

Wyborada-Passion I. Satz- Verkündigung

schäfer

Andante (♩ = 80)

Dauer: ca. 8 min.

solo Erzähler *mf*

Bass

Es kommt ein Schiff ge - la - den bis an sein höchs - ten Bord, trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs

nach Motiven aus "Solveighs Lied" aus der Per-Gynt-Suite von Edward Grieg (1843-1907)

S. *Largo* ♩=60

B. Wort.

Solo Maria *summend mp*

Hm - - - m, hm -

musicalion
click for more

p mp mp mp

2
21 *rit.* **Adagio** ♩ = 40 *mf*

S. m Was schnürst du dich zu mei - ne Keh - le, und stöhnst, stöhnst ge - gen, ge - gen, ge - gen, mich? Hof -

21 *p*

28 **Largo** ♩ = 60

S. fe auf Gott!

28 *mp*

Evangelist: Takt 38-40
Ein Engel kam zu ihr hinein...

musicalion
click for more

39

Allegro assai ♩=140
Engelzerzett

S. Sei ge - grüsst, — Sei ge -

Mezz. Sei ge - grüsst, — Sei ge -

A. Sei ge - grüsst, — Sei ge -

T. *solo Engel Gabriel* Sei ge - grüsst, — Sei ge - grüsst, — Sei ge - grüsst, — Sei ge - grüsst, — Sei ge -

musicalion
click for more

S. 67 *mp* *mf*
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr ist mit Dir!

Mezz. 67 *mp* *mf*
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr ist mit Dir!

A. 67 *mp* *mf*
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr ist mit Dir!

T. 67 *ff* *ff*
grüsst, du Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Be - gna - de - te! Der Herr ist mit Dir!

8

67

musicalion
click for more

mf

S. *Solo Maria* *mf*
Welch ein Gruss ist das?

T. *solo Engel Gabriel* *mf*
Fürch - te dich nicht, Ma - ri - a! Du wirst schwan - ger wer -

mp
mp

musicalion
click for more

gio ♩ = 40
3
den und ei - nen So... .ci, ci - nen Sohn!

Largo =60

Largo $\text{♩} = 60$

Andante ($\text{♩} = 80$)

mf *acc.* *Engelzerzett sphärisch* *mp*

S. Wie soll das zu-ge-hen, da ich doch von kei-nem Man-ne weiss. Bei Gott ist kein Ding un-mög-lich.

Mezz. Bei Gott ist kein Ding un-mög-lich.

A. Bei Gott ist kein Ding un-mög-lich.

T. Bei Gott ist kein Ding un-mög-lich.

mp *mp* *mp* *mp*

musicalion
click for more

S. 119 *Andante* (♩ = 80) *mp* *p* *pp* *ppp* *morendo*

119 solo Maria

Sie - he, ich bin des Her - ren Magd; mir _____ ge - sche - he, wie du ge - sagt, wie du ge - sagt, wie du ge -

119 *p* *pp* *pp*



musicalion

click for more



musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

S. kömmt der ei - li - ge Un - fall her? Ist mir dann bes - ser der

Mezz. Er - blei - chen! Ist mir dann bes - ser der

A. kömmt der ei - li - ge Un - fall her? Ist mir dann bes - ser der

K. Alt. chen! Ist mir dann bes - ser der

Sibylla Schwarz *zweifelnd mp*

Wyborada *zweifelnd mp*

Edith Stein *zweifelnd mp*

Virginia Woolf *zweifelnd mp*

musicalion
click for more

145

S. Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen? *accel. Allegro* (M.M. ♩ = c. 120) *sprechend mf* Halt ich, die

Mezz. Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen? *sprechend mf* Halt ich, die

A. Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen? *sprechend mf* Halt ich, die

K. Alt. Bu - ben Be - gehr, *p* O - der der e - del - sten Keusch - heit zu wei - chen? *sprechend mf* Halt ich, die

145

mf

musicalion
click for more

mf

The image displays a musical score for a vocal ensemble (Soprano, Mezzo, Alto, and Contralto) and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 120 beats per minute. The lyrics are in German. The vocal parts enter at measure 145. The piano part features a rhythmic accompaniment. A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Allegro assai $\text{♩} = 140$

S. *f* *hastig* *f* *f*
 Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit nich leicht - lich ver - der - ben; Falsch - heit ver - der - ben;

Mezz. *f* *hastig* *f*
 Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit nich leicht - lich ver - der - ben; Falsch - heit ver - der - ben;

A. *f* *hastig* *mf* *hastig*
 Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit nich leicht - lich ver - der - ben; Hach, die Keusch - heit zu las - sen sei Not, so

K. Alt. *f* *hastig* *mf* *hastig*
 Keusch-heit zu las - sen sei Not, so kann die Falsch-heit nich leicht - lich ver - der - ben; Hach, die Keusch - heit zu las - sen sei Not, so

musicalion
 click for more

S. *f* *gezungen* *f* *schreiend* *f*
Keuschheit der-ben; Halt ich, die Keuschheit ver - der - ben;

Mezz. *f* *gezungen* *mf* *schreiend* *f*
Keuschheit der - ben; zu las-sen sei Not, ver - der - ben;

A. *f* *gezungen* *mp* *schreiend* *f*
kann die Falsch-heit nich leicht-lich ver - der-ben; so kann die Falsch-heit ver - der - ben;

K. Alt. *f* *gezungen* *p* *schreiend* *f*
kann die Falsch-heit nich leicht-lich ver - der-ben; leicht-lich ver - der-ben; ver - der - ben;

f *mp* *p* *mp*

musicalion
click for more

13

Largo $\text{♩} = 60$

S. 183 *solo Maria* *mp* *p* *mf*

lieb ich die Keusch - heit, — so lieb ich den Tod; wohl, —

183 *mp* *p* *p*

194 *f* *p*

wohl, — ster - ben!



fine Wybórada-Passion
I. Satz Verkündigung
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - Organ Version - I. Movement - Annunciation](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SSAATB+OrgcP

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1), Canto solo>tenoro(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)

for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., Bb), narrator, speaker, cor anglais and timpani

Total duration depending on the performance

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission