

Wyborada-Passion

II. Satz - Geburt + Zwischenspiel II. auf III.

schäfer

Andante (♩ = 80)

Dauer:
II. Satz 11 min. mit
Zwischenspiel ca. 16 min.

solo Erzähler **mf**

Bass

Das Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein teu - re Last; das

6

B

Se - gel ist die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.

6

Org.

Regieanweisung (Takte 14 – 24):

Während der Evangelist Jesu Geburt erzählt, erzählt Ekkehart gleichzeitig aus der Vita der Wiborada. Trotz dieses sprachlichen Klangteppichs sollte der Text Beides doch gut zu verstehen sein.

Evangelist (Takte 14 –
In jenen Tagen aber
Alle machten sich in
hinauf nach Betlehe
um sich mit Maria, s

musicalion
klicken für mehr

trieren lassen sollte. ...
Nazaret in Galiläa
ht Davids war,

Adagio ♩ = 40

10 Register: Geigenchor

con amore **cantabile** **pp**

mp **con amore** **pp**

con amore **mp** **cantabile** **pp**

cantabile

Org.

Evangelist (Takte 14 – 24):

In jenen Tagen aber erliess Kaiser Augustus den Befehl, dass sich der ganze Weltkreis registrieren lassen sollte. ... Alle machten sich in ihre Heimatstadt auf, um sich eintragen zu lassen. Auch Josef ging aus Nazaret in Galiläa hinauf nach Betlehem in Judäa, in die Stadt Davids, weil er aus dem Haus und dem Geschlecht Davids war, um sich mit Maria, seiner Verlobten, eintragen zu lassen.

Org. 16

Org. 22 *accel.* ♩=120

musicalion
klicken für mehr

Ekkehart (Takte 26 – 36, vor 16-tel-Figur):

Wiborada, die seligste Jungfrau Gottes, dem Stamm der Alemannen, entsprossen, wuchs wie ein guter Baum aus guter Wurzel von wohlgeborenen Eltern, die durch den Adel eines lobenswerten Lebens Macht hatten und im Dienst des christlichen Kriegsvolkes in den ersten Reihen des Heeres des Herrn kraftvoll den Feldzeichen des Heils folgten.

Org. 28 **ALLEGRO** ♩=130 *accel. giocoso p*

p giocoso

Ekkehart (Takte 26 – 36, vor 16-tel-Figur):

Wiborada, die seligste Jungfrau Gottes, dem Stamm der Alemannen, entsprossen, wuchs wie ein guter Baum aus guter Wurzel von wohlgeborenen Eltern, die durch den Adel eines lobenswerten Lebens Macht hatten und im Dienst des christlichen Kriegsvolkes in den ersten Reihen des Heeres des Herrn kraftvoll den Feldzeichen des Heils folgten.

Org.

Org.

Solo II.1. Virginia W. (KA) (Takte 45 – 76, Dauer 2 min. gelesen: T. 45-56).

Da war ich also... sass bei schönem Oktoberwetter gedankenverloren am Ufer eines Flusses. ...

Zur Rechten und zur Linken leuchtete irgendeine Art von Büschen golden und purpurfarben,

ja, ihre Farben schienen vor feuriger Hitze gar zu brennen. Am anderen Ufer weinten die Weiden,
das Haar um ihre Schultern, in fortwährender Klage.

MAJESTOSO

K. Alt.

Org.

Da war ich also... sass bei schönem Oktoberwetter gedankenverloren am Ufer eines Flusses. ...
Zur Rechten und zur Linken leuchtete irgendeine Art von Büschen golden und purpurfarben,
ja, ihre Farben schienen vor feuriger Hitze gar zu brennen. Am anderen Ufer weinten die Weiden,
das Haar um ihre Schultern, in fortwährender Klage.

K. Alt. 46

Org. 46

ich al - so, sass bei schö-nem Ok - to-ber-wet-ter ge - dan - ken ver-lo-ren am U - fer ei - nes

K. Alt. 51

Org. 51

Flus - ses. Zur Rech - ten und zur Lin - ken leuch - te - te ir - gend ei - ne

p *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

K. Alt. 56

Org. 56

Art von Bü - schen gol - den und pur - pur - far - ben,

mf *mf* *mf* *declamando*

61

K. Alt.

ja, ih - re Far - ben schie - nen vor feu - ri-ger Hit - ze gar zu

Org.

