

Wybprada-Passion V. Satz

Pontius Pilatus

schäfer

Andante (♩ = 80)

Dauer: ca. 9, 30 min.

Sopran

Mezzosopran

Alt

Kontraalt

Tenor

Bariton

Bass

Violine

Viola

Cello

Pauken

musicalion
click for more

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen küs - sen

Streicherfassung auch mit Pauke oder anderer, entsprechender Percussion,
evtl. z.B. auch rhythmisches Stampfen, Trommeln auf hohlen Kasten...

5

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

will, mus

musicalion

click for more

Vl.

Vla.

Vc.

5

Pauk.

Andante (♩ = 80)

Ekkehart (Takte 9 – 23):

Auf diese Weise verzichtete sie in den zartesten Jahren, die noch kein tieferes Verständnis ermöglichen, auf die Wonnen der Welt, (T. 16) verachtete im Geist die Ehebindung, missachtete alle Freier, die kamen, aus Liebe zu ihrem einzigen Bräutigam Christus...

musicalion
click for more

Streicherfassung auch mit Pauke oder anderer, entsprechender Percussion,
evtl. z.b auch rhythmisches Stampfen, Trommeln auf hohlen Kästen...

Ekkehart (Takte 24 – 35):

*Der Bischof ... schickte zu ihr, ob sie mit ihm zusammen reisen wolle.
Sogleich war sie mit großer Freude erfüllt und eilte geschwind mit ihren
genannten Dienerinnen zum Schiff.*

Ekkehart (Takte 9 – 23):

*Auf diese Weise verzichtete sie in den zartesten Jahren, die noch kein tieferes Verständnis
ermöglichen, auf die Wonnen der Welt, (T. 16) verachtete im Geist die Ehebindung, missachtete
alle Freier, die kamen, aus Liebe zu ihrem einzigen Bräutigam Christus...*

18 **Moderato** (♩ = c. 108) **Allegro** (♩ = ca. 120)

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

18

VI.

Vla.

Vc.

18

Pauk.

musicalion
click for more

Ekkehart (Takte 24 – 35):

Der Bischof ... schickte zu ihr, ob sie mit ihm zusammen reisen wolle.

*Sogleich war sie mit großer Freude erfüllt und eilte geschwind mit ihren
genannten Dienerinnen zum Schiff.*

27

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

27

VI.

Vla.

Vc.

Pauk.

27

musicalion
click for more

The image shows a page from a musical score for 'Wybprada-Passion V. Satz'. The page is numbered '5' in the top right corner. The score is for measures 24 to 35, with a specific section for Ekkehart starting at measure 24. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Contralto (K. Alt.), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts are Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Pauk.). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are mostly silent, with some notes in the Baritone part. The instrumental parts are active, with the Violoncello part showing a prominent melodic line. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Gib ihr noch einmal hundert Jahre, ..., gib ihr ein Zimmer für sie allein und funfhundert im Jahr, lass sie frei ihre Meinung sagen und die Hälfte ... (vom Buch) austreichen, und sie wird eines Tages ein besseres Buch schreiben.

36

Moderato (♩ = c. 108)

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar.

B

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

36

solo Virginia Woolf *f*

Gib ihr noch ein - mal hun - dert Jah - re, hun - den

mp

mp

musicalion

click for more

Wybrada-Passion V. Satz

Solo V/1 Virginia W. (KA) Takte 39 – 72, Dauer 4 min., gelesen: T. 39-54):

Gib ihr noch einmal hundert Jahre, ..., gib ihr ein Zimmer für sie allein und fünfhundert im Jahr,
lass sie frei ihre Meinung sagen und die Hälfte ... (vom Buch) austreichen, und sie wird eines
Tages ein besseres Buch schreiben.

7

45

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

45

VI.

Vla.

Vc.

Pauk.

45

musicalion
click for more

Jah - re, gib ihr ein Zim - mer für sie al - lein und fünf - hun - dert

The image displays a page from a musical score for 'Wybrada-Passion V. Satz'. The page is numbered 7 in the top right corner. The score is for a solo voice part (Solo V/1) by Virginia W. (KA), covering measures 39 to 72, with a duration of 4 minutes. The lyrics are in German. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), and Tenor (T). The instrumental parts are Baritone (Bar), Bass (B), Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Pauk.). The score is written in standard musical notation. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Gib ihr noch einmal hundert Jahre, ..., gib ihr ein Zimmer für sie allein und funfhundert im Jahr, lass sie frei ihre Meinung sagen und die Hälfte ... (vom Buch) austreichen, und sie wird eines Tages ein besseres Buch schreiben.

53

Allegro (♩ = ca. 120) *lass sie frei ihre Meinung sagen und die Hälfte ... (vom Buch) ausstreichen, und sie wird Tages ein besseres Buch schreiben.*

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

8

p *mf*

im Jahr, lass sie frei ih - re Mei - nung sa - gen und die Häl - te

musicalion

click for more

Vl.

Vla.

Vc.

53

Pauk.

Solo V/1 Virginia W. (KA) Takte 39 – 72, Dauer 4 min. gelesen: T. 39-54):

*Gib ihr noch einmal hundert Jahre, ..., gib ihr ein Zimmer für sie allein und funfhundert im Jahr,
lass sie frei ihre Meinung sagen und die Hälfte ... (vom Buch) austreichen, und sie wird eines
Tages ein besseres Buch schreiben.*

62

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

62

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

8

f

vom Buch aus - strei - chen, und sie wird ei - nes Ta - ges ein bes -

musicalion
click for more

Ekkehart (Takt 73–85):

Und in glücklicher Fahrt gelangten sie an das ersehnte Ufer. Dann weilte sie, nachdem dort ein kleines Haus errichtet worden war, getreulich beinahe vier Jahre lang in einer Zelle neben der Kirche des heiligen Georg in den Bergen, wobei sie sich eine große Enthaltsamkeit von Speise und Trank auferlegte.

Moderato (♩ = c. 108)

70

S

Mezz.

A

K. Alt.

se - res Buch schrei - ben.

T

Bar

B

70

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

musicalion
click for more

Ekkehart (Takt 73– 85):

*Und in glücklicher Fahrt gelangten sie an das ersehnte Ufer. Dann weilte sie,
nachdem dort ein kleines Haus errichtet worden war, getreulich beinahe vier
Jahre lang in einer Zelle neben der Kirche des heiligen Georg in den Bergen,
wobei sie sich eine große Enthaltsamkeit von Speise und Trank auferlegte.*

76

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

76

VI.

Vla.

Vc.

76

Pauk.

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for 'Wybprada-Passion V. Satz', page 11. The score is for measures 73-85, specifically starting at measure 76. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Contralto (K. Alt.), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts are Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Pauk.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Tenor part. The instrumental parts are mostly rests, with some notes in the Violoncello and Percussion parts. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

Ekkehart (Takt 73– 85):

Und in glücklicher Fahrt gelangten sie an das ersehnte Ufer. Dann weilte sie,
nachdem dort ein kleines Haus errichtet worden war, getreulich beinahe vier
Jahre lang in einer Zelle neben der Kirche des heiligen Georg in den Bergen,
wobei sie sich eine große Enthaltsamkeit von Speise und Trank auferlegte.

Andante (♩ = 80)

81

rit.

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

81

mf

f

f

Vl.

Vla.

Vc.

81

Pauk.

musicalion
click for more

Detailed description: This is a page from a musical score for the 'Wybprada-Passion V. Satz'. It features a vocal ensemble (Soprano, Mezzo, Alto, Contralto, Tenor, Baritone, Bass) and an orchestra (Violin, Viola, Violoncello, and Percussion). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system (measures 73-85) shows the vocal parts with rests and the instrumental parts with sustained notes. The second system (measures 81-85) shows the vocal parts with rests and the instrumental parts with sustained notes. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

87

Chor Vok und Soldaten

S. Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Ge - richt!

Chor Vok und Soldaten

Mezz. Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Ge - richt!

Chor Vok und Soldaten

A. Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Ge - richt!

Chor Vok und Soldaten

K. Alt. Pon - ti - us Pi - la - tus, Pi - la - tus! Ge - richt!

Chor Vok und Soldaten

T. Pon - ti - us Pi - la - tus, Pon - ti - us Pi - la - tus!

Chor Vok und Soldaten

Bar. Solo Pontius Pilatus *mf*

B. Pon - ti - us Pi - la - tus, Pon - ti - us Pi - la - tus! Wel - che

Chor Vok und Soldaten

8

87

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pauk. *mf*

f

95

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

95

An - kla - ge er - hebt ihr ge - gen die - sen Men - schen?

musicalion
click for more

mf f

mf f

mf f

95

Pauk.

mf

The image displays a page from a musical score, page 14, titled 'Wybprada-Passion V. Satz'. The score is arranged in a system with ten staves. The vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Contralto, Tenor, Baritone, Bass) are at the top, followed by the instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Percussion). The vocal parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Baritone part has a vocal line with the lyrics 'An - kla - ge er - hebt ihr ge - gen die - sen Men - schen?'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Percussion. The Percussion part has a measure marked 'mf'. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score. The page number '95' appears at the top left and bottom left of the score system.

Moderato (♩ = c. 108)

105

S. Chor Volk *mf*

Wenn er nicht ein Ver-bre-cher wä-re, hät-ten wir ihn Dir nicht aus-ge-

Mezz.

A. Chor Volk *mf*

Wenn er nicht ein Ver-bre-cher wä-re, hät-ten wir ihn Dir nicht aus-ge-

K. Alt.

T. Chor Volk *mf*

Wenn er nicht ein Ver-bre-cher wä-re, hät-ten wir ihn Dir nicht aus-ge-

Bar.

B. Chor Volk *mf*

Wenn er nicht aus-ge-

VI. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Pauk. 105

musicalion
click for more

111

S. Chor Volk *p*
lie - fert Es ist uns nicht er - laubt, es ist uns nicht er - laubt, ei - nen Men - schen

Mezz.

A. Chor Volk *p*
lie - fert. Es ist uns nicht er - laubt, es ist uns nicht er - laubt, ei - nen Men - schen

K. Alt.

T. Chor Volk *p*
lie - fert. Es ist uns nicht er - laubt, es ist uns nicht er - laubt, ei - nen Men - schen

Bar. Solo Pontius Pilatus *mf*
Nehmt ihr und ver - ur - teilt ihn nach

B. Chor Volk *p*
lie - fert. t, ei - nen Men - schen

111

VI.

Vla. *p*

Vc. *p*

Pauk.

musicalion
click for more

Evangelist (Takte 121 – 124):

Pilatus ... rief Jesus und sagte zu ihm:

117

S. hin - zu - rich - ten.

Mezz.

A. hin - zu - rich - ten.

K. Alt.

T. hin - zu - rich - ten.

8

Bar. eu - rem Ge - setz - buch! Solo Pontius Pilatus *mf* Sie ha - ben dich

B. hin - zu -

117

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pauk. 117

musicalion
click for more

127

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Bar

mir aus - ge - lie - fert. Was hast du ge - tan?

B

127

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

musicalion
click for more

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf

Moderato (♩ = c. 108)

136 *mf* Jesuschor

S Ich bin in die Welt ge - kom - men, dass ich die Wahr - heit be -

Mezz.

A Jesuschor *mf* Ich bin ge - kom - men, die Wahr - heit zu

K. Alt.

T Jesuschor *mf* Dass ich die Wahr - heit, Wahr - heit be - zeu - - -

Bar

B Jesuschor *mf* Ich - kom -

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

136 Pauk.

musicalion
click for more

143

S. zeu - ge. Was ist Wahr - heit?

Mezz.

A. be - zeu - geh. Was ist Wahr - heit?

K. Alt.

T. ge. Was ist Wahr - heit?

Bar. Solo Pontius Pilatus f Was ist Wahr - heit?

B. men, as ist Wahr - heit?

Chor Volk mf

mf

ff

f

mf

ff

f

143

Pauk. ff

musicalion
click for more

150 *f* *ff* *c^{'''} ad. lib.*

S. Was ist Wahr - heit? Was ist Wahr - heit?

Mezz. Chor Volk *ff*

A. *f* Was ist Wahr - heit? *ff* Was ist Wahr - heit?

K. Alt.

T. Was ist Wahr - heit? Was ist Wahr - heit?

Bar. Solo Pontius Pilatus *mp* *p*

B. Was ist Wahr - heit?

Was ist

musicalion
click for more

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

150 *mp*

Pauk.

Moderato (♩ = c. 108)

157

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Bar

Solo Pontius Pilatus *mf*

1 ihn zu ver - ur - tei - len.

B

musicalion

click for more

VI.

Vla.

Vc.

157

Pauk.

164

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

Vl.

Vla.

Vc.

164

Pauk.

— Es ist — fest je - mand frei —

musicalion
click for more

170

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

VI.

Vla.

Vc.

170

Pauk.

las - se. Vol - kes frei — las - se?

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (♩ = ca. 120)

♩ = 140

176

S. Chor Volk *f*
Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

Mezz.

A. Chor Volk *f*
Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

K. Alt.

T. Chor Volk *f*
8 Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

Bar.

B. Chor Volk *f*
Nicht ihn Ba - rab - bas. Nicht ihn

VI.

Vla.

Vc.

176

Pauk. *f*

musicalion
click for more

Evangelist (Takte 186 – 194):

Da nahm Pilatus Jesus und ließ ihn auspeitschen.

Die Soldaten flochten einen Kranz aus Dornen und setzten ihn auf seinen Kopf.

Sie zogen ihm ein Purpurgewand an, kamen zu ihm, sagten:

183

S
son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas! *ff*

Mezz.

A
son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas! *ff*

K. Alt.

T
son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas! *ff*

Bar

B
son - dern

183

Vl.
ff

Vla.
ff *mf*

Vc.
ff *mf*

Pauk.
ff

musicalion
click for more

190

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

190

musicalion
click for more

Soldatenchor *mf* Sei ge-grüsst, Kö - nig von

Soldatenchor *mf* Sei ge-grüsst, Kö - nig von

mf ge-grüsst, Kö - nig von

mf ge-grüsst, Kö - nig von

mf ge-grüsst, Kö - nig von

(♩ = 120)

♩ = 140

197

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el!

