

JETZT wird mein Elend voll, und namenlos
erfüllt es mich. Ich starre wie des Steins
Inneres starrt.
Hart wie ich bin, weiß ich nur Eins :
Du wurdest groß -
..... und wurdest groß,
um als zu großer Schmerz
ganz über meines Herzens Fassung
hinauszu stehn.
Jetzt liegst du quer durch meinen Schooß,
jetzt kann ich dich nicht mehr
gebären.

Wyborada - Passion VI. Satz Kreuzigung VI 3. Pieta

Rainer Maria Rilke; aus: Das Marienleben, 1912

schäfer

Dauer: 3, 20 min.
mit Zwischenspiel 9, 45 min

Moderato (♩ = c. 108)
solo Maria *mf*

Sopran

Orgel

ped. ad lib *mf*

musicalion
click for more

S

Org.

5

5

mf

mf

mf

mf

Jetzt wird mein E - lend voll, und na - men - los er - füllt es mich. Ich star - re wie des Steins

In - ne - res starrt. Hart wie ich bin, weiss ich nur Eins. Du wur - dest gross, um als zu gros - ser Schmerz ganz

2

S

10

ü - ber mei - nes Her - zens Fas - sung hin - aus - zu - stehn. ——— Jetzt liegst du quer durch mei - nen — Schoos, ——— Jetzt kann ich dich

Org.

10

Musical score for Soprano (S) and Organ (Org.). The Soprano part is in G major, 4/4 time, with lyrics in German. The Organ part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is divided into measures by bar lines.

musicalion

click for more

S

15

nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr ge - ba — — — — — ren.

Org.

15

Andante (♩ = 80)

mp

mp

mp

Continuation of the musical score for Soprano (S) and Organ (Org.). The Soprano part continues with the lyrics "nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr ge - ba — — — — — ren." The Organ part continues with chords and a bass line. The score is divided into measures by bar lines. The tempo marking "Andante (♩ = 80)" is present. The organ part includes dynamic markings "mp" (mezzo-piano).

Ekkehart: (Takte: 21 - 54):

Unterdessen eilte ein Gott hassenswerter Wüterich mit seinesgleichen zur Basilika des heiligen Magnus, Sie legten dort Feuer und wollten die Behausung der heiligen Jungfrau verbrennen, doch wurden die Flammen von der Macht Gottes erstickt. Und als sie erkannten, dass es nicht nach ihrem schurkischen Willen ging, ließen sie um das Häuschen herum und suchten nach einem Eingang um einzudringen.

Nachdem sie keinen fanden, stiegen zwei von ihnen auf das Dach, zertrümmerten die Ziegel und schlugen jedes Hindernis ein. Als ein Durchlass entstanden war, ließen sie sich hinab und beraubten die heilige Jungfrau, die vor dem kleinen Altar stand ihrer Kleider und schlugen der heiligen Märtyrin mit Axthieben drei Kopfwunden, ließen sie halbtot zurück und verschwanden.

Org.

Moderato (♩ = c. 108)

mf

32

Org.

mf

mf

musicalion

click for more

Allegro assai ♩=140

Org.

mf

mf

Presto ♩=160

mp

mp

mp

mp

fine Wyborada-Passion
IV. Satz Kreuzigung
VI 3. Pieta n.s.d.

66

S. ge - - - hen, Gott tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen,

Mezz. geh - - - hen, Gott tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen,

A. den ge - hen, Gott tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen,

K. Alt. den ge - hen, Gott tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen,

Org. 66

mf

musicalion

click for more

p

6

79

S. *mp* ruh _____ in ihm, ruh _____ in ihm, _____ in ihm, _____ in ihm *p*

Mezz. *mp* ruh _____ in ihm, ruh _____ in ihm, _____ in ihm, _____ in ihm *p*

A. *mf* In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.

K. Alt. *mf* in ihm bin ich al - lein zu - frie - den und in Ruh,

Org. *mp*



musicalion
click for more

93 *accel* **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$) *mf*

S. Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - -

Mezz. Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht

A. Was die - ser Welt be -

K. Alt. Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, was die -

Org. *mp*

musicalion
click for more

8

Andante (♩ = 80)

S. 106

ben, was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, Was die - se Welt be -

Mezz. mehr be - lie - - - ben, was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, Was

A. liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, was die - se Welt be - trübt, soll mich nicht mehr be -

K. Alt. Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - - - - - die - - - - - Welt be - trübt, soll mich

Org. 106

musicalion

click for more

123

S. trübt, soll mich nicht mehr be - trü - ben, Was nun auf die - - - ser - Welt

Mezz. die - se Welt be - trübt, soll nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die - - - ser - Welt

A. trü - ben, was be - trübt, nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die - ser Welt

K. Alt. nicht mehr be - trü - ben, be - trü - ben. Was nun auf die - ser Welt

Org. 123

musicalion
click for more

10

137

S. *Andante* (♩ = 80) *mf*

Mezz. *mf*

A. *mf*

K. Alt. *mf*

Org. *mp*

mein, mein wak - ker Au - ge sieht, Das treckt hin -

mein wak - ker Au - ge sieht, Das treckt hin -

mein wak - ker Au - ge sieht, Das treckt hin -

mein wak - ker, mein wak - ker, mein wak - ker Au - ge sieht, Das treckt hin -

137

mp

mp



musicalion
click for more

150

S
fort die Seel, das treckt mein Her - ze nicht, mein Her -

Mezz.
fort die Seel, das treckt mein Her - ze nicht, mein Her -

A
fort die Seel, das treckt mein Her - ze nicht, mein Her -

K. Alt.
fort die Seel, das treckt mein Her - ze nicht, mein Her -

Org.
150

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for a choir and organ. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 56 beats. The page number is 11. The score is in German. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), and Contralto (K. Alt.). The organ part is labeled 'Org.'. The lyrics are: 'fort die Seel, das treckt mein Her - ze nicht, mein Her -'. The organ part has a measure number of 150. A large orange call-to-action button is overlaid on the score, reading 'musicalion click for more'.

12
165 *p* *accel* **Moderato** (♩ = c. 108) *mf*

S
ze nicht. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal

Mezz.
ze nicht. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal

A
ze nicht. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal

K. Alt.
ze nicht. Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal

Org.
p *mf*



musicalion
click for more

179

S. zu schei - den, wann Gott will Das ist mein Wün - schen all. Ruh

Mezz. zu schei - den, wann Gott will Das ist mein Wün - schen all. Ruh

A. zu schei - den, wann Gott will Das ist mein Wün - schen all.

K. Alt. zu schei - den, wann Gott will Das ist mein Wün - schen all. In ihm bin ich

Org. 179

musicalion
click for more



14

193

S in ihm, ruh in ihm, in ihm, in ihm

Mezz. in ihm, ruh in ihm, in ihm, in ihm

A In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.

K. Alt. al - lein zu - frie - den und in Ruh,

Org.

musicalion
click for more

*fine Wyborada-Passion
Zwischenspiel
VI.3. auf VII.
n.s.d.*

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - Organ Version - VI. Movement: Crucifixion, No. 3-Pieta](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSAA+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(2), Canto coro>voces de soprano = S(2), Órgano>cPed = OrgcP(1)

for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., Bb), narrator, speaker, cor anglais and timpani

Total duration depending on the performance

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission