wortbetonung.

musicalion
click for more

6

Immer Wortbetonung.

Denn sein Er - bar - men

Immer Wortbetonung.

Denn sein Er - bar - men sei - ne Macht

Immer Wortbetonung.

8 Denn sein Er - bar - men sei - ne Macht er ü - ber uns

bar - men sei - ne Macht er ü - ber uns

10

sei - ne Macht er ü - ber uns ge - brei-tet hat.

er

musicalion
click for more

8 ge - brei-tet hat. ge-brei-tet hat.

ge - brei-tet hat. Er ü - ber uns ge-brei-tet hat.

15

Es wird die Wahr - heit uns-res Her - ren.

Es wird die Wahr - heit uns-res Her -

8 Es wird die Wahr-heit uns-res Her - ren in E - wig - keit ohn

Es wird die Wahr - heit uns-res Her - ren in E -

21

Es wird die Wahr - heit uns-res Her - ren.
ren in E - wig - keit ohn En-de währ - en.
En-de währ - en, ohn En-de währ - en.
wig - keit ohn En-de währ - en, ohn En-de währ - en.

25

Lob sei dem Va - ter und dem Sohn,
Lob sei dem Va - ter und dem Sohn,
Lob sei dem Va - ter und dem Sohn,
Lob sei dem Va - ter und dem Sohn,

musicalion
click for more

26

dem Heil - gen Geist auf glei - chem Thron,
dem Heil - gen Geist auf glei - chem Thron,
dem Heil - gen Geist auf glei - chen Thron,
dem Heil - gen Geist auf glei - chen Thron,

27

im We - sen ei - nem Gott und Her - ren,

im We - sen ei - nem Gott und Her - ren,

8 im We - sen ei - nem Gott und Her - ren,

im We - sen ei - nem Gott und Her - ren,

28

den wir in drei Per - so - nen ehr - en.

den wir in drei Per - so - nen ehr - en.

8 den wir in drei Per - so - nen ehr - en.

den wir in drei Per - so - nen ehr - en.



Psalm 94

Allegro giusto, rubato

f Er - he - be dich, du Rich - ter der Er - de, ver -

f Er - he - be dich, du Rich - ter der Er - de, ver -

8

gilt den Stol - zen ihr Tun! Er - he - be dich,

gilt den Er - he - be dich,

8

f Er - he - be dich, du

marcato

f Er - he - be dich, du

du Rich - ter der Er - de, ver - gilt den Stol - zen ihr Tun!

du Rich - ter der Er - de, ver - gilt den Stol - zen ihr Tun!

8

Rich - ter der Er - de, ver - gilt den Stol - zen ihr Tun!

Rich - ter der Er - de, ver - gilt den Stol - zen ihr Tun!

11

Sie führ-en fre-che Re - den, sie führ-en fre-che Re-den,
crescendo
p Sie führ-en fre-che Re-den, sie führ-en fre-che Re - den, sie führ-en fre-che Re-den,
crescendo *marcato*
p Sie führ-en fre-che Re-den. Sie führ-en frech-e Red'n. Er - he - be dich du Ret -
 Sie führ-en fre-che Re - den,

14

al - le, die brüs-ten sich.
stretto
 al - le, die Un-recht tun brus-ten sich, brus-ten sich, brüs-ten, sich.
 ter der Er - de.
stretto
molto
8 Al - le die Un - recht tun brüs-ten sich.
stretto
 al - le, die Un-recht tun brüs-ten sich.

18

ff Herr.

ff Herr.

ff Herr.

marcato

Sie zer - tre - ten dein Volk.

20

Erb - - teil.

Erb - teil.

Sie zer-tre-ten dein Volk. Sie un-ter-drü-cken dein Erb - teil.

Sie zer-tre-ten dein Volk. Sie un-ter-drü-cken dein Erb - teil.

23

Tutti, più mosso

Solostimme

Rezitativ, meno mosso

Sie brin - gen Wit - wen und Wai - sen um.

tranquillo

Sie mor - den die

Sie mor - den die

26

Solostimme

Der

Solostimme

Der

8 Frem - den.

Solostimme

Frem - den. Sie den - ken

29

Herr sieht es ja nicht, der Gott Ja - kobs merkt es nicht.

