Partitur

# Wyborada-Passion
## II. Satz - Geburt

**+ Zwischenspiel II auf III**

schäfer

Dauer: II. Satz 11 min.
Zwi.spl. 6 1/2 min.
insgesamt: 17 1/2 min.

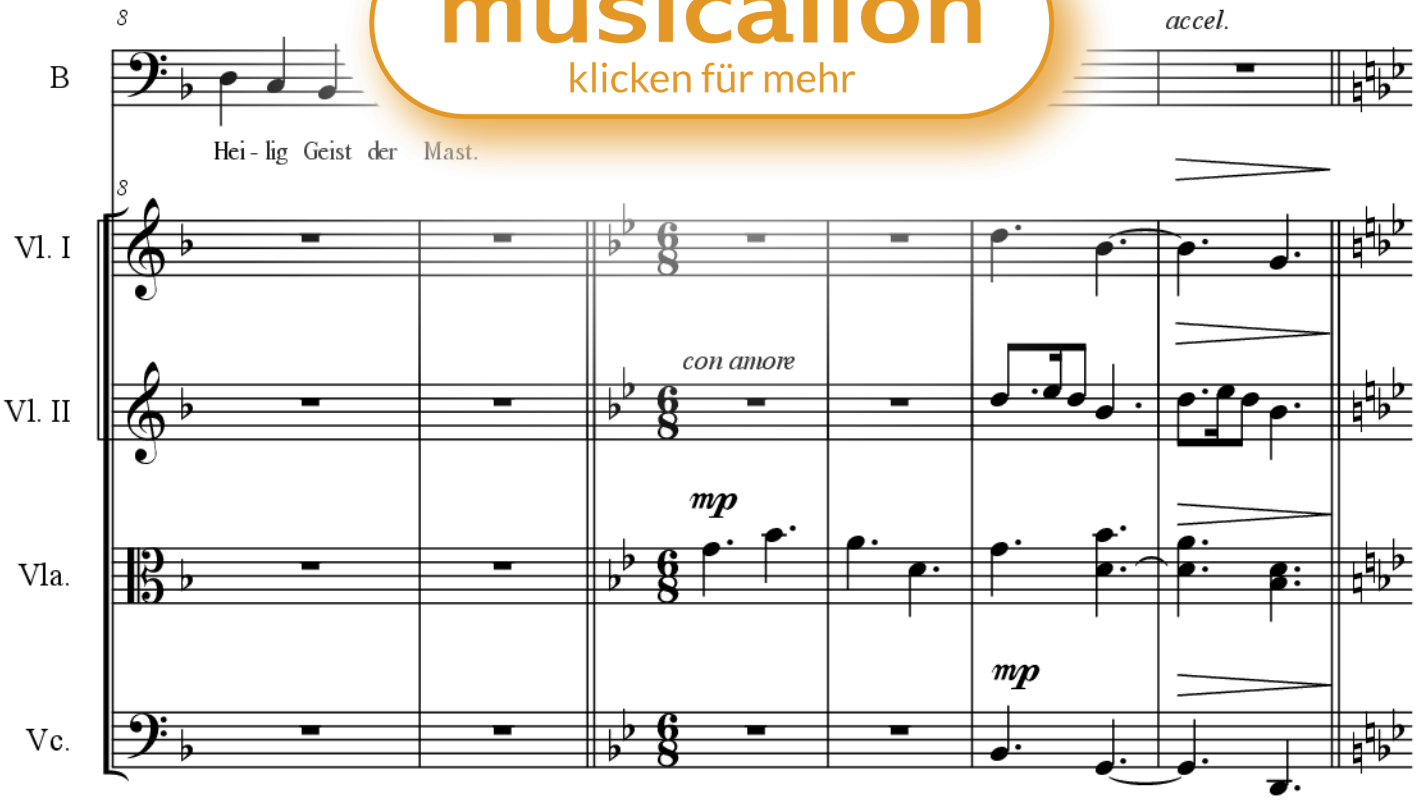
**Andante (♩ = 80)**







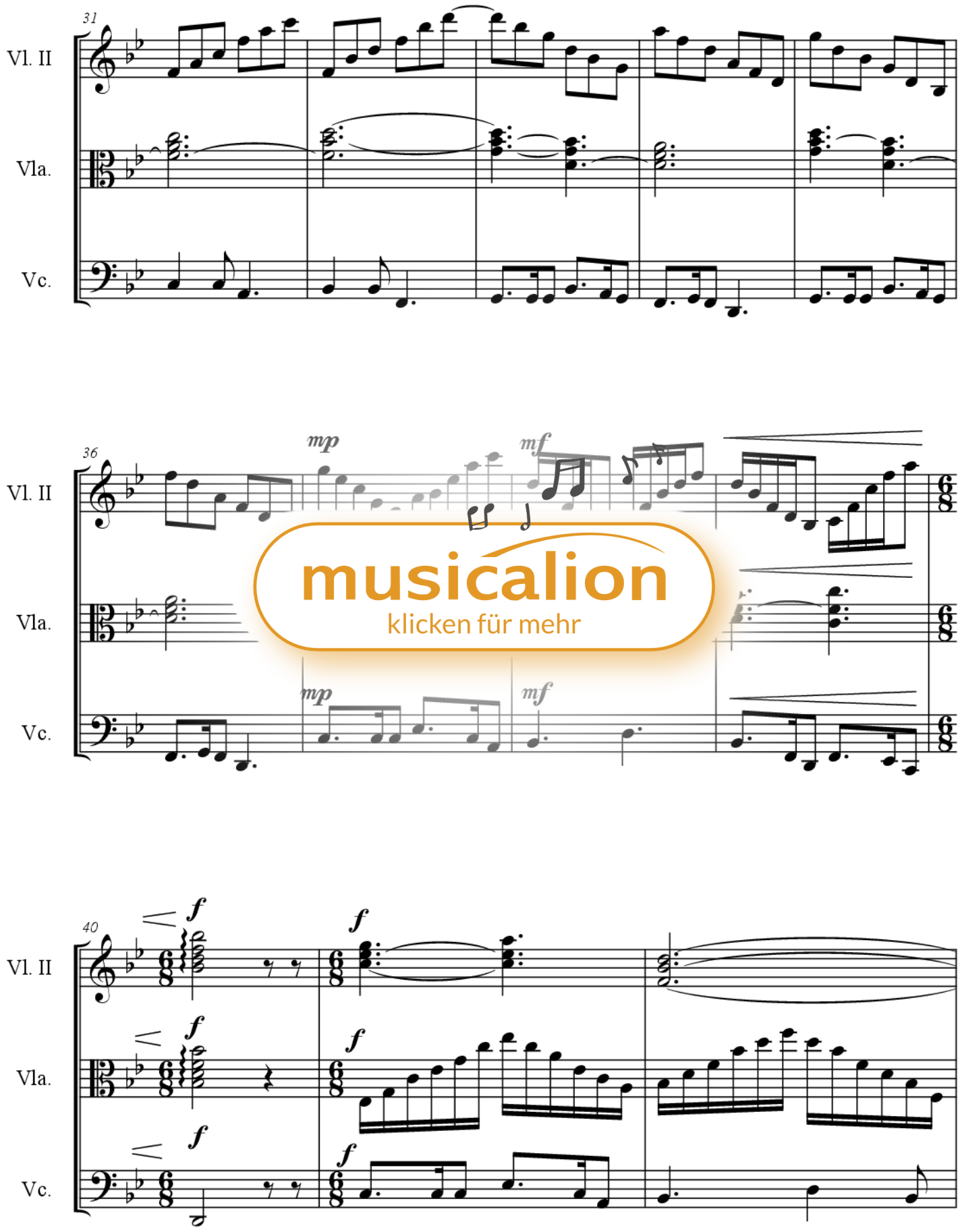
musicalion
klicken für mehr




© 2023




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr

Solo II.1. Virginia W. (KA) (Takte 45 – 76, Dauer 2 min. gelesen: T. 45-56).
*Da war ich also... sass bei schönem Oktoberwetter gedankenverloren am Ufer eines Flusses. ...*
*Zur Rechten und zur Linken leuchtete irgendeine Art von Büschen golden und purpurfarben,*
*ja, ihre Farben schienen vor feuriger Hitze gar zu brennen. Am anderen Ufer weinten die Weiden,*
*das Haar um ihre Schultern, in fortwährender Klage.*

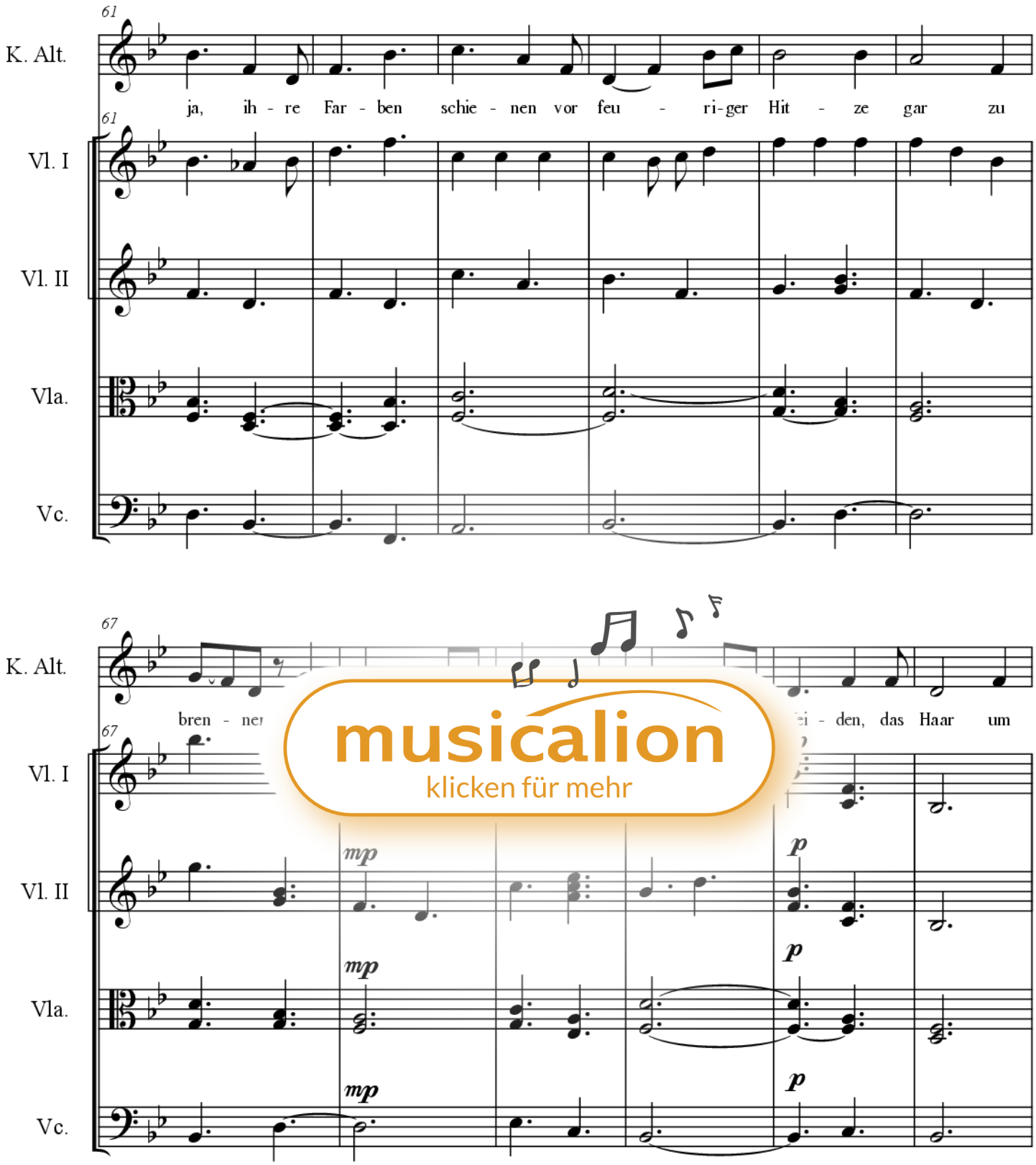



musicalion
klicken für mehr

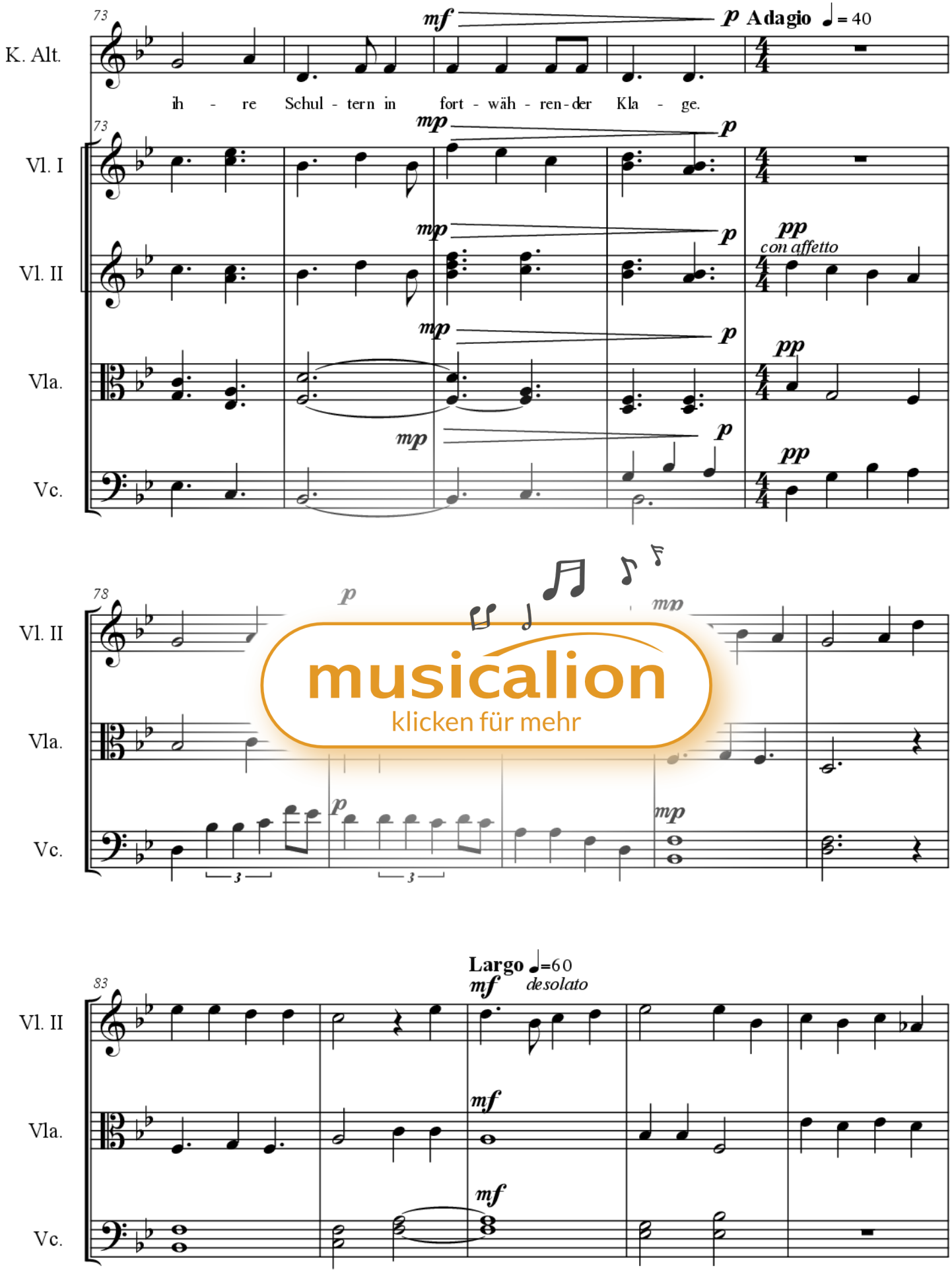
Solo II.1. Virginia W. (KA) (Takte 45 – 76, Dauer 2 min. gelesen: T. 45-56).
*Da war ich also… sass bei schönem Oktoberwetter gedankenverloren am Ufer eines Flusses. …*
*Zur Rechten und zur Linken leuchtete irgendeine Art von Büschen golden und purpurfarben,*
*ja, ihre Farben schienen vor feuriger Hitze gar zu brennen. Am anderen Ufer weinten die Weiden,*
*das Haar um ihre Schultern, in fortwährender Klage.*




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr


73
K. Alt.
mf
p
Adagio ♩= 40
ih - re Schul - tern in fort - wäh - ren - der Kla - ge.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
mp
pp
con affetto
78
musicalion
klicken für mehr
Largo ♩=60
83
mf
desolato




Solo II.2. Virginia W. (KA) (Takte 97 – 123, Dauer 1 min. gelesen: T. 97-106):
*Der Fluss spiegelte, was immer er von Himmel und Brücke und brennendem Baum auswählte, und nachdem ein Boot durch die Spiegelungen gerudert war, schlossen sie sich wieder, so vollkommen, als habe es das Boot nie gegeben.*



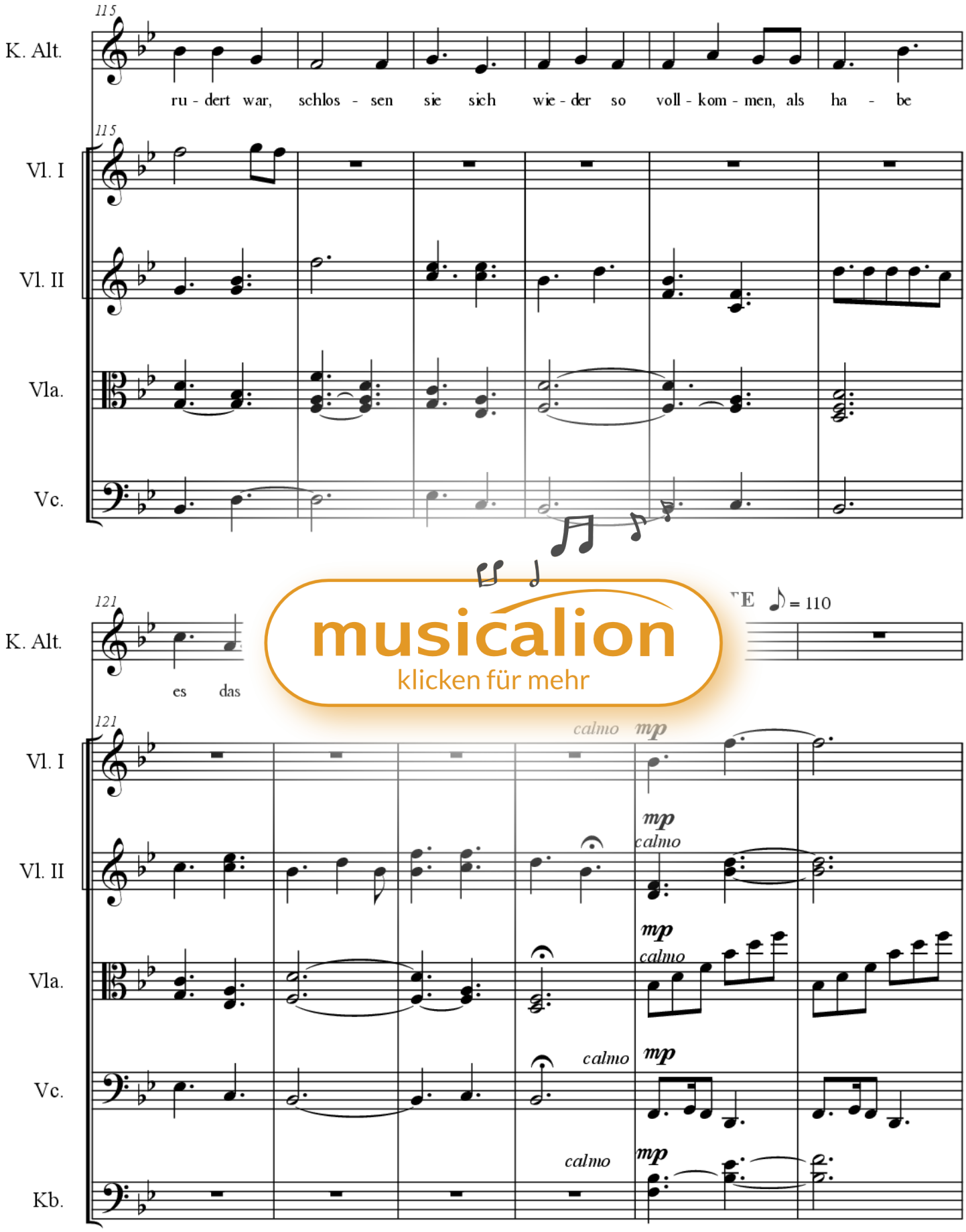

musicalion
klicken für mehr



Solo II.2. Virginia W. (KA) (Takte 97 – 123, Dauer 1 min. gelesen: T. 97-106):
*Der Fluss spiegelte, was immer er von Himmel und Brücke und brennendem Baum auswählte,*
*und nachdem ein Boot durch die Spiegelungen gerudert war, schlossen sie sich wieder,*
*so vollkommen, als habe es das Boot nie gegeben.*

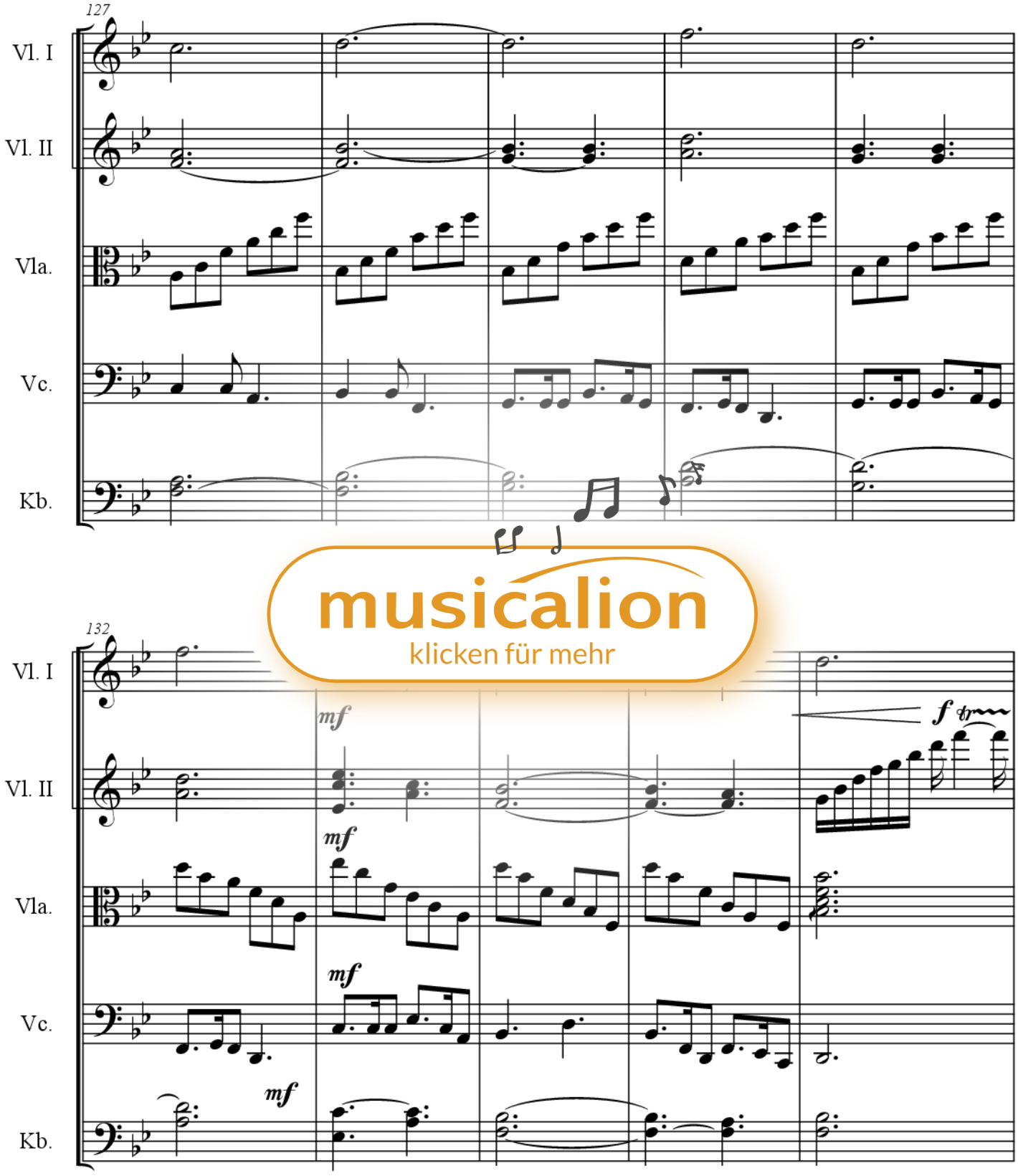



musicalion
klicken für mehr

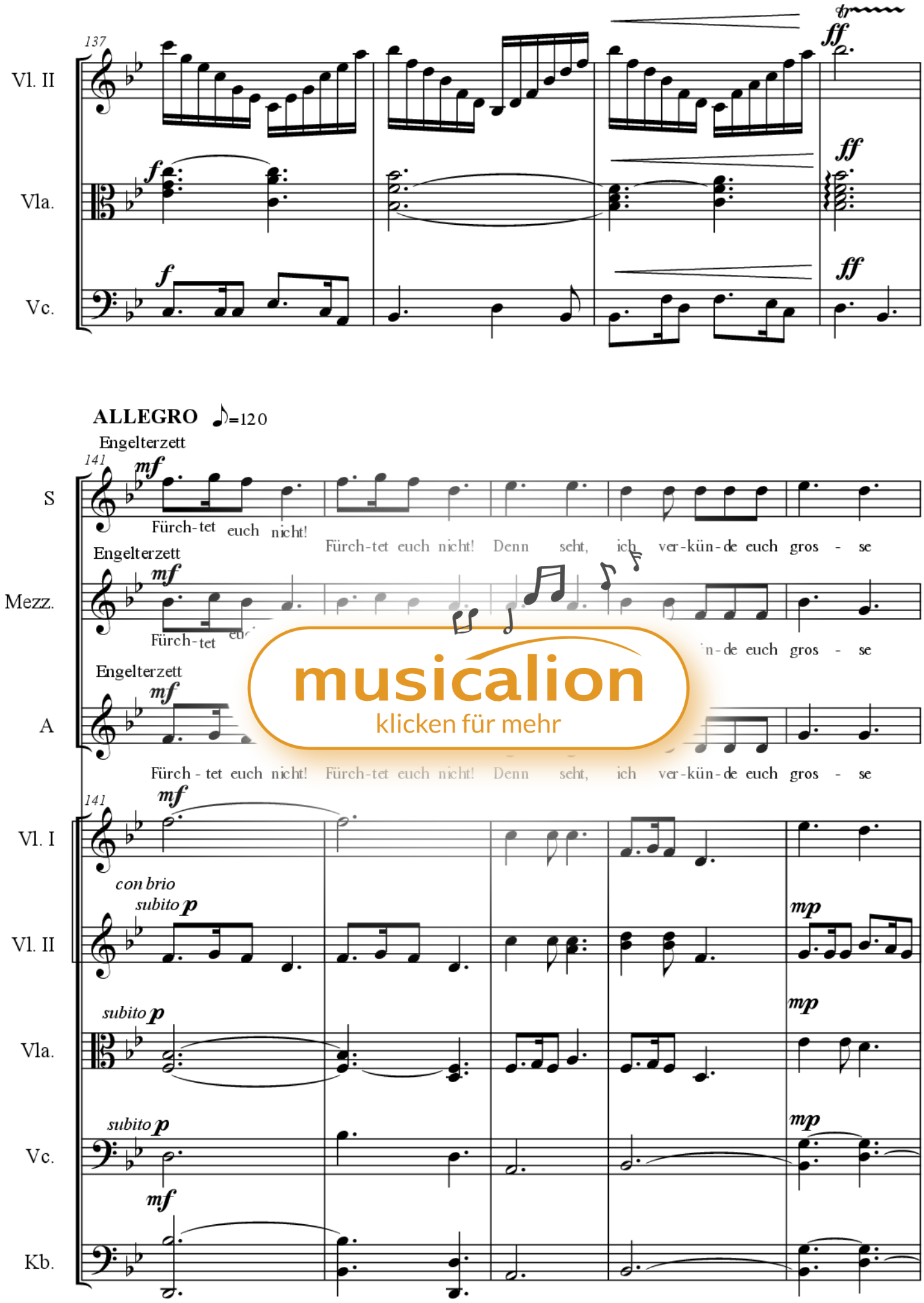



musicalion
klicken für mehr

Evangelist (Takte 126 – 134, vor 16-tel-Figur):
*In jener Gegend gab es auch Hirten und Hirtinnen, die draußen lebten und über ihre Herde in der Nacht wachten.*
*Da trat ein Engel der Lebendigen zu ihnen und der Feuerglanz der Lebendigen umhüllte sie.*
*Sie aber fürchteten sich sehr. Der Engel sprach zu ihnen:*



