

Er ist erstanden! (Osterlied)

Aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 1, No. 135.

Textursprung unbekannt

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

1 (♩ = 90)

Tenor I
Er ist er - stan - den, der sein Blut ver - gos - sen, den einst der

Tenor II
Er ist er - stan - den, der sein Blut ver - gos - sen, den einst der

Bass I
Er ist er - stan - den, der sein Blut ver - gos - sen, den einst der

Bass II
Er ist er - stan - den, der sein Blut ver - gos - sen, den einst der

7

T. I
Fel - sen dunk - le Gruft um - schlos - sen dem Gra - bes - tü - cher

T. II
Fel - sen dunk Gra - bes - tü - cher

B. I
Fel - sen dunk - le Gruft um - schlos - sen, dem Gra - bes - tü - cher

B. II
Fel - sen dunk - le Gruft um - schlos - sen, dem Gra - bes - tü - cher

musicalion
klicken für mehr

13

T. I
Arm und Fuß um - wan - den: Er ist er - stan - den!

T. II
Arm und Fuß um - wan - den: Er ist er - stan - den!

B. I
Arm und Fuß um - wan - den: Er ist er - stan - den!

B. II
Arm und Fuß um - wan - den: Er ist er - stan - den!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Er ist erstanden! \(Osterlied\)](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein kurzes, nichtsdestoweniger gefälliges Osterlied für 4-stimmigen Männerchor; Textursprung unbekannt; aus ‚Zions-Harfe‘ für Männer-Gesang [ca. 1800/49], Teil 1, No. 135.