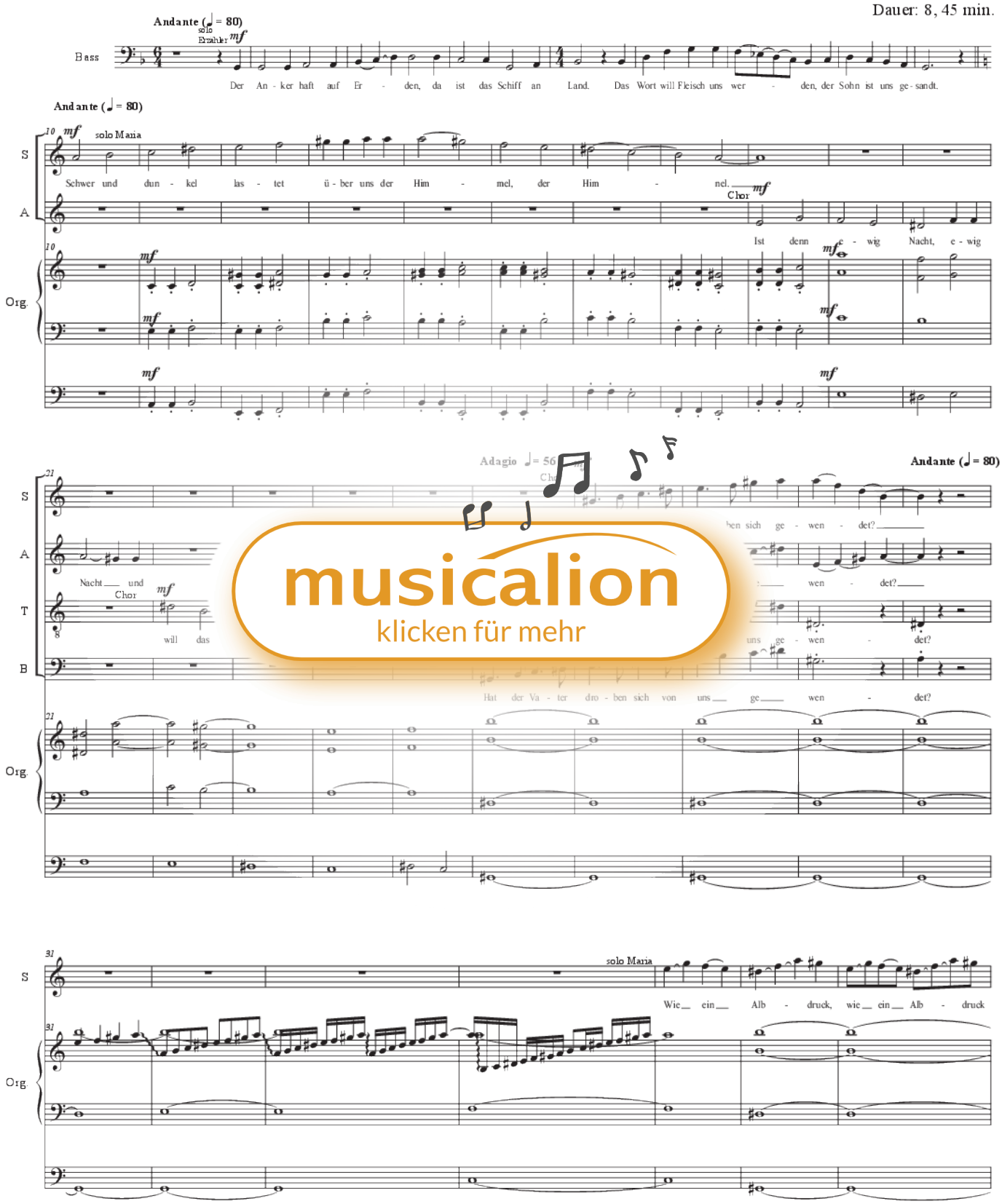Partitur

Wyborada-Passion III. Satz Fluchten
III.1. Kindermord

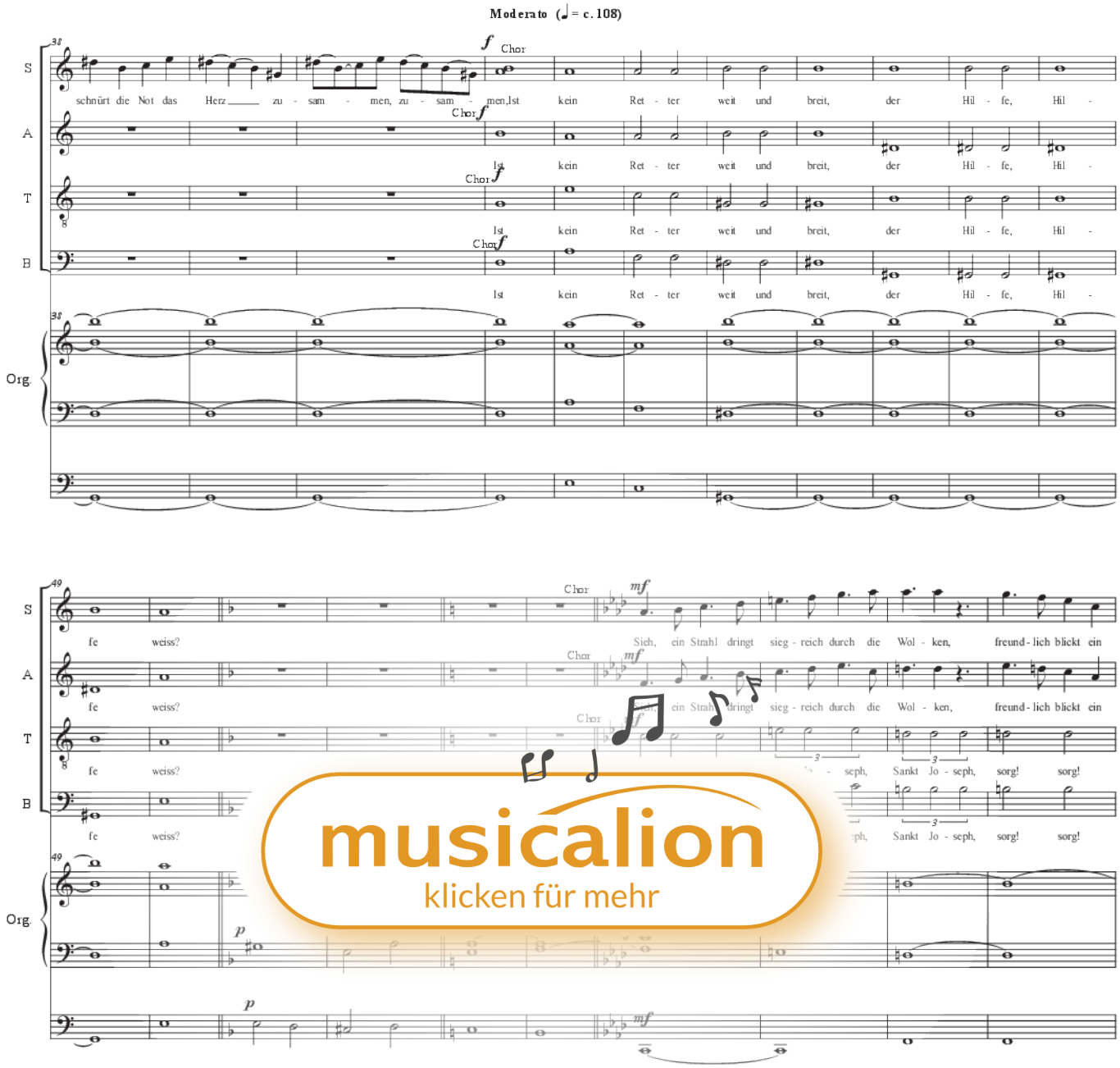