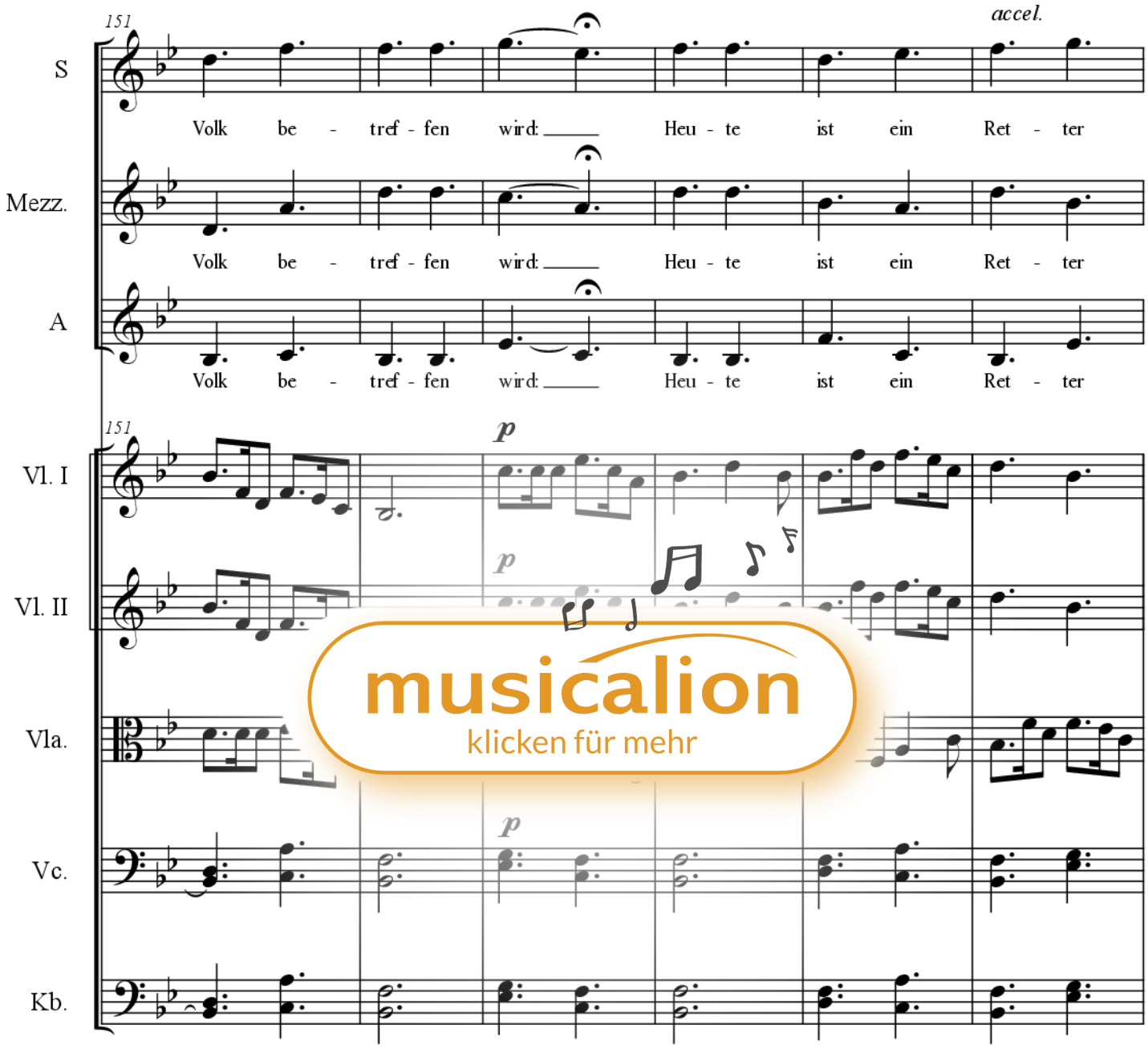

musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr

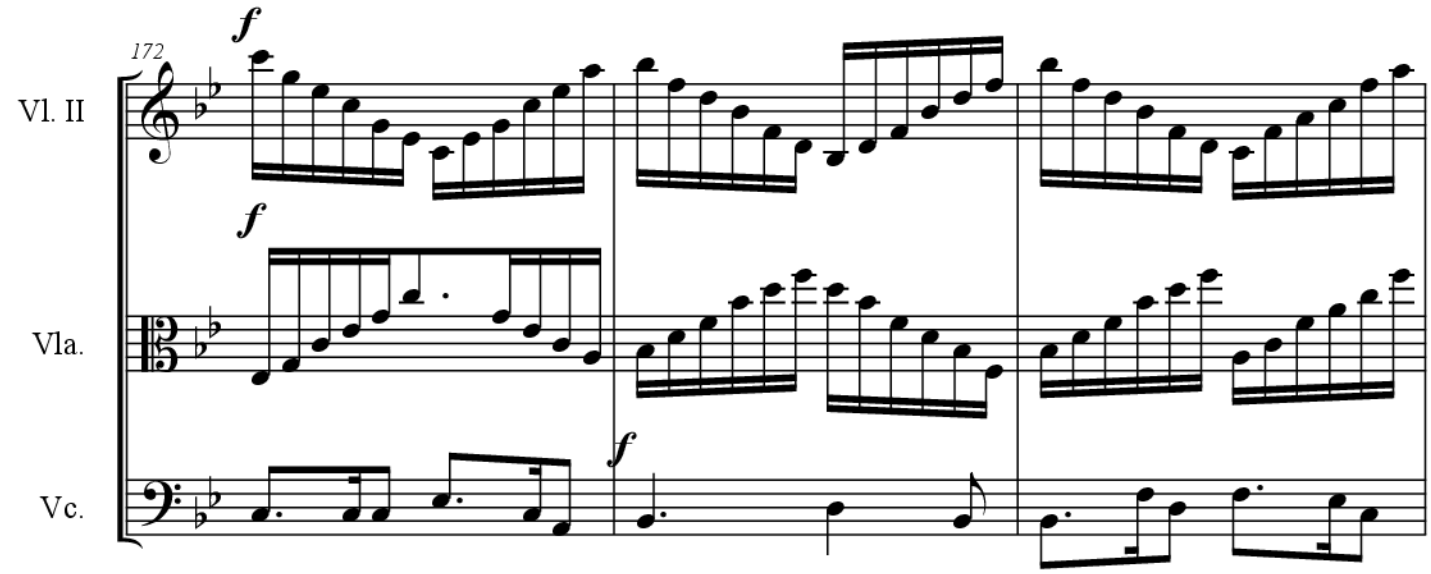
Engelterzett (T. 161-165 sprechend): *Und dies sei das Erkennungszeichen für euch: Ihr werdet ein Neugeborenes finden, in Windeln gewickelt, in einer Futterkrippe…*

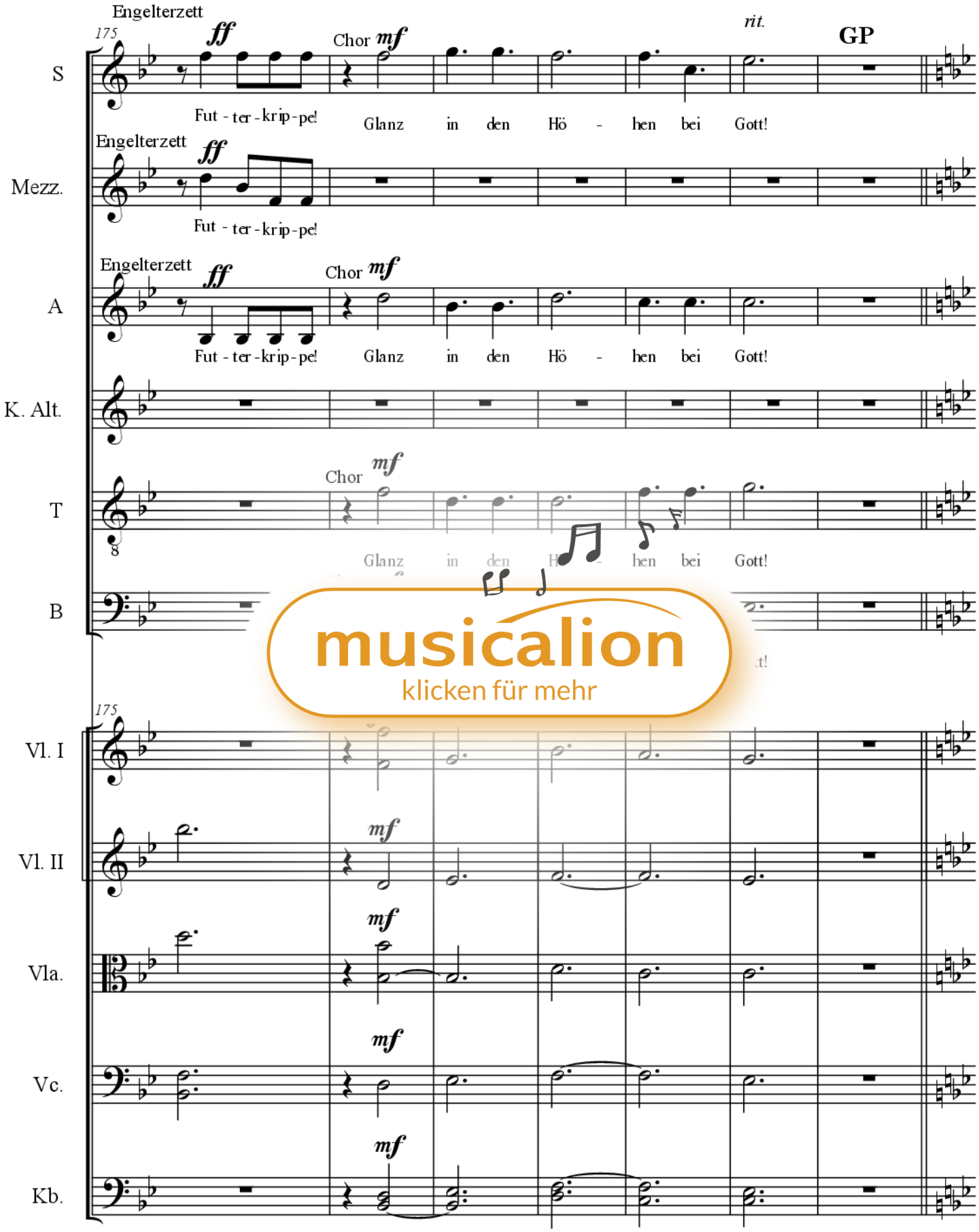



musicalion
klicken für mehr

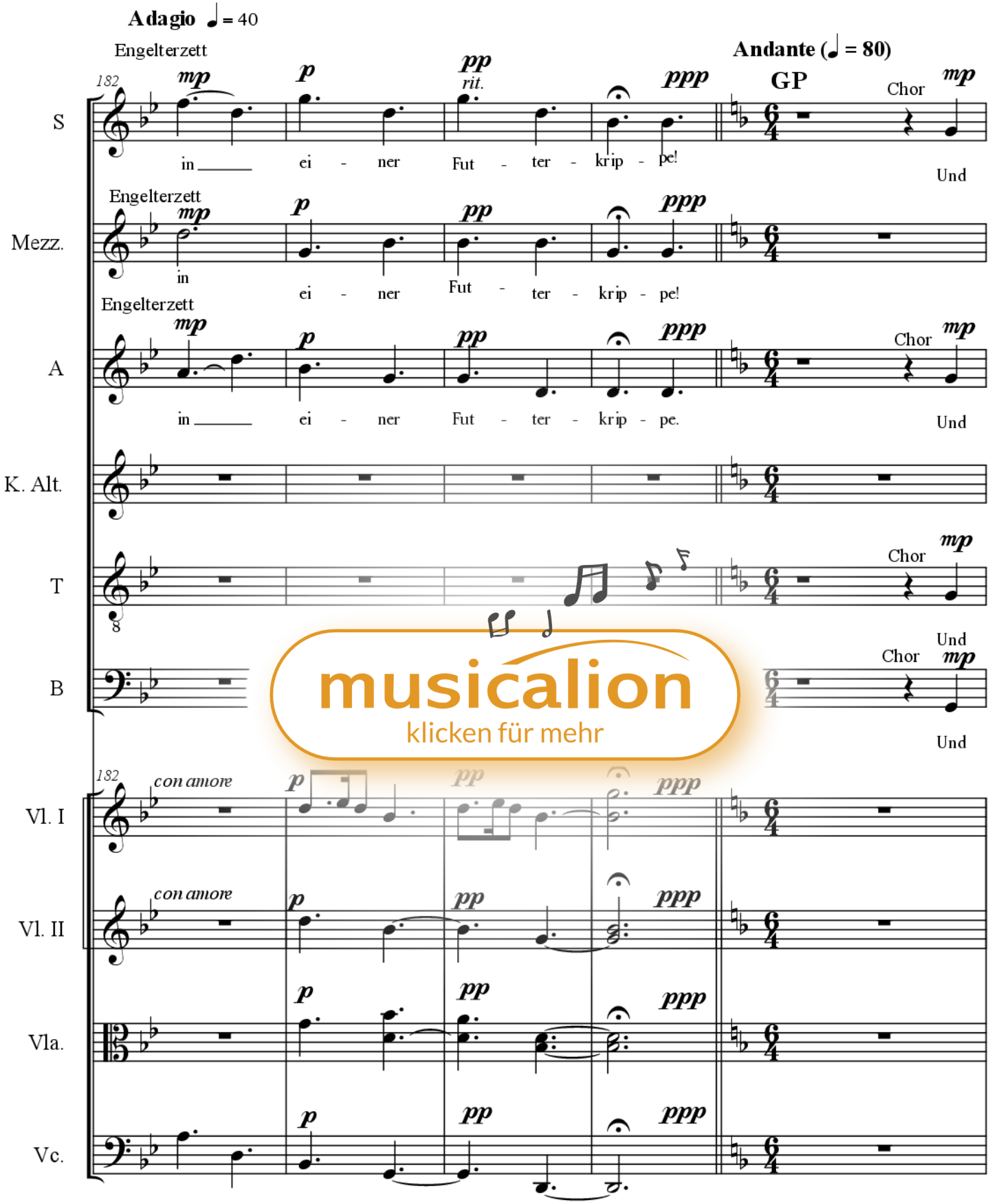



musicalion
klicken für mehr






musicalion
klicken für mehr

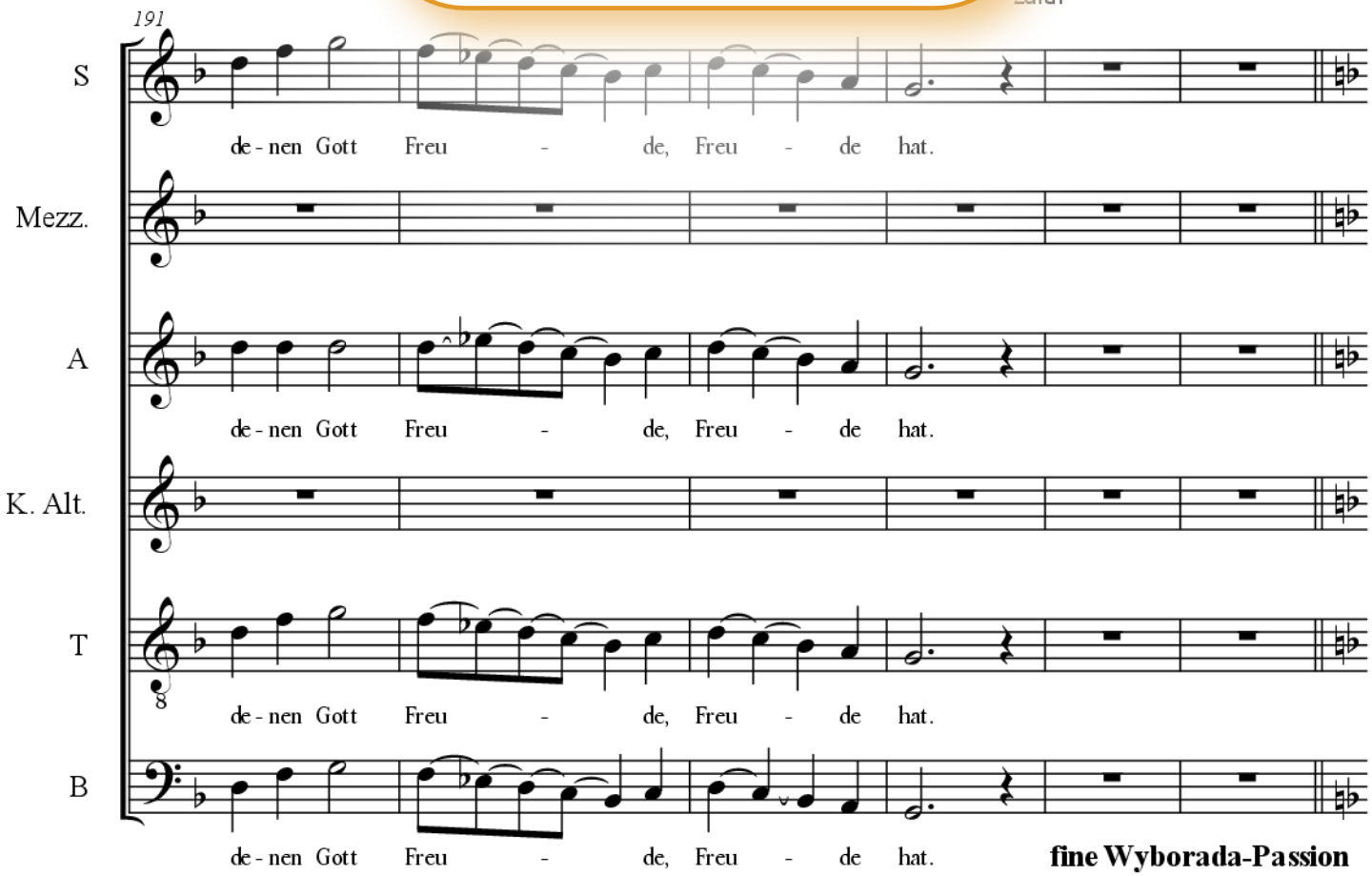



musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr

schenspiel II/III:
*cer hat es schon erfahren"*
Edith



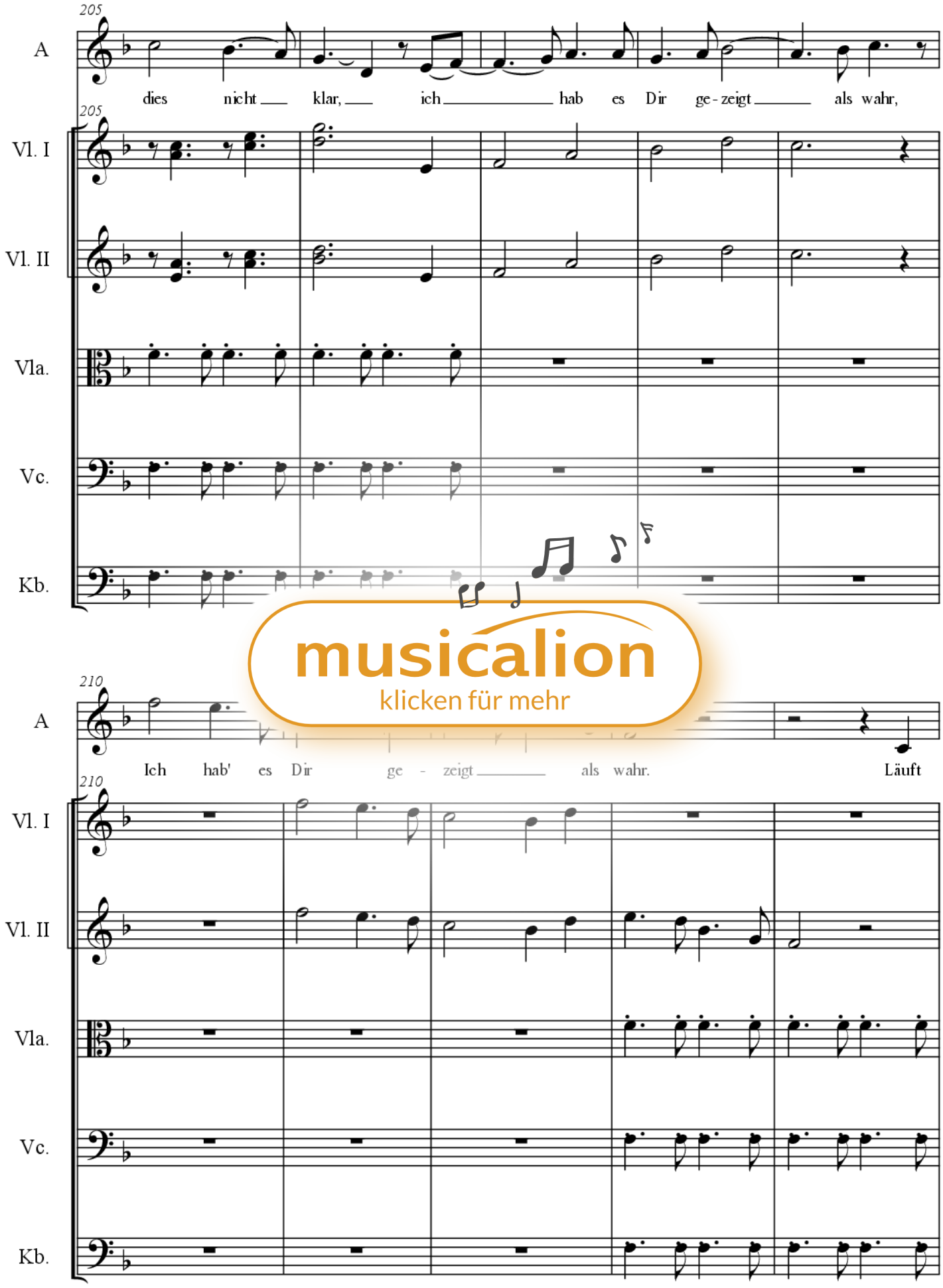

**fine Wyborada-Passion**
**II. Satz Geburt n.s.d.**

**Wyborada-Passion**
**Zwischenspiel II / III**

**Moderato** (♩ = c. 108)




musicalion
klicken für mehr

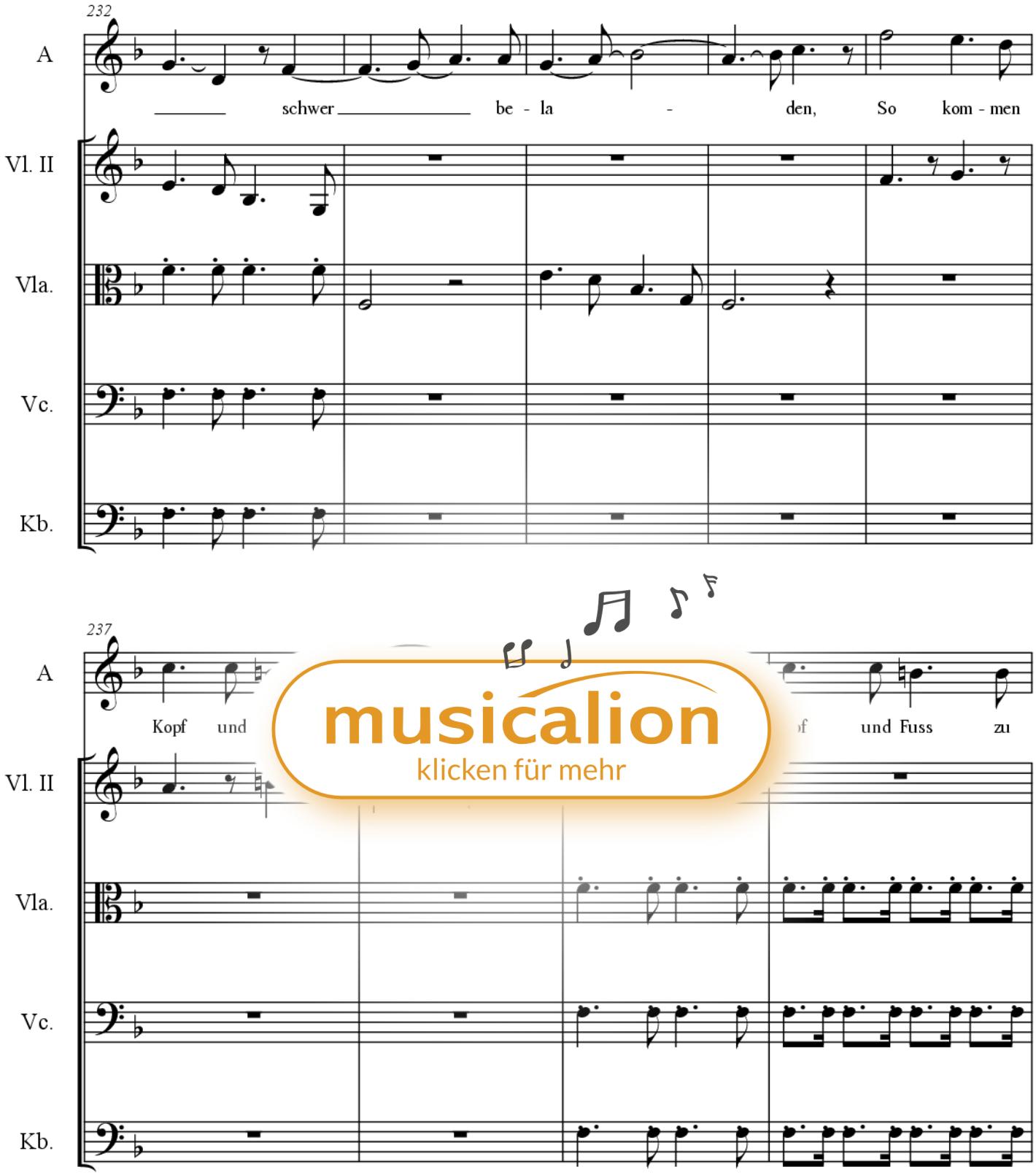

205
A
dies nicht klar, ich hab es Dir ge - zeigt als wahr,
205
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
musicalion
klicken für mehr
210
A
Ich hab' es Dir ge - zeigt als wahr. Läuft
210
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.



