

21 *rit.* Adagio ♩ = 40 *mf*

S. m Was schnürst du dich zu mei - ne Kehl - le, und stöhnst, stöhnst ge - gen, ge - gen, ge - gen, mich? Hof -

21 *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

musicalion
click for more

nach Motiven aus "Solweigs Lied" aus der
Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Largo $\text{♩} = 60$ *mf* **Allegro** (M.M. $\text{♩} = c. 120$) Sprecher: Takt 34-36
Ein Engel kam zu ihr hinein...

Sprecher: Takt 38-40
Ein Engel kam zu ihr hinein...

Fl. 28

B $\flat$ Trp. *Solotrompete* *f* 28

S. 28
- fe auf ___ Gott!

VL 1 28 *mp*

VL 2

Vla.

Vc.



musicalion
click for more

Wyborada-Passion I. Satz Verkündigung

4

Sprecher: Takt 41 - 43
Ein Engel kam zu ihr hinein und sprach:

Allegro assai $\text{♩} = 140$

39

Fl.

S.

Mezz.

A.

K. Alt.

T.

8

39

3

Engelterzett *p*

Sei ge - grüsst,

Engelterzett *p*

Sei ge - grüsst,

Engelterzett *p*

Sei ge - grüsst,

Sei ge - grüsst,

mf

mf

i ge - grüsst, Sei

p

p

p

p

musicalion
click for more

54

S. Sei ge - grüsst, Sei ge - grüsst, du Be - gna - de - te!

Mezz. Sei ge - grüsst, Sei ge - grüsst, du Be - gna - de - te!

A. Sei ge - grüsst, Sei ge - grüsst, du Be - gna - de - te!

K. Alt. Sei ge - grüsst, Sei ge - grüsst, du Be - gna - de - te!

T. 8 ge - grüsst, Sei grüsst, du Be - gna - de - te!

54

VI. 1. *mp*

VI. 2. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

72

S. *mp* Be - gna - de - te! *mf* Der Herr ist mit Dir!

Mezz. *mp* Be - gna - de - te! *mf* Der Herr ist mit Dir!

A. *mp* Be - gna - de - te! *mf* Der Herr ist mit Dir!

T. *ff* Be - gna - de - te! *mf* Der Herr ist mit Dir!

8

72

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *mp*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

nach Motiven aus "Solveighs Lied" aus der
Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

Fl. *mf*

S. *Solo Maria mf*
Welch ein Gruss ist das?

T. *solo Engel Gabriel mf*
Fürch - te dich nicht, Ma - ri - a! Du wirst schwan - ger wer -

VL 1 *mp*

VL 2

Vla.

Vc.



musicalion
click for more

8

T. *rit.* $\text{♩} = 90$ **Adagio** $\text{♩} = 40$

den und ei - nen Sohn ge - bä - ren, und ei - nen Sohn ge - bä - ren, ei - nen, ei - nen, ei - nen Sohn!

98

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Largo $\text{♩} = 60$ Andante ($\text{♩} = 80$)

Fl. accel.

B♭ Ttp.

S. *solo Maria* *mf* *Engelterzett sphärisch*

Mezz. *Wie soll das zu - ge - hen, da ich doch von kei - nem Man - ne weiss. Engelterzett sphärisch* Bei Gott ist kein Ding

A. *Engelterzett sphärisch* Bei Gott ist kein Ding

T. *Bei Gott ist kein Ding*

8

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for 'Wyborada-Passion I. Satz Verkündigung'. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), B♭ Trumpet (B♭ Ttp.), Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo starts as 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats, and later changes to 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have German lyrics. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score. Above the watermark, there are some musical notes and a '108' marking. The instrumental parts include various dynamics like 'mp' and 'mf', and some parts are marked 'Engelterzett sphärisch'.

118 Andante (♩ = 80) *p* *pp*

Fl.

B♭ Trp.

S. solo Maria *mp* *p* *pp* *ppp*

Mezz. *un - mög - lich.* Sie - he, ich bin des Her - ren Magd, mir ge - sche - he, wie du ge - sagt, wie du ge - sagt, wie

A. *un - mög - lich.*

T. *un - mög - lich.*

8

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

musicalion
click for more

Wyborada-Passion I. Satz Verkündigung

Largo =60

11

Sprecher: Takt 129-30

Und der Engel schied von ihr.
rit.

Quartett

Sibylla Schwarz (Sopran), Wyborada (Mezzosopran)

Edith Stein (Alt), Virginia Woolf (Kontraalt)

A musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes parts for Flute (Fl.), Bass Trumpet (B^b Trp.), Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A.), Contralto (K. Alt.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *rit.*, *morendo*, *mf*, and *pizz.*. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font is overlaid on the center of the score. Below the word, the text "click for more" is written in a smaller, orange font. The background of the oval is a lighter shade of orange, and the word "musicalion" is in a darker shade. The text "click for more" is in a smaller, orange font. The background of the oval is a lighter shade of orange, and the word "musicalion" is in a darker shade. The text "click for more" is in a smaller, orange font. The background of the oval is a lighter shade of orange, and the word "musicalion" is in a darker shade. The text "click for more" is in a smaller, orange font.

Wyborada-Passion I. Satz Verkündigung

12

Andante (♩ = 80)

137 *mf*

Fl.

B♭ Trp. *mf*

S. 137 *mf* Sibylla Schwarz *zweifelnd mp* her? Ist mir dann

Wo kommt der ei - li - ge Un - fall

Mezz. *mf* er - blei - chen! Er - blei - chen! Wyborada *zweifelnd mp* chen! Ist mir dann

A. Edith Stein *zweifelnd mp* Ist mir dann

K. Alt. *mf* Wo kömmt blei - Ist mir dann

137 *mf*

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mp* *pizz.*



musicalion
click for more

144 *accel.* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

S. *p* bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

Mezz. *p* bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

A. *p* bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

K. Alt. *p* bes - ser der Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen?

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p*

musicalion
click for more

155 *sprechend mf* *f* *Allegro assai* $\text{♩} = 140$ *hastig f*

S. Halt ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht - lich ver - der - ben; Falsch - heit ver -

Mezz. *sprechend mf* *f* *hastig f*

Halt ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht - lich ver - der - ben; Falsch - heit ver -

A. *sprechend mf* *f* *mf hastig*

Halt ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht - lich ver - der - ben; Halt ich, die Keusch - heit zu las - sen sei

K. Alt. *sprechend mf* *f* *mf hastig*

Halt ich, die Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit mich leicht - lich ver - der - ben; Halt ich, die Keusch - heit zu las - sen sei

VI. 1. *mp* 3 3 3

VI. 2. 3 3 3

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

167 *f* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

S. *f* *gesungen*
der - ben; Keusch - heit der - ben; Halt ich, die Keusch - heit

Mezz. *f* *gesungen* *mf*
der - ben; Keusch - heit der - ben; zu las - sen sei Not,

A. *f* *gesungen* *mp*
Not, so kann die Falsch - heit mich leicht - lich ver - der - ben; so kann die Falsch - heit

K. Alt. *f* *gesungen* *p*
Not, so kann die Falsch heit mich mich

VI. 1 *f* *gesungen*
VI. 2 *f* *gesungen*
Vla. *arco* *p*
Vc. *arco* *p*

musicalion
click for more

Wyborada-Passion I. Satz Verkündigung

16

Moderato (♩ = c. 108)

Largo (♩ = 60)

178

S. *schreiend* *f* ver - der - ben; *solo Maria* *mp* lieb ich die Keusch - heit, *p* so lieb ich den Tod;

Mezz. *schreiend* *f* ver - der - ben;

A. *schreiend* *f* ver - der - ben;

K. Alt. *schreiend* *f* leicht - lich ver - der - ben; ver - der - ben;

178

VI. 1

VI. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p*

The image displays a musical score for the first movement of the 'Wyborada-Passion', titled 'Satz Verkündigung'. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and Contralto) and a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello). The tempo markings are 'Moderato' (♩ = c. 108) and 'Largo' (♩ = 60). The key signature is D major (two sharps). The score begins at measure 178. The vocal parts enter with a powerful, shouting melody ('schreiend') marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are in German, expressing a narrative of suffering and love. The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with the strings playing a steady, pulsating accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the page, partially obscuring the musical staves.

Sheet music for the vocal and instrumental parts of the first movement of the Annunciation. The score includes parts for Soprano (S.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal part has lyrics in German: "wohl, wohl, wir müs - sen einst al - le doch ster - ben!". The instrumental parts are for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *p*.

musicalion
click for more

fine Wyborada-Passion I. Satz
Verkündigung n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - String Version - IV. Movement, Annunciation](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Duelo / Muerte, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>sop/Ten/bajo+Coro>SSAATB+[Vl2+Vla+Vc+Cb]+Trp+Fl

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Canto

solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Trompeta = Trp(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion, orchestral version for choir and smaller choirs (SATB), soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), speaker, orchestra (brass, woodwinds, strings, organ and other instruments (timpani, taiko drums or tambourine, ocarina, harp, classical guitar), total duration 75 - 120 minutes depending on the performance.