

Sopran *mf* Solo Sibylla Schwarz
O ho - he Mut - ter, Dich um - klei - det der Gna - den - fül - le Son - nen - glanz, —

Mezzosopran *mf* Solo Wyborada
Und um Dein Haupt,

Alt Solo Edith Stein *mf*
Dein Haupt der Aus - er - wähl - ten Ster - nen - kranz.

Kontraalt Solo Virginia Woolf *mf*
un - ter Dir der

A 7
ist der ew' - ge Frie - de

K. Alt.
flücht' - gen Ding - ge blei - ches Mon - den - licht,

A 15
nicht er - schie - nen, Noch ist die Er - de wil - den Stür - men preis - ge

A 19 *f* Andante ($\text{♩} = 80$)
ge - ben, Noch droht der Höl - len - dra - che zu ver - schlin - gen das Kind, das Dei - ner Lie - be

Mezz. Largo $\text{♩} = 60$
mf
Solo Wyborada
Doch ei - ne

A
Mut - ter - schoss zum Licht des Gna - den - le - bens neu ge - bo - ren.

Mezz. Adagio $\text{♩} = 40$
Zu - kunft hast den Dei - nen Du be - rei - tet fern von der Welt in Wüs - ten - ein - sam -

Mezz. Largo $\text{♩} = 60$
mf
accel.
keit, Wo - schein nicht dringt, hältst

Mezz. *mp* *p*
Du sie still ge - bor - ew' - ges Le - ben gibt, Und mit des

S Largo $\text{♩} = 60$
mf
Solo Sibylla Schwarz
Du lehrst den Blick sie he - ben zu des

Mezz. *mf*
Got - tes - wor - tes - kräft' - ger Spei - se.

S *mf*
Ew' - gen Ant - litz und la - best sie mit je - nem Trank des Geis - tes der



musicalion

klicken für mehr

67 S kühl und feu - rig ist und nüch - tern - trun - ken macht. Du klei - dest sie mit dem

75 S Ge-wand des Hei - les, dass sie durch Was - ser und durch Feu - er schrei - ten im - ver - seht,

83 S und Dei - ne Mut - ter hand - führt sie zum ew' - gen Ziel.

Largo ♩ = 60 Adagio ♩ = 40

musicalion
klicken für mehr

fine Wyborada-Passion
Zwischenspiel III.2. auf IV.
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orgelfassung - Zwischenspiel III.2 auf IV.](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor a cappella

Arrangement: Chor>SSAA

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B),
Sprecher, Sprecherin, Englischhorn und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative
(Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne
Zwischenspiele, ohne Pause