

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

Regie- oder Leseanweisung 1:

Die vierzehnjährige Maria verrichtet eine Hausarbeit, Josef, ihr väterlicher Gatte ist ausser Haus. Wenn jetzt ein männliches Wesen dieses betritt, ist das Mädchen mit ihm alleine – im damaligen, patriarchalischen Palästina, ein No Go!

Regie- oder Leseanweisung 2:

Die Häuser waren in einen öffentlichen und einen familiären Bereich getrennt: Vorne Werkstatt, evtl. Küche/Herdstelle, hinten oder bei reicheren Handwerkern und Händlern im ersten Stock die Schlafräume und weitere Familiengemächer.

Regie- oder Leseanweisung 3:

Ein eigener Brunnen lag entweder neben dem Haus oder man ging zum zentralen Dorfbrunnen. Nehmen wir an, das Mädchen hockte an der Herdstelle neben oder hinter Josefs Werkstatt – ein Engel betritt das Haus...

schäfer

Dauer: ca. 8 min.

Andante (♩ = 80)

Sopran

Mezzosopran

Alt

Kontraalt

Tenor

Bass

solo Erzähler *mf*

Es kon.

musicalion

click for more

oll Gna - den, des Va-ters e-wigs

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

nach Motiven aus "Solveighs Lied" aus der Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Solo
Maria *summend mp*

Maria summend *mp*

Hm

Largo $\text{♩} = 60$

Wort.

musicalion
click for more

click for more

Adagio ♩ = 40

20

rit.

$$mf$$

S.

m, hm . . . m Was schnürst du___ dich zu mei - ne Keh - le, und stöhnst,___ stöhnst ge - gen, ge - gen,___

Mezz.

A

K. Alt.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

4

Largo $\text{♩} = 60$

Allegro (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

Evangelist: Takt 34-36
Ein Engel kam zu ihr hinein...

27

S. $\text{ge} - \text{gen, mich? Hof} - \text{fe auf} \dots \text{Gott!}$

Mezz.

A.

K. Alt.

T.

B.

27

VI. 1.

VI. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

Evangelist: Takt 38-40
Ein Engel kam zu ihr hinein...

Evangelist: Takt 41 - 43
Ein Engel kam zu ihr hinein und sprach:

Allegro assai $\text{♩} = 140$

37

S. *Engel terzett* Sei *p*

Mezz. *Engel terzett* Sei *p*

A. *Engel terzett* Sei *p*

K. Alt. *Engel terzett* Sei

T. solo Engel Gabriel *mf* Sei

B. 8

37

VI. 1

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion
click for more

50

S. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

Mezz. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

A. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

K. Alt. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

T. 8 ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

B. ge - grüsst, Sei ge - grüsst, Sei ge -

50

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion
click for more

67

S. *mp* *mf*

Mezz. *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

K. Alt.

T. *ff*

B. 8

grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr

de - te! Der Herr

67

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for 'Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung'. The score is written for a choir (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include triplets in the lower woodwinds and strings. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The page number '7' is in the top right corner.

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

8

Evangelist: Takt 85-86

Sie aber erschrak über die Rede.

Andante (♩ = 80)

Solo Maria *mf*

S.

Mezz.

A.

K. Alt.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

click for more

ist mit Dir! Welch ein Gruss ist das?

ist mit Dir!

ist mit Dir!

solo Engel Gabriel *mf*

ist mit Dir!

Du wirst

96 *rit.* ♩ = 90 **Adagio** ♩ = 40

S. 

Mezz. 

A. 

K. Alt. 

T. 

B. 

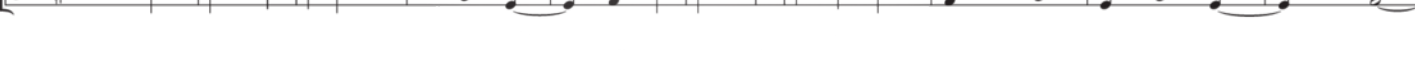
8 schwan - ger wer - den 

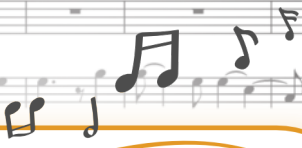
96 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 



musicalion
click for more

[illegible]

117 Andante (♩ = 80) solo Maria *mp* *p* *pp* *ppp*

S. Ding un - mög - lich Sie - he, ich bin des Her - ren Magd; mir ge - sche - he, wie du ge - sagt, wie du ge - sagt, wie

Mezz. Ding un - mög - lich

A. Ding un - mög - lich

K. Alt. Ding un - mög - lich

T. Ding un - mög - lich

B. Ding un - mög - lich

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

musicalion
click for more

Wyborada-Passion I. Satz - Verkündigung

12

Evangelist Takt 128-29
Und der Engel schied von ihr.
accel.

