

Wyborada-Passion VII. Satz Auferstehung

schäfer

Dauer: 11 min.

Andante (♩ = 80) Erzähler *mf*

Bass

Ma - ri - a, Got - tes Mut - ter, ge - lo - bet musst du sein. Je - sus ist un - ser Bru - der, das lie - be Kin - de - lein.

Andante (♩ = 80)

S

Solo Sibylla Schwarz *mp*

he - ben leicht und schwe - bend ihn bei - sei - te;

Mezz

Solo Wyborada *mp*

A

Solo Edith Stein

K. Alt

Solo Virginia Woolf *mp*

Dun - kel ist des Gra - bes Nacht,

Org

Registrierung nach der Orchesterpartitur

p *mf*



25

S Solo Sibylla Schwarz *mf*

Mezz Solo Wyborada *mf*

A Solo Edith Stein *mf*

K Alt Solo Virginia Woolf *mf*

Org

Leib des Men - schen - soh - nes, Men - schen - soh - nes.

glanz-um-strah-ite, neu er - stand - ne

em-por hoch der licht - ver - klär - te,

aus des Gra-bes Dun - kel steigt

25

Org

40

K Alt Solo Virginia Woolf *mf*

Org

accel.

Denn ich bin der Ü - ber - zeu - gung, wenn wir noch ein wei - te - res Jahr - hun -

p *pp* *p*

3 3 3 3

musicalion
click for more

mf *p* *pp* *p*

3 3 3 3

Allegro (♩ = ca. 120)

Solo Virginia Woolf: (KA) (T. 47 - 66):
Wenn ich bin der Überzeugung, wenn wir noch ein weiteres Jahrhundert leben...
und jede von uns fünfhundert im Jahr und ein Zimmer für sich allein hat,
wenn wir uns an die Freiheit gewöhnt und den Mut haben, genau das zu schreiben,
was wir denken, ... (wenn wir) und der Tatsache ... ins Gesicht sehen, dass wir uns
bei niemandem unterhalten können, sondern ... allein gehen.

Sprecherin Virginia Woolf: (KA) (T. 47 - 66):

Denn ich bin der Überzeugung, wenn wir noch ein weiteres Jahrhundert leben...
und jede von uns fünfhundert im Jahr und ein Zimmer für sich allein hat,
wenn wir uns an die Freiheit gewöhnt und den Mut haben, genau das zu schreiben,
was wir denken, ... (wenn wir) und der Tatsache ... ins Gesicht sehen, dass wir uns
bei niemandem unterhalten können, sondern... allein gehen,

K. Alt

Org

59

59

f

dert le - ben, le - ben und je - de von uns fünf-hun-dert im Jahr und ein Zim-mer für sich al - lein, al - lein hat,

p

p

K. Alt

Org

74

Moderato (♩ = c. 108)

74

wenn wir uns an die Frei - h

mf

i, was wir den - ken, und der

musicalion

click for more

K. Alt

86

Tat - sa - che ins Ge - sicht se - hen, dass wir uns bei nie - man - dem un - ter - ha - ken könn - nen, son - dern al lein ge - hen,

Org

96

Hö - le in die stil - le,

98

subito p

98

subito p

musicalion

click for more

115

A

Chor *mp*

Leich - ter Ne - bel deckt die Er - de; tief durch - leuch - tet wird er jetzt von

T

Chor *mp*

Leich - ter Ne - bel deckt die Er - de; tief durch - leuch - tet wird er jetzt von

B

mor - gen - stil - le Däm - me - rungs - frü - he. —

Org

115

mp

mp

Chor



musicalion

click for more

129 Chor *mf* *accel*
 S und der Hei - land schrei - tet durch das Schwei - gen der vom Schla - fe neu er - wach - ten Er - de.
 A weis - sem Schim - mer und der Hei - land schrei - tet durch das Schwei - gen der vom Schla - fe neu er - wach - ten Er - de.
 T weis - sem Schim - mer und der Hei - land schrei - tet durch das Schwei - gen der vom Schla - fe neu er - wach - ten Er - de.
 B und der Hei - land schrei - tet durch das Schwei - gen der vom Schla - fe neu er - wach - ten Er - de.
 Org 129 *p* *mp*
 147 Solo Virginia Woolf *mf*
 K Ait dann wird die - se Ge - le - gen - heit kom - men und die to - te Dich - te - rin, die Shake - speares Schwes - ter war, wird den Leib
 Org 147 *mp* *mp* *mp*

Sprecherin Virginia Woolf (KA) (T. 150 - 166):

dann wird diese Gelegenheit kommen, und die tote Dichterin, die Shakespeares Schwester war, wird den Leib annehmen, den sie so oft niedergelegt hat. Indem sie ihr Leben aus den Leben der Unbekannten, die ihr vorangingen, schöpft, so, wie ihr Bruder es vor ihr tat, wird sie geboren werden.

163 *Allegro* (♩ = ca. 120) *mf* *accel.*

K. Alt an - neh - men den sie so oft nie - der - ge - legt hat. In - dem sie ihr Le - ben aus den Le - ben der Un - be - kann - ten, die ihr vo - ran - gin - gen,

Org.

178 *Moderato* (♩ = c. 108) *mf* *f*

K. Alt schöpft, so, wie ihr Bru - der es

B

Org.

178

ner hei - li - gen

musicalion
click for more

195

Mezz. Chor Sopran II *mf*
er - blü - hen lich - te, nie ge - schau - te Blü - ten,

T. Chor *mf*
- - - blü - hen lich - - - te, nie

B. *mf*
Füs - - - se Tritt - - - blü - hen lich - - - te, nie

Org. 195 *p*

musicalion

click for more

Allegro (♩ = ca. 120)

210 Chor *mf*

S ge - schau - te Blü - - - - ten

Mezz. Blü - ten, er - blü - hen lich - te Blü - ten, Blü - ten

A Chor *mf* ge - schau - te Blü - - - - ten Und wo lei - se sein Ge - wand den

T 8 ge - schau - te Blü - - - - ten

B ge - schau - te Blü -

Org

210

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the 'Wyborada-Passion VII. Satz Auferstehung'. The score is written for five vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes German lyrics. A central graphic features the 'musicalion' logo and the text 'click for more'.

Moderato (♩ = c. 108)

Moderato (♩ = c. 108)

228 *ritardando*

S *mf* Chor Leuch - tet in sma - ragd - nem Schim - mer, sma - ragd - nem Schim - mer,

Mezz *mf* Chor Sopran II in sma - ragd - nem Schim - - -

A *mf* Chor Bo - den, Bo - den rüh - - - ret Leuch - tet in sma - ragd - nem Schim - mer, sma - ragd - nem Schim - mer,

K. Alt *mf* Chor Alt II in sma - ragd - nem Schim - - -

T *mf* Chor mer, sma - ragd - nem Schim -

Bar aim - mer sma - ragd -

B

Org *p* *mf* nem Schim -

mf

The image shows a page of a musical score for 'Wyborada-Passion VII. Satz Auferstehung'. The page number '10' is in the top left. The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score is for Soprano (S), Mezzo (Mezz), Alto (A), K. Alt (K. Alt), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Organ (Org). The vocal parts have lyrics in German. The Organ part features a prominent melodic line with triplets. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page.

241

S leuch - tet in sma - ragd - nem Schim - mer die Flur, sma - ragd - nem Schim - mer die Flur.

Mezz mer leuch - tet die Flur, Schim - mer die Flur.

A leuch - tet in sma - ragd - nem Schim - mer die Flur, sma - ragd - nem Schim - mer die Flur.

K Alt mer leuch - tet die Flur, Schim - mer die Flur.

T mer, sma - ragd die Flur.

Bar nem, Schim die Flur.

B mer leuch - tet die Flur, Schim - mer die Flur.

Org

241

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the 'Wyborada-Passion VII. Satz Auferstehung'. It features six vocal staves (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and an Organ part. The lyrics are in German, with the Soprano part starting at measure 241. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the score. The Organ part is written in a grand staff with treble and bass clefs, showing complex rhythmic patterns. The vocal parts are in a single staff with a soprano clef, and the lyrics are written below the notes. The score is in a key of one flat (B-flat major or D minor) and 4/4 time.

251 Chor *f*
S Und von sei - nen Hän - den strömt der Se - gen ü - ber Feld und Au in vol - len, kla - ren Flu - ten

Mezz. Chor Sopran II *mf*
Sei - nen Hän - den strömt Se - gen ü - ber Feld, Au und Flur

A Chor *f*
Von sei - nen Hän - den strömt der Se - gen in vol - len, kla - ren, kla - ren Flu - ten,

K. Alt. Chor Alt II *mf*
Sei - nen Hän - den strömt Se - gen ü - ber Feld, Au und Flur

B Chor *mp*
Sei - nen Hän - den strömt Se - gen ü - ber Feld, Au und Flur

Org. 251 *mf*
Sei - nen Hän - den strömt Se - gen ü - ber Feld, Au und Flur

musicalion
click for more

259 *f* *Chor*
A und im Mor - gen - tau, Mor - gen - tau der Gna - den - fül - le, Gna - den - fül - le

259 *f* *Chor*
T und im Mor - gen tau der Gna - den - fül - le, Gna - den - fül - le, Gna - den - fül - le

Org



musicalion

click for more

Chor

268

S strah - lend ju - belt die Na - tur dem Auf - er - stan - de - nen, _____

A Chor strah - lend ju - belt die Na - tur dem Auf - er - stan - de - nen, Auf - er - stan - de - nen, Still -

K. Alt Chor Alt II strah - lend ju - belt die Na - tur dem Auf - er - stan - de - nen, Auf - er - stan - de - nen, Chor

T Chor Auf - er - stan - de - nen, dem Auf - er - stan - de - nen, Chor

B Chor Auf - er - stan - de - nen, Chor

Org

268

musicalion

click for more

279

S le, stil - le zu den Men - schen, Men - schen, Men - schen wan - delt

A le, stil - le, stil - le zu den Men - schen wan - delt.

T stil - le, stil - le, zu den Men - schen wan - delt, wan - delt.

B stil - le, stil - le, stil - le zu den Men - schen wan - delt

Org

279

mp

pp

ppp

fine Wyborada-Passion oder:
Ein Zimmer für sich allein
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - Organ Version - VII. Movement Resurrection](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SSAATBB+OrgcP

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1), Canto solo>tenoro(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)

for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., Bb), narrator, speaker, cor anglais and timpani

Total duration depending on the performance

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission