

Wyborada-Passion III. Satz

III. 1. Kindermord

schäfer

Dauer: 8,45 min.

Andante (♩ = 80)

Bass solo Erzähler *mf*

Der An - ker haft auf Er - den, da ist das Schiff an Land. Das Wort will Fleisch und wer - den, der Sohn ist und ge -

Andante (♩ = 80)

S solo Maria *mf*

Schwer und dun - kel las - tet ü - ber uns der Him - mel, der Him - nel.

A Chor *mf*

Ist denn e - wig

B

Vl. I *arco mf*

Vl. II *pizz mf arco mf*

Vla. *pizz mf arco mf*

Vc. *pizz mf arco mf*

Kb. *pizz mf*

musicalion
klicken für mehr

S

A Nacht, e - wig Nacht un.

T Chor

B will das Licht uns nim - mer schei - ren? Hat der Va - ter dio - ben sich von uns ge - wen -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

2

Andante (♩ = 80)

Ob.

S. 30

so lo Maria

Wie ein Albdruck,

A.

T. 8 det?

B.

Vl. I. 30 det?

Vl. II.

Vla.

V.c.

Moderato (♩ = c. 108)

Chor

S. 37

wie ein Albdruck schnürt die Not das Herz zu sammen zu sammen, kein Retter weit und breit, der

Mezz.

A.

T. 8

B.

Vl. I. 37

Vl. II.

Vla.

V.c.

lot

lot kein Retter weit und breit, der

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

solo Maria

Moderato (♩ = c. 108)

69

mf

S Und so nehme ich al-les, was uns ängstet, heb' es hoch

Mezz. *pp*

hm - - - - - in, hm - - - - - in,

A *pp*

hm - - - - - in, hm - - - - - in,

T *mp* *p*

Chor Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag!

Bar *mp* *p*

Chor Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag!

B *mp* *p*

Chor Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag!

Vla.

Vc.

Kb.

Allegro (♩ = ca. 120)

77

S em - por und laus! am - men! amen! amen! amen! amen! amen! amen!

Mezz. *pp* *p* *mp*

hm - - - - - in, hm - - - - - in,

A *pp* *p* *mp*

hm - - - - - in, hm - - - - - in,

T *mp* *pp* *p* *mp*

Chor Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag!

Bar *pp* *p* *mp*

Chor Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag!

B *pp* *p* *mp*

Chor Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag! Sankt Jo - seph, oag!

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

Fl.
Hrn. F.
Tpt. C.
Pos.
Tub.
B.

solo Herodes *mf*

Och! Stellt ge - rau - e Nach - for - schun - gen ü - ber das Kind an Wenn ihr es ge -

110

Hr. F.

Trp. C

Pos.

Tub.

B.

p *mf*

fun - den habt, hi hi hi hi hi hi hi hi hi geht mir Be-scheid, da - mit auch ich kom - men kann, um

116

Hrn F

Trp. C

Pos.

Tub.

S

Solo Sibylla Schwarz *mf*

Mezz.

Solo Wyborada *mf*

A

Solo Edith Stein *mf*

K. Alt

Solo Virginia Wolf *mf*

B

ihm zu hul - di - gen, hul - di - gen.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Ob.

124

S

ih - re Wur - zeln senk - ten und die Kio - nen stolz zum Him - mel ho - ben Lie - gen nun ent - wur - zelt und ge - bor - sten, ge - bor - sten Oeu - el der Ver -

Mezz.

ih - re Wur - zeln senk - ten und die Kio - nen stolz zum Him - mel ho - ben Lie - gen nun ent - wur - zelt und ge - bor - sten, ge - bor - sten: Oeu - el der

A

ih - re Wur - zeln senk - ten und die Kio - nen stolz zum Him - mel ho - ben Lie - gen nun ent - wur - zelt und ge - bor - sten, ge - bor - sten: Oeu - el der Ver -

K. Alt

ih - re Wur - zeln senk - ten und die Kio - nen stolz zum Him - mel ho - ben Lie - gen nun ent - wur - zelt und ge - bor - sten, ge - bor - sten: Oeu - el der

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

134

S wü - tung rings um - her. - Rit - telt nicht der Stumm auch an des Olau - bers Res - te? Wer - den ih - je heil' - gen Sä - len biech - en? Un - der Arm ist

Mezz. Ver - wü - tung, Oeu - el der Ver - wü - tung, Oeu - el der Ver - wü - tung! Wer - den ih - je heil' - gen Sä - len be - chen? Un - der Arm ist

A wü - tung rings um - her. Rit - telt nicht der Stumm auch an des Olau - bers Res - te? Wer - den ih - je heil' - gen Sä - len be - chen? Un - der Arm ist

K. Alt ver - wü - tung, Oeu - el der ver - wü - tung, Oeu - el der Ver - wü - tung! Wer - den ih - je heil' - gen Sä - len be - chen? Un - der Arm ist

134

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Der Herr der Ringe: Die Rückkehr des Königs'. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet B (Klar. B.), Bassoon (Fag.), Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have lyrics in German. A large, stylized watermark 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the vocal parts.

179

S Kind und sei - ne Mut - ter, sei - re Mut - ter, flich mich Ä - gyp - ten und bleib dort, Flieh! Flieh!

Mezz. Kind und sei - ne Mut - ter, sei - re Mut - ter, flich mich Ä - gyp - ten und bleib dort, Flieh! Flieh!

A Kind und sei - ne Mut - ter, sei - re Mut - ter, flich mich Ä - gyp - ten und bleib dort, Flieh! Flieh!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

192

S Flieh! bis ich dir et - was an - de - res sa - ge. Denn He - io - des wird das Kind su - chen, um es zu tö - ten, tö - ten!

Mezz. Flieh! bis ich dir et - was an - de - res sa - ge. Denn He - io - des wird das Kind su - chen, um es zu tö - ten, tö - ten!

A Flieh! bis ich dir et - was an - de - res sa - ge. Denn He - io - des wird das Kind su - chen, um es zu tö - ten, tö - ten!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist (Takte 202 - 210):

Da stand Josef auf, nahm noch in der Nacht das Kind und dessen Mutter; und sie flohen nach Ägypten.

Nun wurde Herodes sehr wütend, als er begriff, dass er von den Magiern getäuscht worden war:

Er schickte Leute und liess in Betlehem und Umgebung alle Kinder töten, die zwei Jahre alt oder jünger waren, der Zeit entsprechend, die er von den Magiern erfragt hatte.

202 *Andante* (♩ = 80) *mp*

Hrn F

Trp C

S

Mezz.

A

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

202 *Adagio* ♩ = 56 *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orchesterfassung - III. Satz, Nr. 1-Kindermord](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Trauer / Tod, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBB+[VI2]+[Fl+EhnF]+[Tb]+[Ob]+[Pos+]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn Pitch F(1),Fagott = Fg(1),Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(2),Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn Pitch F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(1),Posaune = Pos(1),Trompete = Trp Pitch C(1),Tuba = Tb(1),Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion, Orchesterfassung für Chor und kleinere Chöre (SATB), Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Orchester (Blechbläser, Holzbläser, Streicher, Orgel und weitere Instrumente (Pauke, Taiko Drums oder Tamburin, Okarina, Harfe, klassische Gitarre), Gesamtdauer je nach Aufführungsweise 75 - 120 Minuten.