

Wyborada - Passion VI. Satz Kreuzigung
VI.1. Der Ölbaumgarten

Andante (♩ = 80)

schäfer
Dauer: ca 11 min GP

Kontraalt

Bass

solo Erzähler *mf*

Da - nach mit ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er - stehn, das e - wig Le - ben - ben, wie an ihm ist ge - sehn.

Violine I

Violine II

Viola

Cello

musicalion
klicken für mehr

VI 1. Der Ölbaumgarten

RILKE, Rainer Maria Rilke; aus: Neue Gedichte, 1907

Er ging hinauf unter dem grauen Laub
ganz grau und aufgelöst im Ölgelände
und legte seine Stirne voller Staub
tief in das Staubigsein der heißen Hände.

Nach allem dies. Und dieses war der Schluß...
Jetzt soll ich gehen, während ich erblinde,
und warum willst Du, daß ich sagen muß
Du seist, wenn ich Dich selber nicht mehr finde.

Ich finde Dich nicht mehr. Nicht in mir, nein.
Nicht in den andern. Nicht in diesem Stein.
Ich finde Dich nicht mehr. Ich bin allein.

Ich bin allein mit aller Menschen Gram,
den ich durch Dich zu lindern unternahm,
der Du nicht bist. O namenlose Scham...

Später erzählte man: ein Engel kam ~.

Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht
und blätterte gleichgültig in den Bäumen.
Die Jünger rührten sich in ihren Träumen.
Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht.

Die Nacht, die kam, war keine ungemeine;
so gehen hunderte vorbei.
Da schlafen Hunde und da liegen Steine.
Ach eine traurige, ach irgendeine,
die wartet, bis es wieder Morgen sei.

Denn Engel kommen nicht zu solchen Betern,
und Nächte werden nicht um solche groß.
Die Sich-Verlierenden laßt alles los,
und sie sind preisgegeben von den Vätern
und ausgeschlossen aus der Mutter Schoß...

Andante $\text{♩} = 80$

K. Alt. *mf* Er ging hin - auf un - ter dem grau - en Laub *mp* ganz grau und - löst - im Öl - ge - län - de *mf* und leg - te

B.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

4

52

K. Alt. *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff*
rum willst Du, dass ich sa - gen muss Du seist, wenn ich Dich sel - ber

B

52

VI. I *mf* *f*
VI. II *mf* *f*
Vla. *mf* *f*
Vc. *f*

67

K. Alt. *mf* *f* *ff*
nicht mehr find - de. Ich fin - de Dich nicht mehr. Ich bin al - lein.

B

67

VI. I *sub p*
VI. II *sub p*
Vla. *sub p*
Vc. *sub p*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two systems, each featuring five staves: K. Alt. (Soprano), B. (Baritone), VI. I. (Violin I), VI. II. (Violin II), and Vc. (Violoncello). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80. The score includes German lyrics for the vocal parts. A central graphic overlay, consisting of an orange oval with musical notes, contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

77

Andante $\text{♩} = 80$

K. Alt. Ich bin al - lein, ich bin al - lein, Ich bin al - lein mit al - ler Men - schen Gram, den

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

91

K. Alt. ich durch Dich zu lin - dern un -

B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Spä - ter er -

musicalion
klicken für mehr

108 *accelerando* *mf* *f*

K. Alt. zähl - te man: ein En - gel kam... Wa - rum ein En - gel?

B.

VI. I *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

VI. II *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mp* *mf* *mp*

Vc. *f* *mp*

120 *mp*

K. Alt. Ach es ger rühr - ten sich in ih - ren

B.

VI. I *p* *p* *mp*

VI. II *p* *p* *mp*

Vla. *p* *p* *mp*

Vc. *p* *p* *mp*

The image displays a musical score for a piece titled 'musicalion'. The score is written for a vocal ensemble (K. Alt., B., VI. I, VI. II) and a string ensemble (Vla., Vc.). The key signature is A major (A-Dur) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score begins with a vocal entry by the Soprano (K. Alt.) and Bass (B.) parts, with lyrics in German. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc.) enter later, providing harmonic support. The score includes various dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A central graphic element, a large orange oval, contains the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding vocal parts.

musicalion

klicken für mehr

131 *mf* *f* *mp* *Largo* $\text{♩} = 60$ *p* *Adagio* $\text{♩} = 56$ *mf*

K. Alt. Träu - men. Wa - rum ein En - gel? Ach es kam die Nacht Die Nacht, die kam,

B.

VI. I *p* *mp* *mf* *mp* *pizz*

VI. II *p* *mp* *mf* *mp*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp*

144 *mf* *mf* *mf* *mf*

K. Alt. war kei - ne un - ge - mei - ne; so ge - hen Ach ei - ne trau - ri - ge ach

B.

VI. I *mf* *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

8

160 *rit.* *mf* **Largo** $\text{♩} = 60$

K. Alt. ir - gend ei - ne, die war - tet, bis es wie - der Mor - gen sei. Denn En - gel kom - men nicht zu

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

175 *Andante* ($\text{♩} = 80$) *mf*

K. Alt. sol - chen Be - Die Sich -

B.

VI. I *mp* *p* *pp* *mp*

VI. II *mp* *p* *pp* *mp*

Vla. *mp* *p* *pp* *mp*

Vc. *mp* *p* *pp* *mp*

musicalion

klicken für mehr

187

K. Alt. Ver - lie - ren - den lässt al - les los, und sie sind preis - ge - ge - ben von

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

202

K. Alt. den Vā - tern

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*rt, dass das grimmige Volk der Ungarn am ersten Mai des folgenden Jahres
nach dem es andere Länder durchzogen und verwüstet hätte.
t, dass sie den Lohn ihrer Mühe und ihres Kampfes mit dem Ruhm des
rden, in der Seligkeit des himmlischen Reiches er halten würde.*

musicalion
klicken für mehr

Ekkehart (Talite 209 - 222):
Im leichten Schlaf wurde ihr im Traum offenbart, dass das grimmige Volk der Ungarn am ersten Mai des folgenden Jahres zum Kloster des heiligen Gallus gelangen werde, nach dem es andere Länder durchzogen und verwüstet hätte. Und in derselben Offenbarung wurde ihr gezeigt, dass sie den Lohn ihrer Mühe und ihres Kampfes mit dem Ruhm des Martyriums, da diese Heiden sie verwunden würden, in der Seligkeit des himmlischen Reiches er halten würde.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Streicherfassung - VI. Satz, Nr. 1-Der Ölbaumgarten](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt/Bass+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion oder: Ein Zimmer für sich allein, Streicherfassung für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Streichensemble und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,

- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative

(Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),

- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen

- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne Zwischenspiele, ohne Pause