Quartett **Largo** ♩=60
Sibylla Schwarz (Sopran), Wyborada (Mezzosopran)
Edith Stein (Alt), Virginia Woolf (Kontraalt)
Sibylla Schwarz *spitz*

126 *morendo*

S. du ge - sagt.

Mezz. Mein Gott, mein Gott lass mich er - blei - chen!

A. Edith Stein *spitz* *mf* o lass mich nur,

K. Alt. Mein Gott, o lass mich nur, lass mich er - blei - chen!

T. Lass mich er -

B. 8

126

VI. 1

VI. 2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

137

S. Sibylla Schwarz *zweifelnd mp*
Wo kömmt der ei - li - ge Un - fall her? Ist mir dann

Mezz. Wyborada *zweifelnd mp*
er - blei - chen! Er blei - chen! Ist mir dann

A. Edith Stein *zweifelnd mp*
Wo kömmt der ei - li - ge Un - fall her? Ist mir dann

K. Alt. Virginia Woolf *zweifelnd mp*
blei - chen! Ist mir dann

T. 8

B.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mp*

Vc. pizz. *mf* *mp*

Kb. pizz. *mf* *mp*

musicalion
click for more

144 *accel.* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

S. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

Mezz. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

A. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

K. Alt. bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

T. 8

B.

VI. 1

VI. 2

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *arco* *mf*

Kb.

musicalion
click for more

155 *sprechend mf* *f* *Allegro assai* $\text{♩} = 140$ *hastig f*

S. *Halt ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht - lich ver - der - ben; Falsch - heit ver -*

Mezz. *sprechend mf* *f* *hastig f*

A. *sprechend mf* *f* *hastig mf* *hastig f*

K. Alt. *sprechend mf* *f* *hastig mf* *hastig f*

T. *Halt ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht - lich ver - der - ben; Halt ich, die Keusch - heit zu las - sen sei*

B. *8*

VI. 1 *155*

VI. 2 *mp* *3* *3* *3*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb.

musicalion
click for more

167 *f* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

S. *f* der - ben; Keusch - heit *f* gesungen der - ben; Halt ich, die Keusch - heit *mf* gesungen

Mezz. *f* der - ben; Keusch - heit *f* gesungen *mf* zu las - sen sei Not, *mp* gesungen

A. Not, so kann die Falsch - heit mich leicht - lich ver - der - ben; *mp* gesungen *p* so kann die Falsch - heit *p* gesungen

K. Alt. Not, so kann die Falsch - heit mich leicht - lich ver - der - ben; *p* gesungen *p* mich

T. 8

B.

VI. 1 167 *p* *arco* *p*

VI. 2 *p* *arco* *p*

Vla. *p* *arco* *p*

Vc. *p* *arco* *p*

Kb. *p* *arco* *p*

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108) Largo (♩ = 60)

178

S. *schreiend* *f* ver - der - ben; *solo Maria* *mp* lieb ich die Keusch - heit, *p* so lieb ich den Tod;

Mezz. *schreiend* *f* ver - der - ben;

A. *schreiend* *f* ver - der - ben;

K. Alt. *schreiend* *f* ver - der - ben; leicht - lich ver - der - ben; ver - der - ben;

T. 8

B. 8

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp* *tr* *p*

Vc. *mp* *tr* *p*

Kb.

musicalion
click for more

193

mf *f* *mf* *mp* *p*

S. wohl, wohl, wir müs - sen einst al - le doch ster - ben!

Mezz.

A.

K. Alt.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

fine Wyborada-Passion
I. Satz Verkündigung
n.s.d.

Type: Sheet music

Title: [Wyborada - String Version - I. Movement-Proclamation](#)

Composer: [Martina Schäfer](#)

Period: 21th century

Theme: Easter / Passiontide, Peace, Bible, Faith

Series: Passions

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement:

Solo>sop2/alt2/ten/bass+Choir>SSAATB+[Vln2+Vla+Vlc+Db]

Orchestration: Double bass = Db(1), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice choir>alto voices = A(2), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(2), Voice choir>tenor voices

= T(1),Voice solo>alt(2),Voice solo>bass = bass or bariton(1),Voice solo>soprano(2),Voice solo>tenor(1)

Wyborada - Passion or: A room for itself alone, string version for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), speaker, narrator, string ensemble and timpani

Total duration depending on performance style

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission