

Wyborada-Passion VI. Satz Kreuzigung

VI 1. Der Ölbaumgarten

schäfer

Dauer: ca. 11 min

Andante (♩ = 80)
solo Erzähler *mf*

Bass

Da - nach mit ihm auch ster - ben und geist - lich auf - er - stehn, das e - wig Le - ben er - ben, wie an ihm ist ge - schehn.

GP

Er ging hinauf unter dem grauen Laub
ganz grau und aufgelöst im Ölgelände
und legte seine Stirne voller Staub
tief in das Staubigsein der heißen Hände.

Nach allem dies. Und dieses war der Schluß...
Jetzt soll ich gehen, während ich erblinde,
und warum willst Du, daß ich sagen muß
Du seist, wenn ich Dich selber nicht mehr finde.

Ich finde Dich nicht mehr. Nicht in mir, nein.
Nicht in den andern. Nicht in diesem Stein.
Ich finde Dich nicht mehr. Ich bin allein.

RILKE, Rainer Maria Rilke; aus: Neue Gedichte, 1907

Ich bin allein mit aller Menschen Gram,
den ich durch Dich zu lindern unternahm,
der Du nicht bist. O namenlose Scham...

Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht
und lagerte schweigend in den Bäumen.
Die Läger streuten sich in ihren Träumen.
Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht.

Die Nacht, die kam, war keine ungemeine;
so gehen hunderte vorbei.
Da schlafen Hunde und da liegen Steine.
Ach eine traurige, ach irgendeine,
die wartet, bis es wieder Morgen sei.

Denn Engel kommen nicht zu solchen Betern,
und Nächte werden nicht um solche groß.
Die Sich-Verlierenden läßt alles los,
und sie sind preisgegeben von den Vätern
und ausgeschlossen aus der Mutter Schooß...

Andante ♩ = 80

Solo Virginia Woolf

K. Alt.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Er ging hin - auf un - ter u... ge - län - de und leg - te

2

K. Alt.

Org.

sei - ne Stir - ne vol - ler Staub tief in das Stau - big - sein der heis - sen Hän - de. Nach al - lem dies. Und die - ses

accel **Moderato** (♩ = c. 108) *f* *mf*

p *p* *p*

40

K. Alt.

Org.

war der Schluss... Jetzt und

f *ff* *f* *mf* *p* *pp* *rit* **Andante** (♩ = 80) *mf* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

K. Alt. 51 *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*
wa - rum willst Du, dass ich sa - gen muss Du seist, wenn ich Dich

Org. 51 *mf* *f*
sel - ber nicht mehr Nicht in die - sem Stein. Ich fin - de Dich nicht mehr.

K. Alt. 66 *ff* *mf* *f* *ff* *mp* *mf*
sel - ber nicht mehr Nicht in die - sem Stein. Ich fin - de Dich nicht mehr.

Org. 66 *mf* *f*
sel - ber nicht mehr Nicht in die - sem Stein. Ich fin - de Dich nicht mehr.

musicalion
klicken für mehr



4

K. Alt.

Org.

76

Andante $\text{♩} = 80$

mf *mp*

Ich bin al-lein. Ich bin al-lein. ich bin al-lein. Ich bin al-lein mit al-ler Men-schen

76

mp *p*

Gram, den ich durch

na-men-lo-se Scham..

Andante ($\text{♩} = 80$) *mf* *ritardando*

Adagio $\text{♩} = 56$

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a keyboard instrument (K. Alt.) and an organ (Org.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two systems of music. The first system, starting at measure 76, is marked 'Andante' with a tempo of 80 beats per minute. It includes lyrics in German: 'Ich bin al-lein. Ich bin al-lein. ich bin al-lein. Ich bin al-lein mit al-ler Men-schen'. The second system, starting at measure 88, is marked 'Andante' (80 bpm) and 'Adagio' (56 bpm). It includes lyrics: 'Gram, den ich durch' and 'na-men-lo-se Scham..'. A central graphic overlay features the word 'musicalion' in a large, bold, orange font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The graphic also includes musical notes and a stylized orange shape.

6

K. Alt.

Org.

130

mf *f* *mp rit* **Largo** $\text{♩} = 60$ *p* **Adagio** $\text{♩} = 56$

in ih - ren Träu - nen. Wa - rum ein En - gel? Ach es kam die Nacht

143

mf *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *mf*

Die Nacht, die kam, war kei - ne un - ge - mei - ne (♩ = 8) *mf* *mf*

nd da lie - gen Stei - ne. Ach ei - ne

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a keyboard instrument (K. Alt.) and an organ (Org.). The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 130, features a vocal line (K. Alt.) and an organ accompaniment (Org.). The tempo and dynamics change throughout this system, including markings for *mf*, *f*, *mp rit*, **Largo** (♩ = 60), *p*, and **Adagio** (♩ = 56). The lyrics are in German. The second system, starting at measure 143, continues the vocal and organ parts. It includes markings for *mf*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. A central graphic element, a large orange oval with a glowing effect, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. Above this oval, there are several musical notes and a treble clef. The background of the entire page is a light, textured gray.

150

K. Alt. *trau - ri - ge ach ir - gend ei - ne, die war - tet, bis es wie - der Mor - gen sei.* *rit. mf Largo* $\text{♩} = 60$ *Denn En - gel*

Org. *p*

173

K. Alt. *kom - men nicht zu sol* *wer - den nicht um sol - che*

Org. *pp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a keyboard instrument (K. Alt.) and an organ (Org.). The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 150, features a vocal line (K. Alt.) and an organ accompaniment (Org.). The vocal line includes the lyrics "trau - ri - ge ach ir - gend ei - ne, die war - tet, bis es wie - der Mor - gen sei." and "Denn En - gel". The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system, starting at measure 173, continues the vocal line with the lyrics "kom - men nicht zu sol" and "wer - den nicht um sol - che". The organ part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. A central logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it. The logo is a stylized orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font. The background of the score is a light yellow color, and the organ part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The tempo and dynamics are indicated by markings such as "mf Largo" and "rit.".

8

184 *Andante* (♩ = 80)

K. Alt. gross. Die Sich - Ver - lie - ren - den lässt al - les los, und sie

Org. *mp*

197 *f* sind preis - ge *mf* - *f* der Müt - ter Schoos. *mp* *p*

K. Alt. *ff* *mp* *mf* *pp* *ppp*

Org. *mf* *f* *pp* *ppp*

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a K. Alt. (Soprano) and Org. (Organ) ensemble. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 184, is marked 'Andante' with a tempo of 80 beats per minute. The K. Alt. part begins with a 'gross.' (crescendo) and the lyrics 'Die Sich - Ver - lie - ren - den lässt al - les los, und sie'. The Org. part features a melodic line with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The second system, starting at measure 197, shows the K. Alt. with lyrics 'sind preis - ge' and 'der Müt - ter Schoos.' The Org. part continues with various dynamics including 'f', 'mf', 'pp', and 'ppp'. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', with musical notes floating around it.

Moderato (♩ = c. 108)

Org.

mp *mf* *accel*

Allegro (♩ = ca. 120)

f *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

fine Wyborada-Passion
VI. Satz Kreuzigung
VI. 1. Ölbaumgarten
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Orgelfassung -VI. Satz: Kreuzigung, Nr. 1-Der Ölbaumgarten](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt/Bass+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B),
Sprecher, Sprecherin, Englischhorn und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative
(Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne
Zwischenspiele, ohne Pause