

Salve Regina

Psalmodia vespertina, quinque vocibus concinenda ad organi sonum accommodata... Liber secundus, opus decimum tertium Rom 1667

Textquelle: Marianische Antiphon
Verschiedenen Autoren zugeschrieben

Francesco Foggia (1604-1688)

Cantus primus

Cantus secundus

Altus

Tenor

Bassus

Organo à 5

na Sal - ve Ma - ter sal - ve Ma - ter

-na Sal - ve Ma - ter sal - ve Ma - ter

A

T

B

Org

musicalion
klicken für mehr

43

6

6

Copyright © - Übertragung, Notensatz und Generalbass: Karl Heinz Malzer - September 2023 -

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten oder in Klammern (Akzidentien).
Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht-kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

11

S.1 mi - se - ri - cor - di - æ et

S.2 mi - se - ri - cor - di - æ et

A. Vi - ta dul - ce - do

T. Vi - ta dul - ce - do

B. Vi - ta dul - ce - do

Org. a 2.

6 x

17

S.1 spes et spes spes no - - - - -

S.2 spes et spes spes no - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Org. 17

b 6 6 x x 43

musicalion

klicken für mehr

23

S.1
stra et spes et spea spes no -

S.2
stra et spes et spes spes no -

A.
Vi - ta dul - ce - do

T.
Vi - ta dul - ce - do

B.
Vi - ta dul - ce - do

Org.
a 3.

29

S.1
- stra Sal - - ve Ad

S.2
- stra Sal - ve Ad

A.
Sal - ve Ad te cla-ma - mus

T.
Sal - ve Ad te cla-ma-mus

B.
Sal - - ve Ad te cla

Org.
tutti

Ad te

6
5

43

Adagio

(34)

S.1
te cla-ma - mus ex - u-les Fi - li - j E - - væ ad te ad te

S.2
te cla-ma - mus ex - u-les Fi - li - j E - - væ ad te

A.
ad te cla-ma-mus ex - u-les Fi - li - j E - - væ ad te ad

T.
ex - u-les Fi - li - j E - - væ

B.
ma - mus ex - u-les Fi - li - j E - - væ

Org.
adag.

musicalion

klicken für mehr

(40)

S.1
ad te su - spi - ra - mus

S.2
ad te su - spi - ra - mus su-spi - ra mus ge-men - tes et flen - tes

A.
te su - spi - ra - mus su-spi - ra - mus ge-

T.
su-spi - ra - mus ge-men - tes et

B.
su-spi - ra mus ge-men - tes et flen - tes

Org.

56 34 56 4 76 43

44

S.1 su-spi-ra - mus ge - men - tes et flen - tes, et flen - tes et fle -

S.2 su-spi-ra - mus ge - men - tes et flen - tes, et flen - tes

A. men - tes et flen - tes su - spi - ra - mus ge - men - tes et

T. flen - tes su - spi - ra - mus ge - men - tes et

B. su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

Org.

63

43

musicalion
klicken für mehr

48

S.1 - tes E - ia

S.2 in hac la - cry - ma - rum val - le E - ia

A. flen tes in hac la - cry - ma - rum val - le E - ia

T. flen tes in hac la - cry - ma - rum val - le E - ia

B. E - ia

Org.

tutti

6 5 * 56 76 43 6

54

S.1 er - go, Ad - vo - ca - ta

S.2 er - go Ad - vo - ca - ta

A. er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra

T. er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra Ad - vo - ca - ta

B. er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra

Org.

x



60

S.1 no - stra, il - los tu - os

S.2 no - stra il - los tu os mi - se - ri - cor - des o - cu -

A. il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

T. no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

B. il - los tu - os

Org.

43 x x 6 x 6 x 76

66

S.1 mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad

S.2 los mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos

A. los mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad

T. los ad nos ad

B. ad nos ad

Org. à 3 Ad nos

musicalion
klicken für mehr

72

S.1 nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - dic - tum

S.2 ad nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - dic - tum

A. nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - dic - tum et

T. nos con - ver - te, et

B. nos con - ver - te, et

Org. Et Jesum à 3

6
5 6 6

(78)

S.1 fruc - tum ven - tris

S.2 fruc - tum ven - tris

A. Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris ven - tris

T. Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

B. Je - sum be - ne - dic - tum

Org. à 4

6 5 b

musicalion

klicken für mehr

(84)

S.1 — tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten -

S.2 — tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten

A. — tu - i no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten -

T. — tu - i no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten -

B. no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten -

Org. tutti

43 x 76

90

S.1
-de, o cle - mens, o cle - mens o pi -

S.2
de,

A.
Original nicht punktiert
-de, o cle - mens o cle - mens o pi

T.
-de, o cle - mens o pi -

B.
-de,

Org.
90

musicalion
klicken für mehr

96

S.1
a o cle - mens o pi - a o cle -

S.2
o cle -

A.
a o cle - mens o pi - a o cle -

T.
a o cle - mens o pi - a

B.
-

Org.
96

65 5? $\flat 4$
2

102

S.1 mens o pi - a

S.2 mens o pi - a

A mens o pi - a o cle - mens o

T o cle - mens o cle - mens o

B o cle - mens o cle - mens o

Org

musicalion

klicken für mehr

108

S.1 o cle - mens

S.2 o cle - mens

A cle - mens o pi - a o cle - mens o pi -

T pi - a o pi - a o pi -

B pi - a o pi -

Org

765
x

63
43

x

76 x

76

114

S.1
o pi - a O dul-cis vir - go Ma - ri - a

S.2
o pi - a

A.
- a o pi - a O dul-cis vir-go Ma-ri -

T.
a o - pi - a O dul-cis vir-go Ma-ri -

B.
a o - pi - a

Org.
tutti o dulcis

43



119

S.1
o dul-cis vir - go Ma - ri - a o dul-cis

S.2
o dul-cis vir - go o dul-cis vir - go

A.
a o dul-cis vir - go vir - go Ma-ri - a

T.
a o dul-cis vir - go vir - go Ma-ri - a o dul-cis

B.
o dul-cis vir - go o dul-cis vir - go Ma-ri - a

Org.

43

123

S.1 vir - go o dul-cis vir - go dul-cis vir - go vir - go Ma-ri - a o dul-cis vir -

S.2 o dul-cis vir-go dul-cis vir - go Ma - ri - a o dul-cis vir - go

A. o dul-cis vir - go ma - ri - a o dul-cis

T. vir - go dul - cis vir - go Ma - ri - a

B. o dul-cis

Org. tutti

musicalion

klicken für mehr

127

S.1 go o dul-cis vir - go o dul-cis vir - go Ma - ri - a

S.2 o dul-cis vir - go Ma - ri - a

A. vir - go o dul-cis vir-go dul-cis vir - go vir - go Ma-ri - a

T. vir - go dul - cis vir - go Ma - ri - a

B. vir - go dul - cis vir - go Ma - ri - a

Org. 127

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina](#)

Komponist: [Francesco Foggia](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)