schäfer

Dauer: 8, 45 min.
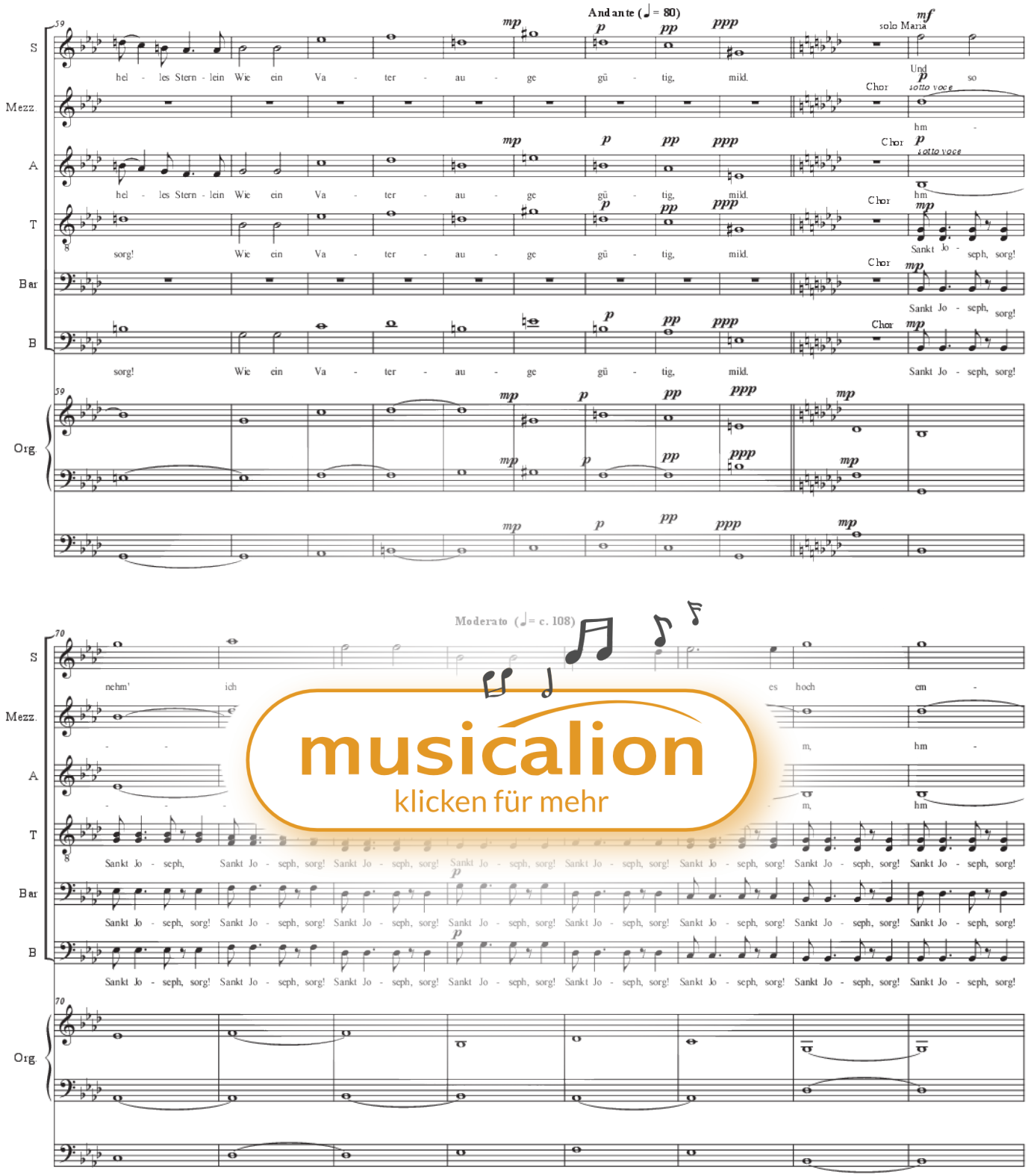


musicalion
klicken für mehr
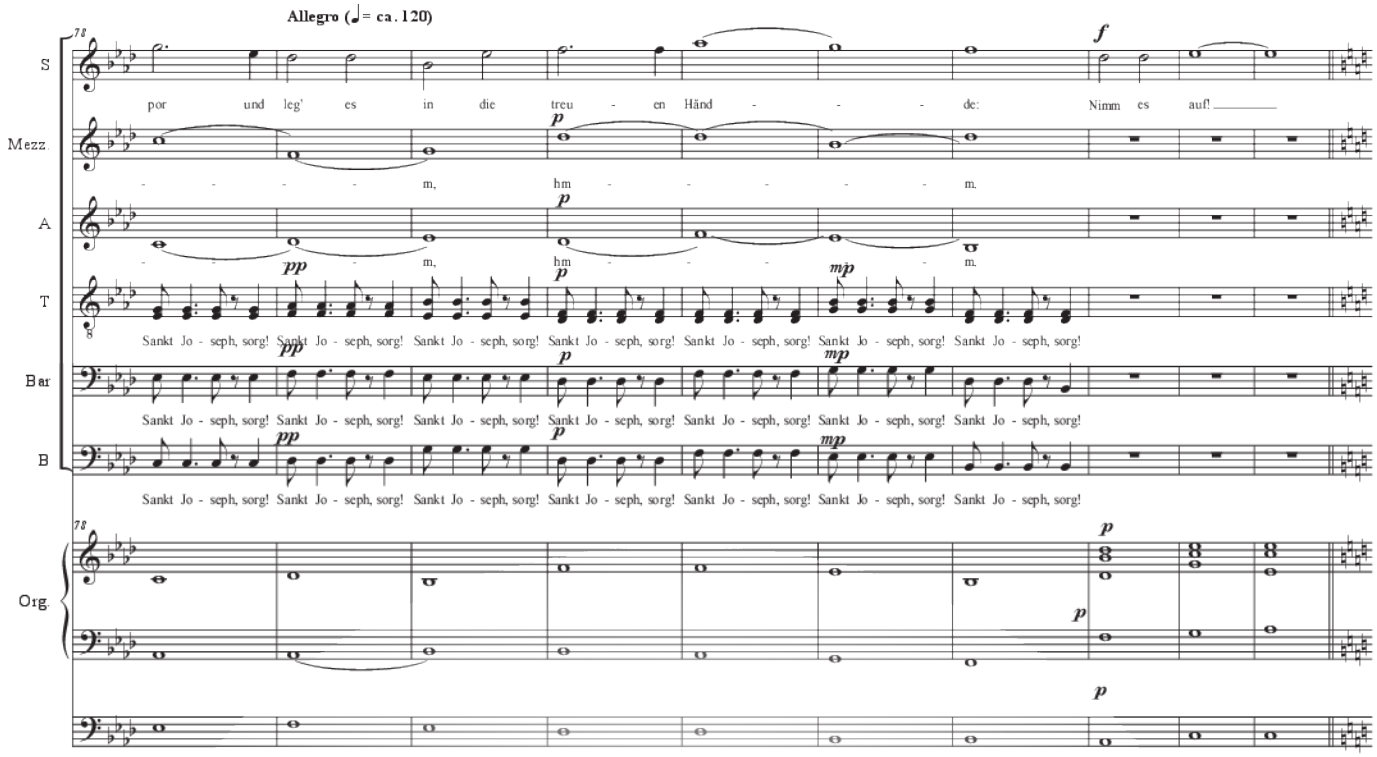
© 2023



musicalion
klicken für mehr
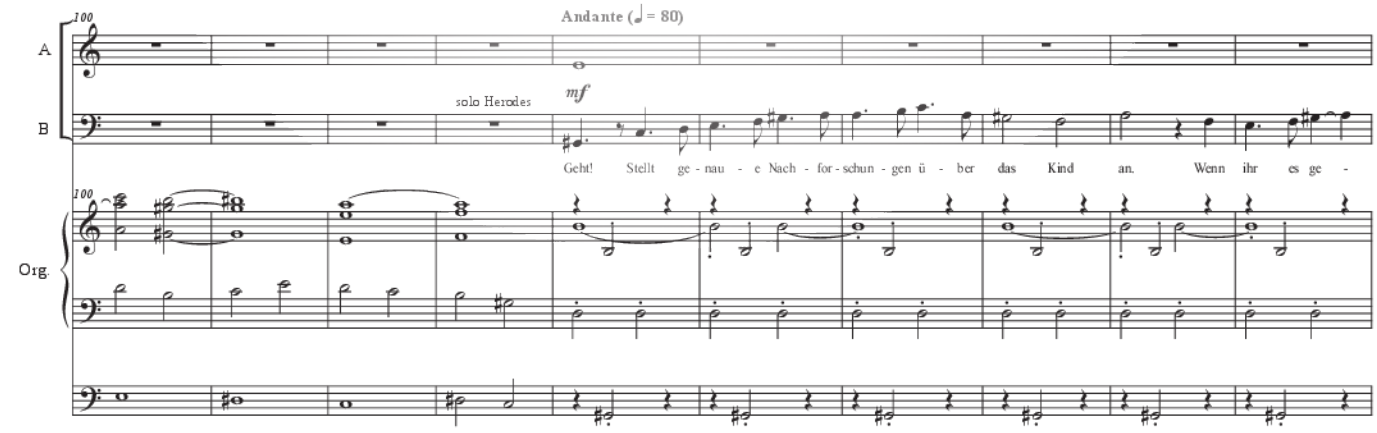


musicalion
klicken für mehr

