

Wyborada - Passion VI. Satz Kreuzigung

VI 2. Kreuzigung

Rainer Maria Rilke; aus: Der neuen Gedichte anderer Teil, 1908

5. Denn sie hofften noch ein ganzes Spiel
Und vielleicht den kommenden Elia.
Aber hinten ferne schrie Maria,
Und er selber brüllte und verfiel.

schäfer

Dauer: 6, 20 min.

Moderato (♩ = c. 108)

Celli

S

A

T

B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

23

S *f* *mf* *mf* *GP* *mp*

Frat - ze keh - rend nach den ab - ge - ta - nen ab - ge - ta - nen Dein A - ber o - ben war das schlech - te Hen - kern rasch ge - tan; und

A *f* *mf* *mf* *mp*

Frat - ze keh - rend nach den ab - ge - ta - nen Dein A - ber o - ben war das schlech - te Hen - kern rasch ge - tan; und

T *f* *mf* *mp*

gros - se Frat - ze keh - rend nach den Dein und nach dem Fer - tig - sein und

B *f* *mf* *mp*

gros - se Frat - ze keh - rend und nach dem Fer - tig - sein und

VI. I *f* *mf* *mp*

VI. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott". The score is arranged in two systems. The first system includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental staves for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have German lyrics underneath. The instrumental parts are in G major and 4/4 time. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the lower part of the score. Inside this oval, the word "musicalion" is written in a large, bold, orange sans-serif font, with the phrase "click for more" in a smaller, orange sans-serif font below it. Above the "musicalion" text, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating. The background of the entire image is a light gray grid.

4

50

Moderato (♩ = c. 108) **Andante** (♩ = 80)

rit. *rit.*

S *f* die frei - en Män - ner achlen - kern, achlen - kern

A *f* lies - sen sich die frei - en Män - ner achlen - kern, achlen - kern, achlen - kern, achlen - kern

T *f* lies - sen sich die frei - en Män - ner achlen - kern, achlen - kern, achlen - kern, achlen - kern

B *f* achlen - kern — Die frei - en Män -

VI. I *f* *mf*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

musicalion
click for more

59

S (flek - kig wie ein Sel - cher) Sag - te Und der Haupt - mann und es war ihm

A *mf* Da der ei - ne Sag - te sah vom Pfer - de und es war ihm

T *mf* Wei - cher?

B *mf* Haupt - mann, die ge - walt

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

71

S
selbst, er hat - te ihn den E - li - a ru - fen hö - ren Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

A
selbst, er hat - te ihn den E - li - a ru - fen hö - ren Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten dass er

T
E - li - a Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

B
E - li - a Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

71

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vc.
f

musicalion
click for more

83

S nicht ver - fal - le, ge - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Oe - hust. Denn sie — hoff - ten noch ein gan - zes Spiel.

A nicht ver - fal - le, ge - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Oe - hust. Denn sie hoff - ten noch ein gan -

T nicht ver - fal - le, ge - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an sein schwin - den - des Oe - hust. Denn sie

B nicht ver - fal - le, ge - rig ihm die gan - ze Es - sig - gal - le an — schwin - den - des Oe - hust.

VI. I *mp* *pizz*

VI. II *mp* *pizz*

Vla. *mp* *pizz*

Vc. *mp* *pizz* *arco* *mp* *f* *sub p*

musicalion
click for more

8

94

f *rit* **Andante** (♩ = 80)

S. und viel - leicht den kom - men - den E - li - as

A. zes Spiel und viel - leicht, viel - leicht den kom - men - den E - li - as

T. hoff - ten nach ein gan - zes Spiel und viel - leicht, viel - leicht den kom - men - den E - li - as

B. Denn sie hoff - ten nach ein gan - zes Spiel und viel - leicht den kom - men - den E - li - as

VL. I. *mf*

VL. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

musicalion
click for more

5. Denn sie hofften noch ein ganzes Spiel
Und vielleicht den kommenden Elia.
Aber hinten ferne schrie Maria,
Und er selber brüllte und verfiel.

GP *Moderato* (♩ = c. 108)
accol. *mf*

S
Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A
Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T
mf
A - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a,

B
mf
A - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a,

VI. I
mp

VI. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

V/I

musicalion
click for more

10

Moderato (♩ = c. 108)

S
A
T
B

und er sel - ber brüll - te und ver-fiel

und er sel - ber brüll - te und ver-fiel

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Compositor: Martina Schäfer

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[Vl2+Vla+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion or: A room for itself alone, string version for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), speaker, narrator, string ensemble and timpani

Total duration depending on performance style

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission