

2 Von alten Liebesliedern (Aus des Knaben Wunderhorn)

Lebhaft

Johannes Brahms (1833-1897)

Sopran I *f* Spa - zie - ren wollt ich rei - ten der Lieb - sten vor die Tür, sie blickt nach mir von

Alt I *f* Spa - zie - ren wollt ich rei - ten der Lieb - sten vor die Tür, sie blickt nach mir von

Tenor *f* 8 Spa - zie - ren wollt ich rei - ten der Lieb - sten vor die Tür, sie blickt nach mir von

Baß I *f* Spa - zie - ren wollt ich rei - ten der Lieb - sten vor die Tür, sie blickt nach mir von

musicalion
klicken für mehr

S I 5 wei - tem und er - zens Zier, wie trabt er

S II wei - tem und sprach mit gro - ßer Freud: "Seht dort meins Her - zens Zier, wie trabt er

A I *f* wei - tem und sprach mit gro - ßer Freud: "Seht dort meins Her - zens Zier, wie trabt er

A II *f* wei - tem und sprach mit gro - ßer Freud: "Seht dort meins Her - zens Zier, wie trabt er

T 8 wei - tem und sprach mit gro - ßer Freud:

B I wei - tem und sprach mit gro - ßer Freud:

9

dim. *p* *p*

S I her zu mir, wie trabt er her zu mir!'' Trab, Röß - lein, trab, trab

S II her zu mir, wie trabt er her zu mir!'' Trab, Röß - lein, trab, trab

A I her zu mir, wie trabt er her zu mir!'' Trab, Röß - lein, trab, trab

A II her zu mir, wie trabt er her zu mir!'' Trab, Röß - lein, trab, trab

T 8 Trab, trab, Röß - lein,

B I Trab, trab,

B II Trab, trab,

13

S I für und

S II für und für, trab, Röß-lein, trab, trab für und für. 2. Den Zaum, den ließ ich

A I für und für, trab, Röß-lein, trab, trab für und für. 2. Den Zaum, den ließ ich

A II für und für, trab, Röß-lein, trab, trab für und für. 2. Den Zaum, den ließ ich

T 8 trab, trab, trab, Röß-lein, trab, trab für und für. 2. Den Zaum, den ließ ich

B I trab, trab, trab, Röß-lein, trab, trab für und für. 2. Den Zaum, den ließ ich

B II trab, Röß-lein, trab, trab, Röß-lein, trab für und für. 2. Den Zaum, den ließ ich

musicalion
klicken für mehr

17

S I schie__ ßen und spreng__ te__ hin zu ihr, ich tät sie freund- lich grü__ ßen und sprach__ mit__

A I schie - ßen und spreng - te__ hin zu ihr, ich tät sie freund- lich grü - ßen und sprach mit__

T 8 schie - ßen und spreng - te hin zu ihr, ich tät sie freund- lich grü__ ßen und sprach mit__

B I schie - ßen und spreng - te__ hin zu ihr, ich tät sie freund- lich grü - ßen und sprach mit__

21

S I Wor - ten süß:

S II Wor - ten süß:

A I Wor-ten süß:

A II Wor-ten süß:

T 8 Wor-ten süß: "Mein Schatz, mein höch-ste Zier, was macht ihr vor der Tür, was macht ihr vor der Tür?"

T II 8 Wor-ten süß: "Mein Schatz, mein höch-ste Zier, was macht ihr vor der Tür, was macht ihr vor der Tür?"

B I Wor-ten süß: "Mein Schatz, mein höch-ste Zier, was macht ihr vor der Tür, was macht ihr vor der Tür?"

B II Wor-ten süß: "Mein Schatz, mein höch-ste Zier, was macht ihr vor der Tür, was macht ihr vor der Tür?"

musicalion
klicken für mehr

27

S I
Trab, Röß - lein, trab, trab her zu ihr, trab, Röß - lein, trab, trab her zu ihr.

A I
Trab, Röß - lein, trab, trab her zu ihr, trab, Röß - lein, trab, trab her zu ihr.

A II
Trab, Röß - lein, trab, trab her zu ihr, trab, Röß - lein, trab, trab her zu ihr.

T
8 Trab, trab, Röß - lein, her, trab, trab, Röß - lein her zu ihr, zu ihr.

B I
Trab, trab, trab, trab, trab, Röß - lein, her zu ihr, zu ihr.

B II
Trab, Trab, trab, Röß - lein, trab, trab, Röß - lein, her, trab zu ihr.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Von alten Liebesliedern](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder: Sieben Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)