Herr sieht es ja nicht.

nicht.

musicalion
click for more

30

TUTTI

Be - greift doch, ihr To - ren im Volk!

Be - greift doch, ihr To - ren im Volk!

8 Be - greift doch, ihr To - ren im Volk!

Be - greift doch, ihr To - ren im Volk!

32

con forza

Ihr Un - ver - nünf - ti - gen, wann wer - det ihr klug?

con forza

Ihr Un - ver - nünf - ti - gen, wann wer - det ihr klug?

8 Ihr Un - ver - nünf - ti - gen.

Ihr Un - ver - nünf - ti - gen.

34

pp

pp

Soll - te

Soll - te

8 Soll - te

musicalion
click for more

ten. pflanzt hat, ten.

Soll - te der nicht hö - ren der das Ohr ge - pflanzt hat,

35

der nicht se - hen der das Aug' ge - pflanzt hat,

der nich se - hen der das Aug' ge - pflanzt hat,

8

36

soll - te der nicht stra - fen der die Völ - ker er - zieht!

soll - te der nicht stra - fen der die Völ - ker er - zieht!

8 soll - te der nicht stra - fen der die Völ - ker er - zieht!

soll - te der nicht stra - fen der die Völ - ker er - zieht!

tenuto 3

tenuto 3

tenuto 3

tenuto 3

38 Chor!

Er, der c Herr

musicalion
click for more

p Der Herr

p Der Herr

p Der Herr

41

kennt die Ge-dan-ken der Men-schen.

kennt die Ge-dan-ken der Men-schen.

Baß solo

8 Sie sind nichts als Hauch.

kennt die Ge-dan-ken der Men-schen.

43

Wohl dem Mann den du er-ziehst, den du mi-dei-ner Wei-sung be- - lehrst.

Wohl dem N

TENOR

8 Wohl dem Mann den du er-ziehst.

Wohl dem Mann den du er-ziehst.

musicalion
click for more

46

Ja, der Herr wird sein Volk nicht ver - stos - sen.

Ja, der Herr wird sein Volk nicht ver - stos - sen.

8 Ja, der Herr wird sein Volk nicht ver - stos - sen.

wird sein Volk nicht ver - stos - sen und nie-mals sein

copy-us 1396

50

Nun spricht man wie-der Recht nach Ge - rech-tig-keit

Nun spricht man wie-der Recht nach Ge - rech-tig-keit

Nun spricht man wie-der Recht nach Ge - rech-tig-keit

Er - be ver - las - sen. Nun spricht man wie-der Recht nach Ge - rech-tig-keit

55

ihr fol-gen al - le Men - schen.

ihr fol-gen Herz - en.

ihr fol-gen

ihr fol-gen al - le Men - schen.

60

(più mosso) rubato
Baß solo

Wer wird sich für mich ge - gen die Frev - ler er - he - ben,

63

wer steht für mich ein ge - gen den der Un - recht tut!

66

wär nicht der Herr mei - ne Hil - fe bald wür - de ich im

70

Land des Schwei - gens woh - nen. Wenn ich sa - ge: mein

(73)



Fuß glei - tet aus, dann stützt mich, Herr dei - ne Huld.

TUTTI

a tempo

(76)