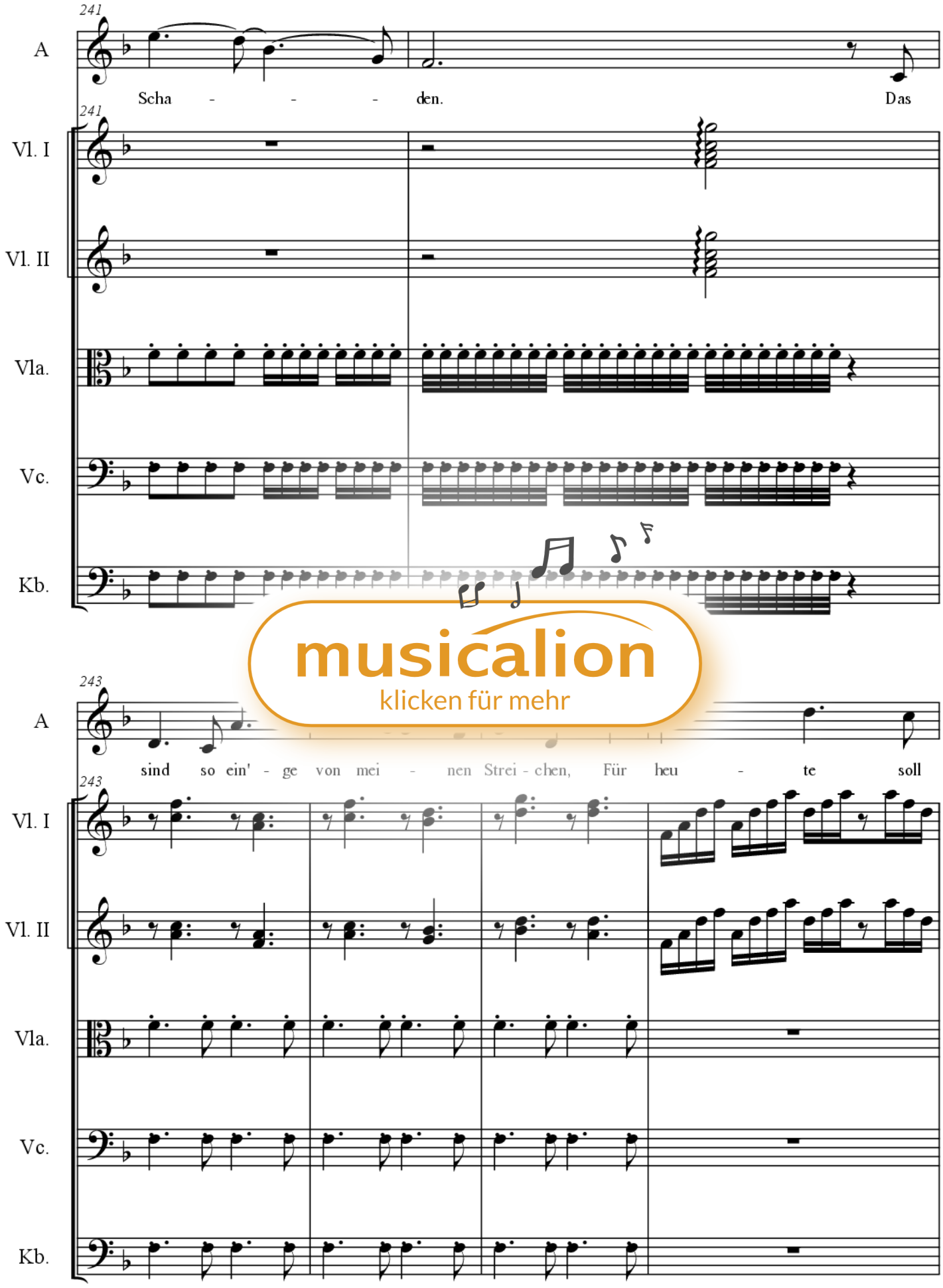

musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr

**Andante** (♩ = 80)

256

A: von mir nicht mehr Last ___ und Be - schwer - den. *rit.* Du hast ja mehr

Vl. I

Vl. II

261

A: als ge - nug schon der Sor - gen Von mor - gens bis a - bends, von

Vl. I

Vl. II

musicalion
klicken für mehr

266

A: A - bend bis Mor - gen. Und kannst kaum je ei - ne Nacht

Vl. I

Vl. II

**Moderato** (♩ = c. 108)

271

A: ru - hig schla - fen. Da - für will ich Dir Ab - hil - fe schaf - fen: Ich

Vl. I

Vl. II

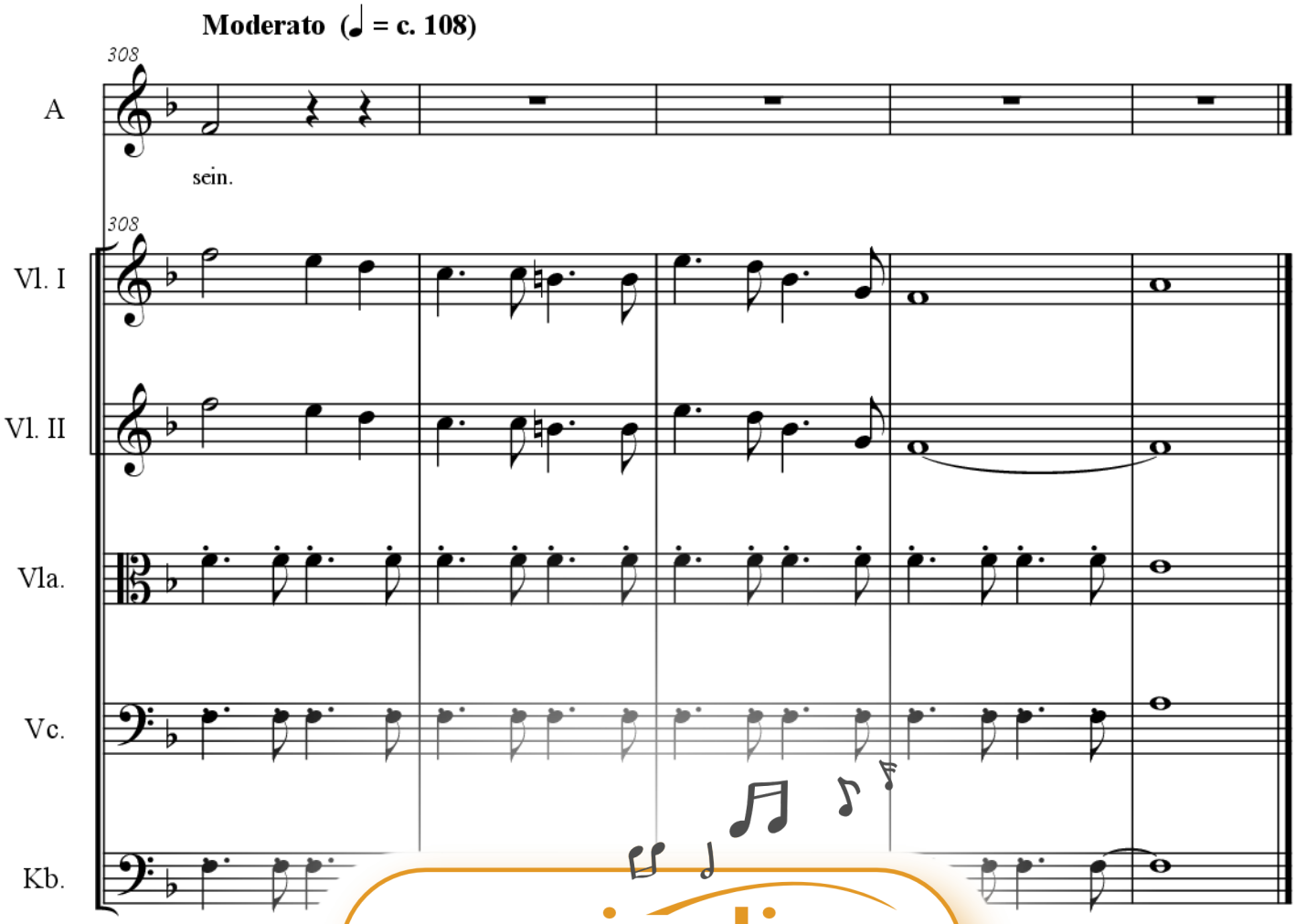

276
A
will Dir neu die Füs - se be - klei - den, Pas - send für
276
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
musicalion
klicken für mehr
280
A
al - le Jah - res - zei - ten, Dass Du im Win - ter ja nicht frierst
280
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr




musicalion
klicken für mehr

Wyborada-Passion
ischenspiel II / III
n.s.d.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* Wyborada - Streicherfassung - II. Satz-Geburt

*Komponist:* Martina Schäfer

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Passionen

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:*
Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBB+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(2),Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1),Kontrabass = Kb(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion oder: Ein Zimmer für sich allein, Streicherfassung für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Streichensemble und Pauke
Gesamtdauer je nach Aufführungsweise
- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne Zwischenspiele, ohne Pause