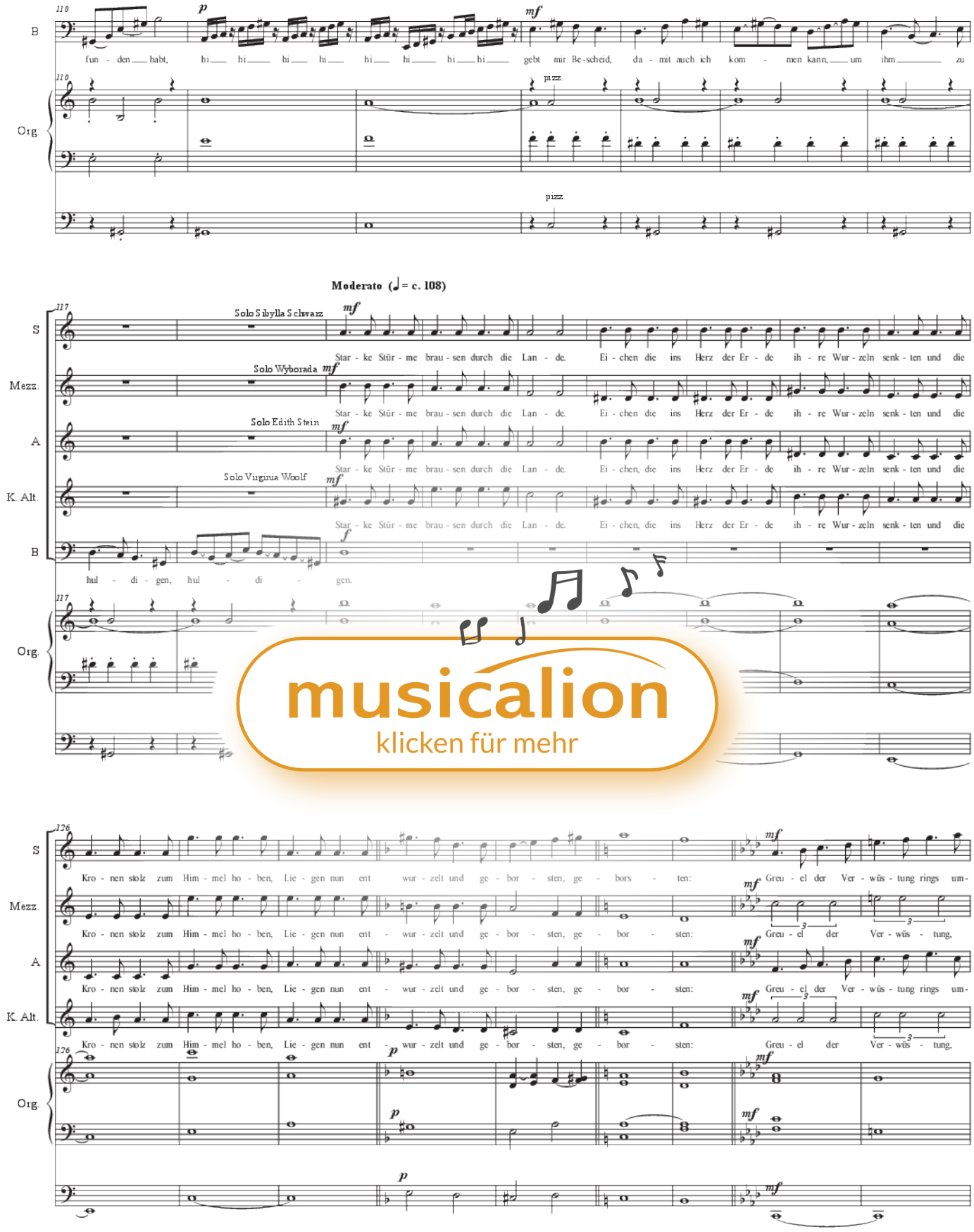


Evangelist Takt 88-103;
Als Jesus in Bethlehem in Judäa geboren war, erschrak König Herodes zutiefst – und ganz Jerusalem auch.
Er liess die königlichen Magier heimlich rufen, um von ihnen in Erfahrung zu bringen, zu welcher Zeit der Stern erschienen war.
Dann schickte er sie nach Bethlehem und sagte:
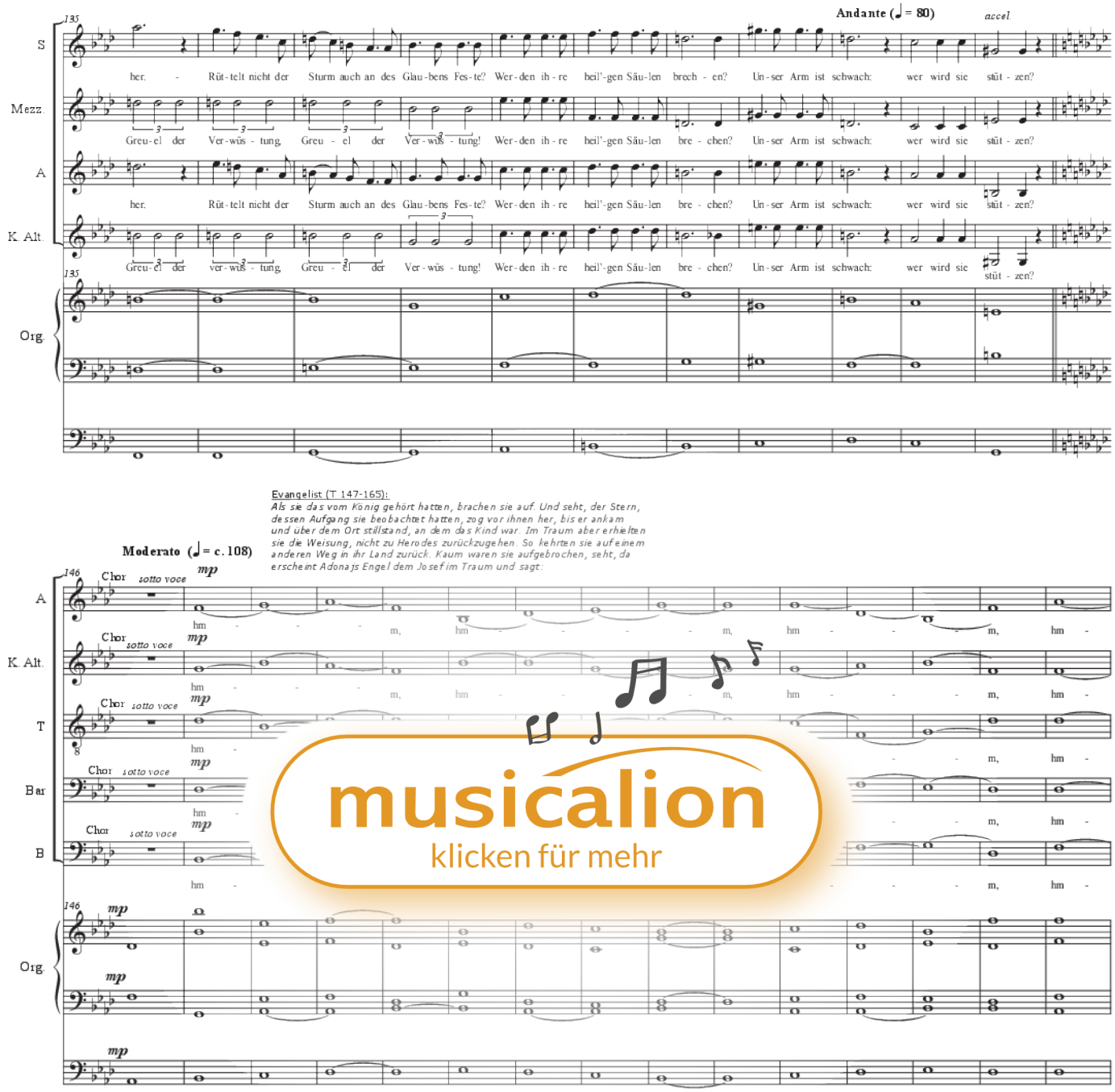


musicalion
klicken für mehr



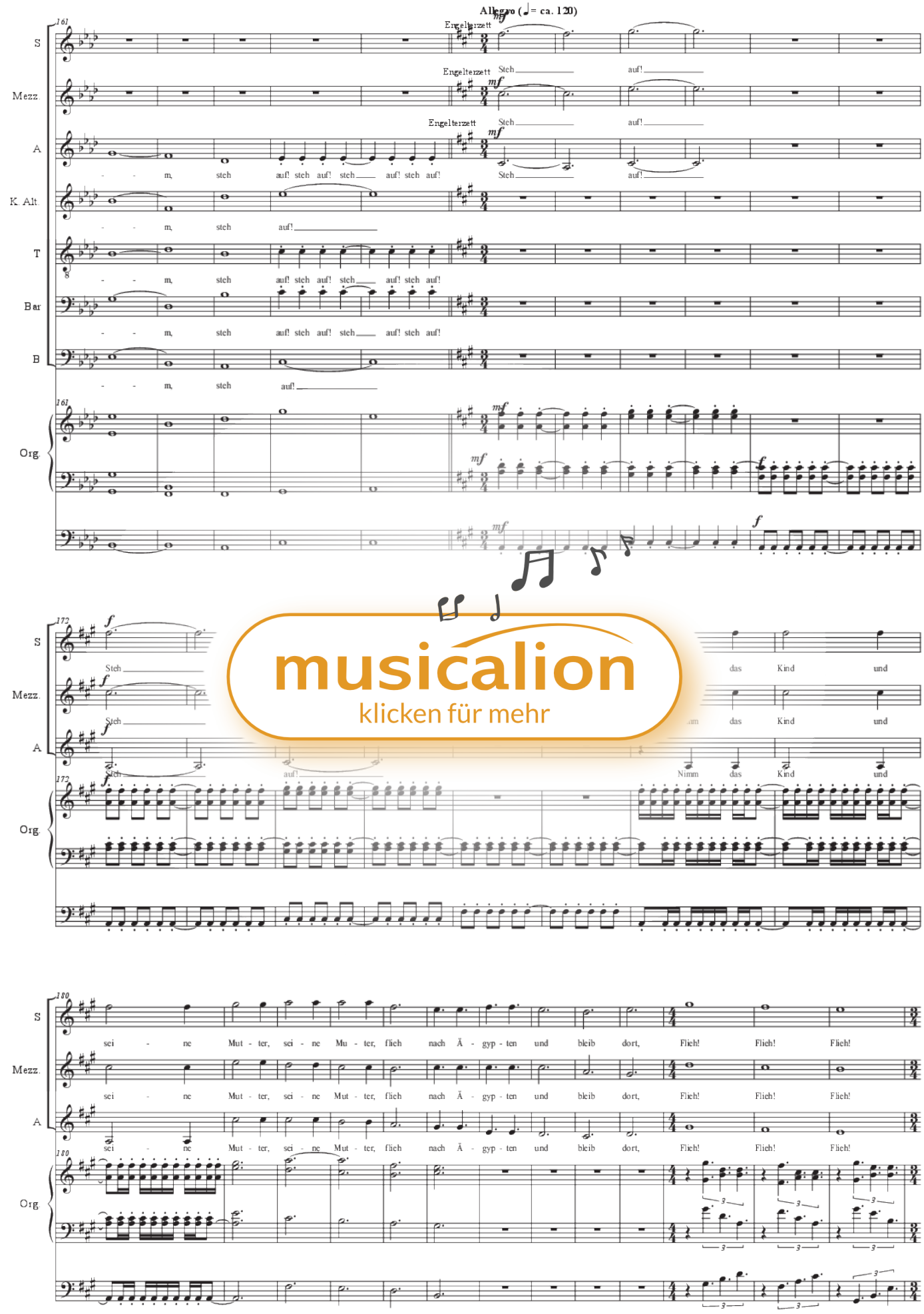


musicalion
klicken für mehr
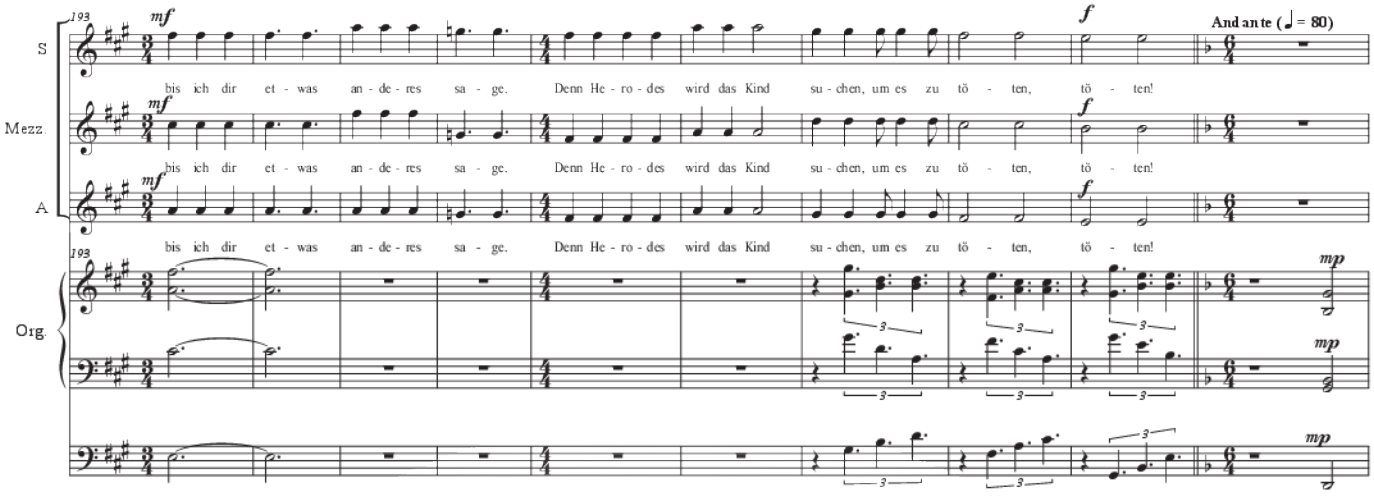


Evangelist (T 147-165):
Als sie das vom König gehört hatten, brachen sie auf. Und seht, der Stern, dessen Aufgang sie beobachtet hatten, zog vor ihnen her, bis er ankam und über dem Ort stillstand, an dem das Kind war. Im Traum aber erhielten sie die Weisung, nicht zu Herodes zurückzugehen. So kehrten sie auf einem anderen Weg in ihr Land zurück. Kaum waren sie aufgebrochen, seht, da erscheint Adonajs Engel dem Josef im Traum und sagt:

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



Evangelist (Takte 202 - 210 :
Da stand Josef auf, nahm noch in der Nacht das Kind und dessen Mutter, und sie flohen nach Ägypten.
Nun wurde Herodes sehr wütend, als er begriff, dass er von den Magiern getäuscht worden war.
Er schickte Leute und liess in Betlehem und Umgebung alle Kinder töten, die zwei Jahre alt oder jünger waren,
der Zeit entsprechend, die er von den Magiern erfragt hatte.



musicalion
klicken für mehr

fine Wyborada-Passion
III. 1. Satz Kindermord
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Wyborada - Orgelfassung - III. Satz Fluchten, Nr. 1-Kindermord

Komponist: Martina Schäfer

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SSAATBB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Englischhorn und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise
- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne Zwischenspiele, ohne Pause