

Wyborada-Passion Zwischenspiel IV.2.2. auf V

SCHWARZ, Sibylla (1621-1638): Das letzte vor ihrem seligen Ende gemachtes Gedicht, auf...,
ihrer herzlieben Schwester Hochzeit. aus: Ich fliege Himmel an mit ungezähmten Pferden.
Hrsg. WEILAND, Gudrun (2021) Zürich S. 202

schäfer

Dauer: 4 1/2 min.

Moderato (♩ = c. 108)

mf solo Sibylla Schwarz

Sopran

Da ward al - ler Streit ge schlich - tet, da muss Hass und Neid ver - gehn, da ward Freund - schaft

Pauken

Orgel



11 S

auf - ge - rich - tet: dass sie itz - und fröh - lich sehn, wie man ih - rer Fein - de la - chet, *mp* und sie ganz zu Schan - den ma - chet.

11 Pauk.

11 Org.

11

2

23 Solo Edith Stein **Andante** (♩ = 80)

A Wah - re Lie - be muss be - ste - hen, liegt zu An - ker je - der-zeit, und lässt al - le Wet - ter ge - hen, bleibt ge - treu in Lieb' und Leid,

Pauk.

Org.

39 **Moderato** (♩ = c. 108)

A lässt sich durch

Pauk.

Org.

fort al - ler, al - ler, al -

Andante (♩ = 80)

[illegible]

Wyborada-Passion Zwischenspiel IV.2.2. auf V

4

90

Andante (♩ = 80)

Moderato (♩ = 108)

Mezz.

K. Alt.

Pauk.

Org.

wei - nen, wird die Freu - den - Son - ne Freu - den - Son - ne schei - nen.

Das wird al - les nun er - set - zet

104

Durch ge - wünsch - te Fröi.

weil der Frie - dens - feind, der Frie - dens-feind, der

musicalion

klicken für mehr

Mezz. 115 *Moderato* ($\text{♩} = \text{c. } 108$) *mf*

Neid, nun wird ganz und gar ver - gra - ben, und nichts mehr kann Euch ha - ben.

Pauk. 115 *mp*

Org. 115 *mp*

musicalion
klicken für mehr

fine
Wyborada-Passion
Zwischenspiel IV.2.2. auf V.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orgelfassung - Zwischenspiel IV.2.2. auf V](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Chor>SSAA+OrgmP+Pk

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Pauken = Pk(1)

für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B),
Sprecher, Sprecherin, Englischhorn und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative
(Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne
Zwischenspiele, ohne Pause