Mehr - en sich die Sor - - gen des

Mehr - en sich die Sor - gen des

8 Mehr - en sich die Sor - - gen des

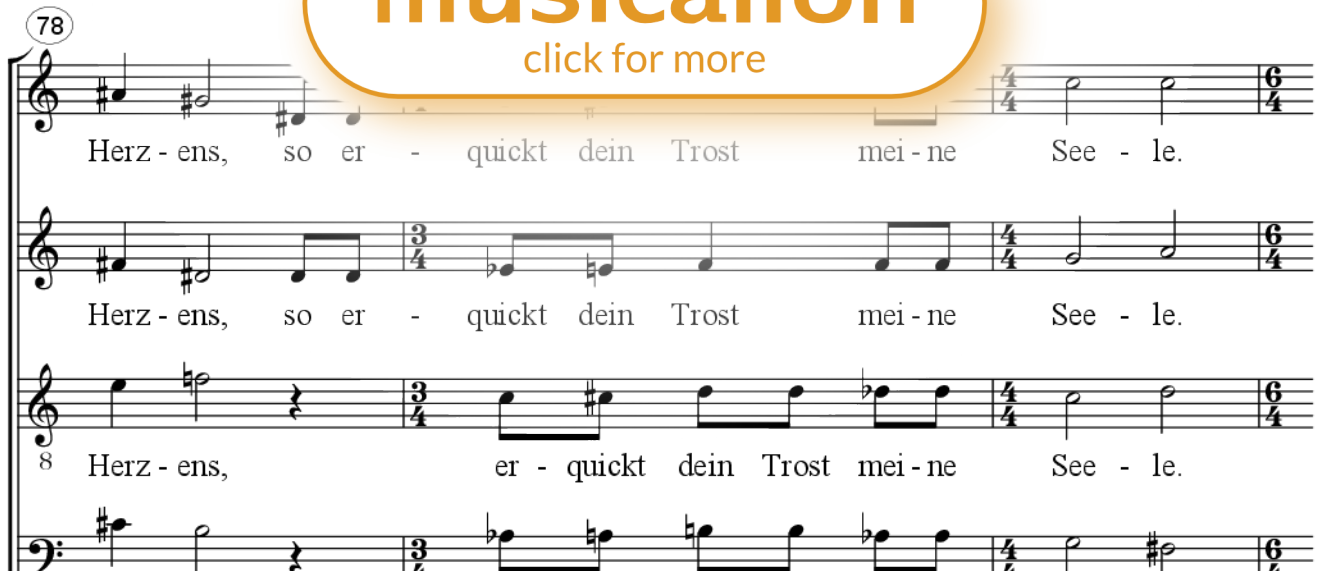
(Chor)

Mehr - en gen des

musicalion

[click for more](#)

(78)



Herz - ens, so er - quickt dein Trost mei - ne See - le.

Herz - ens, so er - quickt dein Trost mei - ne See - le.

8 Herz - ens, er - quickt dein Trost mei - ne See - le.

Herz - ens, er - quickt dein Trost mei - ne See - le.

81

Kann sich mit dir der be-stech-lich-e Rich-ter ver-bin-den der

Kann sich mit dir der be-stech-lich-e Rich-ter ver-bin-den der

8 Kann sich mit dir der be-stech-lich-e Rich-ter ver-bin-den?

Kann sich mit dir der be-stech-lich-e Rich-ter ver-bin-den?

83

will-kür-lich straft ge-gen das Ge-setz? Sie wol-len das Le-ben

will-kür-l 1 das Le-ben

8 Sie wol-len das Le-ben

Sie wol-len das Le-ben

Sie wol-len das Le-ben

musicalion
click for more

86

des Ge-rech-ten ver-nich-ten und ver-ur-tei-len Schuld-lo-se

des Ge-rech-ten ver-nich-ten und ver-ur-tei-len Schuld-lo-se

8 des Ge-rech-ten ver-nich-ten.

des Ge-rech-ten ver-nich-ten.

90

Men - schen. Doch mei - ne Burg ist der Herr, mein Gott ist der

Men - schen. Doch mei - ne Burg ist der Herr, mein Gott ist der

8 Doch mei - ne Burg ist der Herr, mein Gott ist der

Doch mei - ne Burg ist der Herr, mein Gott ist der

93

Chor (A'' ad lib.)

Fels mei - ner Zu - flucht. Solo Ehr - e sei dem Va - - ter

Fels mei -

8 Fels mei - ner Zu - flucht.

Fels mei - ner Zu - flucht.

96

Chor

Solo

und dem Sohn wie im An - fang

Chor

8 und dem heil - gen Geist, wie im An - fang

und dem heil - gen Geist, wie im An - fang

99

so auch jetzt und al - le Zeit, und in E - wig - keit

so auch jetzt und al - le Zeit, und in E - wig - keit

8

101

ritardando

A - men, a - men.

ritardando

8

A - men, a - men.

ritardando

A - men, a - men.

DE-Westerstetten 1987

Kontakt: peters-rey@web.de

Type: Sheet music

Título: [Música coral espiritual](#)

Compositor: [Gregor Peters-Rey](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Composiciones y arreglos corales prácticos y de bello sonido