

Wyborada-Passion

VII. Satz Auferstehung

schäfer

Dauer: 11 min.

Andante (♩ = 80)

solo Erzähler *mf*

Bass

Ma - ri - a, Oot - tes Mut - ter, ge - lo - bet must du sein. Je - sus ist un-ser Bru - der, das lie - be Kin - de -

Andante (♩ = 80)

S

Solo Sibylla Schwarz *mp*

he - ben leicht und

Mezz.

Solo Wyborada *mp*

bie - chen durch des Stei - nes Schwe - re,

A

Solo Edith Stein *mp*

3

doch der hei - li - gen Wund - den Stah - len

K. Alt

Solo Virginia Woolf *mp*

Dun - kel ist des Oa - bes Nacht,

B

lein

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

II4/6/V1

musicalion
klicken für mehr

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

accel.

mf

Hrn F

Tp. C

Pos.

Tub.

mf

mf

mf

mf

Solo Sibylla Schwarz

S

Mezz.

A

K. Alt.

mf

mf

mf

mf

schwe - lend ihn bei - sei - te;

glanz - um - stah - lte, neu er -

em - por hoch der licht - ver - klar - te,

Solo Edith Stein

Solo Virginia Woolf

aus des On - bes Dun - kel steigt

Vl. I

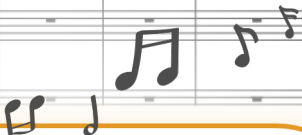
Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf



musicalion

klicken für mehr

Hrn F

Tp. C

Pos.

Tub.

S

Mezz.

mf

pp

Leib des Men - schen soh - nes, Men - schen - soh - nes.

stand - ne

accel.

Allegro (♩ = ca. 120)

47

Trp. C

K. Alt

Vl. I

Vl. II

Vla.

V.c.

Kb.

mf

Dem ich bin der U - ber - zeu - gung wenn wir noch ein wei - te - res hhr - hun - dert le - ben le - ben und

63

K. Alt

Vl. I

Vl. II

Vla.

V.c.

Kb.

f

je - de von uns fünf - hun - dert im hhr und ein Zim - mer für sich al - lein, al - lein hat, wenn wir uns

musicalion
klicken für mehr

73

K. Alt

Vl. I

Vl. II

Vla.

V.c.

Kb.

ff

f

an die Frei - heit ge - wähnt und den Mut ha - ben, ge - nau das zu schrei - ben, was wir den - ken,

85 *mf* *f* *diminuendo*

K. Alt und der Tat - sa - che ins Ae - sicht ge - hen, das wir uns bei nie - man - dem un - ter - ha - len kön - ren, son - dem al - lein

Vl. I

Vl. II

Vla.

V.c.

Kb.

95 *Andante* ($\text{♩} = 80$) *p* *Chor* *p* *Lei - se*

F1

Ob.

Englhorn

Klar. B

Fag.

K. Alt ge - hen,

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

V.c.

Kb.

subito p

subito p

subito p

subito p

musicalion
klicken für mehr

106

F1

Ob.

Englhorn

Klar. B

Fag.

B.

tritt er aus der Höh - le in die stil - le, mor - gen - stil - le Däm - me - rungs - frü - he

GP

accel.

134

F1

Ob.

Englhorn

Klar. B

Hrn F

Trp. C

Pos.

Tub.

S

A

T

B

schnei - tet durch das Schwei - gen der vom Schla - fe neu er - wach - ten Er - de.

schnei - tet durch das Schwei - gen der vom Schla - fe neu er - wach - ten Er - de.

schnei - tet durch das Schwei

schnei - tet durch das Sc



klicken für mehr

Sprecherin Virgin
dann wird diese Ge-
war, wird den Leib an-
Leben der Unbekannten, aus-
wird sie geboren werden.

149

Hrn F

Trp. C

Pos.

Tub.

K. Alt

dann wird die - se Ge - le - gen - heit kom - men und die to - te Dich - te - rin die Shake - speares Schwe - ter war,

accel.

Allegro (♩ = ca. 120)

162

Hrn F

Trp. C

Pos.

Tub.

K. Alt

wird den Leib an - neh - men den sie so oft nie - der - ge - legt hat. In - dem sie ihr Le - ben aus den Le - ben der

174

Hrn F

Trp C

Pos.

Tub.

K. Alt

Un - be - kann - ten, die ihr vo - ran - gin - gen, schöpft, so wie ihr Bru - der es vor ihr tat, wird sie ge - bo - ren ge - bo - ren

Moderato (♩ = c. 108)

186

Hrn F

Trp C

Pos.

Tub.

K. Alt

wer - den.

T

B

Chor *p*

Un - te.

mf

Chor

mf

Tritt er

186

Vl I

Vl II

Vla.

V.c.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

203

S Chor *mf* de: te Blü - - -

A Chor *mf* de: te Blü - - -

T de: er - blü - - - hen lich - te, nie te Blü - - -

B blü - hen lich - - - te, nie ge - schau - te Blü - - -

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

216

S ten

A ten

T ten

B ten

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

237

mf

Chor

S Leuch - tet in... sma - ragd - rem Schim - mer, sma - ragd - nem

A den ruh - - - tet Leuch - tet in... sma - ragd - rem Schim - mer, sma - ragd - nem

T Leuch - tet in Schim - mer, sma - ragd -

B Leuch - tet, leuch - tet in Schim - mer sma -

Vl. I *mp*

Vl. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

240

S Schim - mer, leuch - tet flur, sma - ragd - rem

A Schim - mer, leuch flur, sma - ragd - rem

T nem Schim - mer auf...

B ragd - nem, Schim - mer, sma - ragd - nem in sma - ragd - nem Schim - mer auf...

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

249 *mf*

F1

Pos.

Tub.

S

A

T

B

V1 I

V1 II

Vla.

Vc.

Kb.

Schim - mer die Flur: Und von sei - nen Hän - den stürzt der Se - gen ü - ber Feld und Au in

die Flur:

die Flur:

mp

mp

mp

mp

mp

musicalion

klicken für mehr

257

F1

Ob.

Fag.

Pos.

Tub.

S

A

V1 I

V1 II

Vla.

Vc.

Kb.

vol - len, kla - ren Flu - ten Chor *f*

und in Mor - gen - tau Mor - gen - tau der Ora - den -



musicalion
klicken für mehr

282

Hrn F

Trp. C

Pos.

Tub.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

mp

le zu den Men - schen, Men - schen, Men - schen wan - delt.

le, stil - le zu den Men - schen wan - delt.

le, zu den Men - schen wan - delt, wan - delt.

le, stil - le zu den Men - schen wan - delt.

mp

musicalion

klicken für mehr

297

Hrn F

Trp. C

Pos.

Tub.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

**Fine Wyborada-Passion oder:
Ein Zimmer für sich allein
n.s.d.**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orchesterfassung - VII. Satz, Auferstehung](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Pfingsten / Himmelfahrt, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo> Sop2/Alt2/Bass+Chor>SSAATBB+[VI2]+[Fl+EhnF]+[Tb]+[Ob]+[Pos+TrpB-

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn Pitch F(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(2), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(2), Horn = Hn Pitch F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB), Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser, Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre), Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.