Bar

Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el!

B

Is - ra - el! Kö - nig von Is - ra - el!

musicalion
click for more

Vl.

Vla.

Vc.

197

Pauk.

Evangelist (Takte 207 – 209):
und gaben ihm Ohrfeigen.

[illegible]

(♩ = 120)

209

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

mf 3

Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar

mf 3

Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

VI.

Vla.

Vc.

209

mf

Pauk.

♩ = 140

213

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B

Ha! Ha! Ha! la! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

musicalion
click for more

VI.

Vla.

Vc.

213

Pauk.

f

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Wybprada-Passion V. Satz', page 31. The tempo is marked as ♩ = 140. The score begins at measure 213. The vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto, K. Alto, Tenor, Baritone, Bass) are all in treble clef. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) are in various clefs. The percussion part (Pauk.) is in bass clef. The vocal parts have lyrics in German. The Tenor part has lyrics: 'Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!'. The Baritone part has lyrics: 'Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!'. The Bass part has lyrics: 'Ha! Ha! Ha! la! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!'. The instrumental parts have various musical notations, including triplets and dynamics. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

217

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B

Ha! Ha! Ha! la! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

musicalion

click for more

Vl.

Vla.

Vc.

217

Pauk.

f

221 **GP** **Andante** (♩ = 80) *mp* Jesuschor

S Dor - nen-kro - ne, Pur - pur - ge - wand!

Mezz.

A Dor - nen-kro - ne Pur - pur - ge - wand!

K. Alt.

T *ff* Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Solo Pontius Pilatus

Bar *ff* Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! *mf* Hier brin - ge ich ihn zu euch hin - aus, da -

B Ha! Ha! Ha

musicalion
click for more

Vl.

Vla.

Vc.

221 *ff* Pauk.

225

S Jesuschor Dor - nen -

Mezz.

A Jesuschor Dor - nen -

K. Alt.

T Jesuschor *mp* 8 Pur - pur-ge-wand! Dor - nen-kro - ne, Pur - pur-ge-wand! Dor - nen -

Bar mit ihr er-kennt, dass ich kei - nen Grund se he, ihn zu ver - ur - tei - len.

B Jesuschor *mp* Pur - pur-ge-ur - ge-wand! Dor - nen -

225

VI.

Vla.

Vc.

Pauk.

musicalion
click for more

Adagio ♩ = 56

231

S. Jesuschor *mf* Chor Volk *mp*
kro - ne! Hier ist der Mensch! Kreu - zi - ge ihn!

Mezz.

A. Jesuschor *mf* Chor Volk *mp*
kro - ne! Hier ist der Mensch! Kreu - zi - ge ihn!

K. Alt.

T. 8 Jesuschor *mf* Chor Volk *mp*
kro - ne! Hier ist der Mensch! Kreu - zi - ge ihn!

Bar. *f*
Hier ist der Mensch. *mf*

B. Chor Volk *mp*
kro - ne! Kreu - zi - ge ihn!

231

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pauk. 231

musicalion
click for more

238

mf $\text{♩} = 60$ *f* *ff* $\text{♩} = 100$

Andante ($\text{♩} = 80$)

S Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

Mezz.

A *mf* *f* *ff*
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

K. Alt.

T *mf* *f* *ff*
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

Bar

B *ff*
Kreu - zi - ge ihn!

musicalion
click for more

Vl. *mp*

Vla. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

238

Pauk.

244 GP $\text{♩} = 90$ *mp* *mf* *f*

S Kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, kreu - zi - gen,

Mezz.

A *mp* *mf* *f*
Kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, Kreu - zi - gen,

K. Alt.

T *mf* *f*
Kreu - zi - gen, kreu - zi - gen,

Bar

B *mf* *f*
zi - gen —

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pauk. 244 *mf* *f* *mp*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

Evangelist (Takte 250 – 252):

Da lieferte er ihnen Jesus aus, damit er gekreuzigt würde.

GP

249 *ff*

S kreu - zi - gen!

Mezz.

A *ff*

A kreu - zi - gen!

K. Alt.

T *ff*

8 kreu - zi - gen!

Bar

B *ff*

kreu - zi -

mf *pp*

249

Pauk.



fine V. Satz
Pontius Pilatus
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - Passion or A Room to Oneself - String version - V. movement](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>sop2/alto2/Ten/bajo2+Coro>SSAATBB+[VI2+Vla+Vc+Cb]+Tp

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(2),Canto solo>bajo(2),Canto solo>soprano(2), Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Tímpani = Tp(1),Viola = Vla(1), Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion or: A room for oneself alone, string version for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), narrator, speaker, string ensemble and timpani

Total duration depending on performance style

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission