

Willkommen, Held im Streite (Osterlied)

Aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 1, No. 125.

Text: Benjamin Schmolck (1672–1737)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

(♩ = 90) **Strophen 1 - 3**

Tenor I

1. Will - kom - men, Held im Strei - te, aus dei - nes Gra - bes Kluft!
2. Der Feind wird schau - ge - tra - gen und heißt nun - mehr ein Spott;
3. In der Ge - rech - ten Hüt - ten schallt schon das Sie - ges - lied;

Tenor II

1. Will - kom - men, Held im Strei - te, aus dei - nes Gra - bes Kluft!
2. Der Feind wird schau - ge - tra - gen und heißt nun - mehr ein Spott;
3. In der Ge - rech - ten Hüt - ten schallt schon das Sie - ges - lied;

Bass I

1. Will - kom - men, Held im Strei - te, aus dei - nes Gra - bes Kluft!
2. Der Feind wird schau - ge - tra - gen und heißt nun - mehr ein Spott;
3. In der Ge - rech - ten Hüt - ten schallt schon das Sie - ges - lied;

Bass II

1. Will - kom - men, Held im Strei - te aus dei - nes Gra - bes Kluft!
2. Der Feind wird schau - ge - tra - gen und heißt nun - mehr ein Spott;
3. In der Ge - rech - ten Hüt - ten schallt schon das Sie - ges - lied;

musicalion

klicken für mehr

5

T. I

Wir tri - um - phie - ren heu - te um dei - ne lee - re Gruft.
wir a - ber kön - nen sa - gen: mit uns ist un - ser Gott.
du trittst selbst in die Mit - ten und bringst den O - ster - fried'.

T. II

Wir tri - um - phie - ren heu - te um dei - ne lee - re Gruft.
wir a - ber kön - nen sa - gen: mit uns ist un - ser Gott.
du trittst selbst in die Mit - ten und bringst den O - ster - fried'.

B. I

Wir tri - um - phie - ren heu - te um dei - ne lee - re Gruft.
wir a - ber kön - nen sa - gen: mit uns ist un - ser Gott.
du trittst selbst in die Mit - ten und bringst den O - ster - fried'.

B. II

Wir tri - um - phie - ren heu - te um dei - ne lee - re Gruft.
wir a - ber kön - nen sa - gen: mit uns ist un - ser Gott.
du trittst selbst in die Mit - ten und bringst den O - ster - fried'.

Strophe 4- 6

T. I
4. Schwing dei - ne Sie - ges - fah - ne auch ü - ber un - ser Herz
5. Wir sind mit dir ge - stor - ben, so le - ben wir mit dir;
6. Wir wol - len hier ganz fröh - lich mit dir zu Gra - be - geh'n,

T. II
4. Schwing dei - ne Sie - ges - fah - ne auch ü - ber un - ser Herz
5. Wir sind mit dir ge - stor - ben, so le - ben wir mit dir;
6. Wir wol - len hier ganz fröh - lich mit dir zu Gra - be - geh'n,

B. I
4. Schwing dei - ne Sie - ges - fah - ne auch ü - ber un - ser Herz
5. Wir sind mit dir ge - stor - ben, so le - ben wir mit dir;
6. Wir wol - len hier ganz fröh - lich mit dir zu Gra - be - geh'n,

B. II
4. Schwing dei - ne Sie - ges - fah - ne auch ü - ber un - ser Herz
5. Wir sind mit dir ge - stor - ben, so le - ben wir mit dir;
6. Wir wol - len hier ganz fröh - lich mit dir zu Gra - be - geh'n,


musicalion

klicken für mehr

5
T. I
und zeig' uns einst die Bah - ne vom Gra - be him - mel - wärts.
was uns dein Tod er - wor - ben, das stell' uns täg - lich für.
wenn wir nur dort einst se - lig mit dir auch auf - er - steh'n.

T. II
und zeig' uns einst die Bah - ne vom Gra - be him - mel - wärts.
was uns dein Tod er - wor - ben, das stell' uns täg - lich für.
wenn wir nur dort einst se - lig mit dir auch auf - er - steh'n.

B. I
und zeig' uns einst die Bah - ne vom Gra - be him - mel - wärts.
was uns dein Tod er - wor - ben, das stell' uns täg - lich für.
wenn wir nur dort einst se - lig mit dir auch auf - er - steh'n.

B. II
und zeig' uns einst die Bah - ne vom Gra - be him - mel - wärts.
was uns dein Tod er - wor - ben, das stell' uns täg - lich für.
wenn wir nur dort einst se - lig mit dir auch auf - er - steh'n.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Willkommen, Held im Streite \(Osterlied\)](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein österliches Auferstehungs-Lied für 4-stimmigen Männerchor; Text:
Benjamin Schmolck (1672–1737); aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca.
1800/49], Teil 1, No. 125.