

schäfer

Dauer: ca. 6 min.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

24

S. *ruh* _____ in ihm, _____ in ihm, _____ in ihm *p* *accel.*

Mezz. *ruh* *3* _____ in ihm, _____ in ihm, _____ in ihm *p*

A. *mf* _____ In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.

K. Alt. *3* _____ zu - frie - den und in Ruh,

24

Vi. I _____

Vi. II _____

Vla. *3* _____

Vc. *3* _____

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

mf

S
Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - - - ben,

Mezz.
Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be -

A
mf Was die - ser Welt be - liebt,

K. Alt.
mf Was die - ser Welt be - liebt, was die - ser

Vl. I
mp

Vl. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

The image displays a musical score for the piece "Allerheiligen / Allerseelen". The score is written for a vocal ensemble and a string quartet. The vocal parts include Soprano (S), Mezzosoprano (Mezz), Alto (A), and Kolorad Alt (K. Alt). The instrumental parts include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is enclosed in an orange oval. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is Andante. The lyrics are: "was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, Was die - se lie - - - ben, was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, soll mir nicht mehr be - lie - ben, was die se Welt be - trübt, soll mich nicht Welt be - liebt, soll Welt be - trübt, soll".

S
was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben, Was die - se

Mezz
lie - - - ben, was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - ben,

A
soll mir nicht mehr be - lie - ben, was die se Welt be - trübt, soll mich nicht

K. Alt
Welt be - liebt, soll Welt be - trübt, soll

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

S. Welt be - trübt, soll mich nicht mehr be - trü - ben, Was nun auf die -

Mezz. Was die - se Welt be - trübt, soll nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die -

A. mehr be - trü - ben, was be - trübt, nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die -

K. Alt. mich nicht mehr Was nun auf die -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

76

S. - ser Welt mein wak ker Au ge sieht,

Mezz. - ser Welt mein wak ker Au ge sieht,

A. ser Welt mein wak ker ge sieht,

K. Alt. ser Welt ge sieht,

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

mf

S. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

Mezz. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

A. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

K. Alt. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

accel.

S
mein Her - ze nicht, mein Her - ze nicht

Mezz
mein Her - ze nicht, mein Her - ze nicht

A
mein Her - ze nicht, mein Her - ze nicht

K. Alt
mein Her - ze nicht

Vi. I

Vi. II

Vla.
mf p

Vc.
mf p

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

S
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Mezz
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

A
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

K. Alt.
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vl. I
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vl. II
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vla.
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vc.
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80) *mp*

S den, wann Gott will! Das ist mein Wün - schen all. Ruh in ihm,

Mezz den, wann Gott will! Das ist mein Wün - schen all. Ruh in ihm,

A den, wann Gott will! Das ist mein Wün - schen all.

K. Alt den, wann Gott will! In ihm bin ich al - lein *mf*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

135

S ruh in ihm, in ihm, in ihm

Mezz ruh in ihm, in ihm, in ihm

A In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.

K. Alt. zu - frie - den und in

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

fine
Wyborada-Passion
Zwischenspiel VI. 3. auf VII.
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Streicherfassung - Zwischenspiel VI.3. auf VII](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2/Alt2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(2), Gesang Solo>Sopran(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada – Passion oder: Ein Zimmer für sich allein, Streicherfassung für
Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B),
Sprecher, Sprecherin, Streichensemble und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative
(Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne
Zwischenspiele, ohne Pause