67

K. Alt.

bren - nen. Am an - de-ren U - fer wein - en die Wei - den, das Haar um

Org.

mp *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

73

K. Alt.

ih - re Schul - tern in fort - wä - ren - der Kla - ge.

Org.

mf *p* *mp* *p* *mp* *p*

Evangelist (Takte 77 – 82, vor 16-tel-Figur):

Maria war schwanger, und als sie dort waren, erfüllte sich die Zeit ihrer Schwangerschaft, so dass sie gebären sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn, wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Futterkrippe. Denn sie hatten keine Unterkunft.

DOLOROSO

77 **pp** **Adagio** ♩ = 40
con affetto

Org. Register: Flöten

Ekkehart (Takte 83 – 90):

Durch die Vorsehung göttlichen Wissens, die unaussagbar 'alles nach Maß, Gewicht und Zahl ordnet', erhielt sie wie durch eine Weissagung einen ihrer würdigen Namen. Denn wenn man das, was als Wiborat in deutscher Zunge erklingt, durch Übersetzung ins Lateinische verwandelt, dann lautet es Frauen-Rat.

83 **Largo** ♩ = 60
desolato **mf**

Org.

musicalion
klicken für mehr

88 **f** **morendo** **p**

Org.

Solo II.2. Virginia W. (KA) (Takte 97 – 123, Dauer 1 min. gelesen: T. 97-106):

Der Fluss spiegelte, was immer er von Himmel und Brücke und brennendem Baum auswählte, und nachdem ein Boot durch die Spiegelungen gerudert war, schlossen sie sich wieder, so vollkommen, als habe es das Boot nie gegeben.

K. Alt.

94

solo Virginia Woolf *mf* $\text{♩} = 80$

Der Fluss spie - gel - te,

Org.

94

morendo *pp* *p* *con amore*

Register: Geigenchor

pp *p*

K. Alt.

99

was im - mer er von Him - mel und Brük - ke und bren -

Org.

99

musicalion
klicken für mehr

MAJESTOSO

103 $\text{♩} = 130$ *mf*

K. Alt. - nen - dem Baum aus - wähl - tete, und

Org. *mp* *serioso*



109

K. Alt. nach - (ge - lun - gen ge

Org. *p*



115

K. Alt.

ru - dert war, schlos - sen sie sich wie - der so voll - kom - men, als ha - be

Org.

Evangelist (Takte 126 – 134, vor 16-tel-Figur):

In jener Gegend gab es auch Hirten und Hirtinnen, die draußen lebten und über ihre Herde in der Nacht wachten. Da trat ein Engel der Lebendigen zu ihnen und der Feuerglanz der Lebendigen umhüllte sie. Sie aber fürchteten sich sehr. Der Engel sprach zu ihnen:

121

K. Alt.

es das

T

B

Org.

rit.

Hirten

Tenor I

ANDANTE ♩ = 110

mp

calmo

musicalion

klicken für mehr

Aa

Hirten *calmo*

Aa

calmo *mp*

calmo *mp*

calmo *mp*

Evangelist (Takte 126 – 134, vor 16-tel-Figur):

In jener Gegend gab es auch Hirten und Hirtinnen, die draußen lebten und über ihre Herde in der Nacht wachten. Da trat ein Engel der Lebendigen zu ihnen und der Feuerglanz der Lebendigen umhüllte sie. Sie aber fürchteten sich sehr. Der Engel sprach zu ihnen:

127

K. Alt. 8 ha, Aah, Aah,

T 8 ha, Aah, Aah,

B

127 - - ha, Aa - - -

Org.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist (Takte 126 – 134, vor 16-tel-Figur):

In jener Gegend gab es auch Hirten und Hirtinnen, die draußen lebten und über ihre Herde in der Nacht wachten. Da trat ein Engel der Lebendigen zu ihnen und der Feuerglanz der Lebendigen umhüllte sie. Sie aber fürchteten sich sehr. Der Engel sprach zu ihnen:

132 *mf*

K. Alt. 8

T 8

B

ha, Aa - - - ha

ha, Aa - - - ha

132 *mf* *f*

Org.

musicalion
klicken für mehr

137 *ff*

Org.

f *ff* *ff*

ALLEGRO ♩=120

Engelterzett

141 *mf*

S Fürch - tet euch nicht! Fürch - tet euch nicht! Denn seht, ich ver - kün - de euch

Engelterzett

Mezz. *mf* Fürch - tet euch nicht! Fürch - tet euch nicht! Denn seht, ich ver - kün - de euch

Engelterzett

A *mf* Fürch - tet euch nicht! Fürch - tet euch nicht! Denn seht, ich ver - kün - de euch

K. Alt. *mf* Wir fürch - ten uns, fürch - ten uns!

8

Hirten *mf* Wir fürch - ten uns!

8

Hirten *mf* fürch -

B Wir

141 *subito p con brio*

Org. Register: Flöten

subito p

subito p

musicalion
klicken für mehr

145

S
gros - se Freu - de, Freu - de, Freu - de,

Mezz.
gros - se Freu - de, Freu - - - de,

A
gros - se Freu - de, Freu - - - de,

K. Alt.
8 Fürch - ten uns, _____ fürch - ten, fürch - ten uns! Fürch - ten uns

T
8 fürch - - - ten uns!

B
ten
mp

Org.
145
mp
mp

musicalion
klicken für mehr

149

S
die das gan - ze Volk be - tref - fen

Mezz.
die das gan - ze Volk be - tref - fen

A
die das gan - ze Volk be - tref - fen

K. Alt.
mf
fürch - ten uns, fürch - ten uns, fürch - ten, fürch - ten uns!

T
mf
fürch - ten uns,

B
mf
uns, uns,

Org.
mf
mf
mf

musicalion
klicken für mehr

153 *accel.*

S
wird: Heu - te ist ein Ret - ter

Mezz.
wird: Heu - te ist ein Ret - ter

A
wird: Heu - te ist ein Ret - ter

K. Alt.
p Fürch - ten uns, fürch - ten uns, fürch - ten, fürch - ten uns, fürch - ten uns!

T
8 fürch - ten uns. fürch - ten uns!

B
fürch ten uns!

Org.
153 *p*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a choral ensemble and organ. The vocal parts (S, Mezz., A, K. Alt., T, B) are in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The organ part is in a bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'accel.' and the dynamics include 'p' (piano). The lyrics are: 'wird: Heu - te ist ein Ret - ter' for the vocal parts, and 'Fürch - ten uns, fürch - ten uns, fürch - ten, fürch - ten uns, fürch - ten uns!' for the contralto, tenor, and bass parts. The organ part has a 'p' dynamic marking. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

157 $\text{♩} = 130$

S
für euch ge - bo - ren wor - den!

Mezz.
für euch ge - bo - ren wor - den!

A
für euch ge - bo - ren wor - den!

K. Alt.
Hirten Tenor I *mf*
appassionato

T
Hirten *appassionato*
Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht!

B
Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht!

Org.
157
Register: Flöten
appassionato mp
appassionato mp

musicalion
klicken für mehr

Engelterzett (T. 161-165 sprechend): *Und dies sei das Erkennungszeichen für euch:
Ihr werdet ein Neugeborenes finden, in Windeln gewickelt, in einer Futterkrippe...*

162

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

B

Org.

162

Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht! *f* Hir - ten erst, zu - erst

Hir - ten erst kund ge-macht! Ei - let zum Stall in Beth - le-hem,

Hir - ten Beth - le-hem,

musicalion
klicken für mehr

166 Engelterzett *f*

S in ei - ner Fut - - -

Mezz. Engelterzett *f* in ei - ner Fut - - -

A Engelterzett *f* in ei - ner Fut - - -

K. Alt. *ff* kund ge - macht! Ei let, ei - let, ei - let.

T *ff* brin - get dem Kind - lein ein war - mes Fell! Ei - let zum Stall, zum

B brin - get let zum Stall zum

Org. 166

musicalion
klicken für mehr

169

S ter krip - - - pe... *f* *ff*

Mezz. ter - - - krip - - - pe... *f* *ff*

A ter - - - krip - - - pe... *f* *ff*

K. Alt. 8 ei - let, ei - let, ei - let, ei - let! *f*

T 8 Stall, - - - ei - let nach Beth - le - hem! *f*

B Stall, - - - le - hem! *f*

Org. 169 *mf* *f* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

Evangelist (Takte 172 – 174):

Plötzlich erschien zusammen mit dem Engel eine große Schar des himmlischen Chores.

Sie priesen Gott mit den Worten:

Org.

172

f

S

175

Engelterzett *ff*

Chor *mf*

GP

Mezz.

Engelterzett *ff*

Fut - ter -

A

Engelterzett *ff*

Fut - ter -

T

8

Chor *mf*

Fut - ter - krip - pe! Glanz in den Hö - hen bei Gott!

B

Chor *mf*

Glanz in den Hö - hen bei Gott!

Org.

175

Register: Prinzipale *mf*

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 40

Andante (♩ = 80)

Engelterzett *mp* *p* *rit.* *pp* *ppp* GP Chor *mp*

S in ei - ner Fut - ter - krip - pe! Und

Engelterzett *mp* *p* *pp* *ppp*

Mezz. in ei - ner Fut - ter - krip - pe! Chor *mp*

Engelterzett *mp* *p* *pp* *ppp*

A in ei - ner Fut - ter - krip - pe. Und

T Chor *mp*

B Chor *mp*

Org. *con amore* *con amo* *con amore* *p* *pp* *ppp*

182

musicalion
klicken für mehr

187

S Frie - de auf der Et - de bei den Men - schen, an

A Frie - de auf der Et - de bei den Men - schen, an

K. Alt.

T Frie - de auf der Et - de bei den Men - schen, an

B Frie - de auf der Et - de bei den Men - schen, an

musicalion

klicken für mehr

191

S de - nen Gott Freu - de, Freu - de hat. GP

Mezz.

A de - nen Gott Freu - de, Freu - de hat.

K. Alt.

T de - nen Gott Freu - de, Freu - de hat.

B de - nen Gott Freu - de, Freu - de hat.

fine Wyborada-Passion
II. Satz Geburt n.s.d.

Wyborada-Passion
Zwischenspiel II auf III

Moderato (♩ = c. 108) *mf*

196

A

So man - che Mut - ter hat es schon er - fah - ren; Die

Org.

196 *mf*

200

A

Sor -

Org.

200

nd war Dir frü - her

musicalion
klicken für mehr

204

A

Org.

dies nicht klar, ich hab es Dir gezeigt als wahr,

209

A

Org.

Ich hab' es Dir gezeigt als wahr, Luft

musicalion
klicken für mehr

214

A

Org.

man mit sech - zig noch wie ein Has', So stürzt man im

217

A

Dun - keln und bricht — die Nas'. Sträubt man sich ge - gen

Org.

221

A

Dok - tor und Bett, — so macht — man's mit To - des-ge-fahr dann — wett.

Org.

musicalion
klicken für mehr

226

A

Ooh, Ooh, Ooh, Ooh, hm, hm! Steigt man die Trep - pe ab —

Org.

231

A

Org.

schwer be - la - den, So kom - men

236

A

Org.

Kopf und Fuss zu Scha - den. So kom men Kopf und Fuss zu

musicalion
klicken für mehr

240

A

Org.

Scha - - - den. Das

242

A

sind so ein' - ge von mei - nen Strei - chen, Für heu - te soll

Org.

242

246

A

die - ses Re - gis - ter rei - chen. Doch ich ver - spre - che nun, klü - ger zu

Org.

246

musicalion
klicken für mehr

250

A

wer - den, Dann hast Du von mir nicht mehr Last und Be - schwer - den, Dann hast Du

Org.

250

Andante (♩ = 80)

255

A

rit.

von mir nicht mehr Last — und Be - schwer - den. Du hast ja mehr

Org.

260

A

3

als ge - nug schon der Sor - gen Von mor - gens bis a - bends, von

Org.

musicalion
klicken für mehr

265

A

265

A - bend bis Mor - gen. Und kannst kaum je ei - ne Nacht

Org.

270

A

ru - hig schla - fen. Da - für will ich Dir Ab - hil - fe schaf - fen: Ich

Org.

275

A

will Dir neu die Füs - se be - klei - den, Pas - send für

Org.

musicalion
klicken für mehr

279

A

al - le Jah - res - zei - ten, Dass Du im Win - ter ja nicht frierst

Org.

283

A

Org.

und im Som - mer, nicht Hit - ze, Hit - ze ver-

287

A

Org.

spürst. Und im Som - mer nicht Hit - ze ver-spürst. Zu -

rit.

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

292

A

Org.

letzt möcht' ich Dir zu Füß - sen le - gen ei - nen geist - li - chen, geist - li - chen

297

A Strauss mit des Him - mels Se - gen. Ich schlies - se die

Org.

302 *accel.*

A ganz - ze Welt mit ein, Dann wirst Du si - cher zu - frie - den

Org.

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

307

A sein.

Org.

fine

**Wyborada-Passion II. Satz Geburt
+ Zwischenspiel II auf III n.s.d.**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orgelfassung - II. Satz - Geburt + Zwischenspiel II. auf III.](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SSAATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Englischhorn und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne Zwischenspiele, ohne Pause