

Wyborda - Passion Zwischenspiel VI.3. auf VII

Es geh mir, als es pflegt auf dieser Erde gehen,
Gott tu mir, was er will, ihm will ich stille stehen,
In ihm bin ich allein zufrieden und in Ruh,
In ihm drückt man zuletzt mir Herz und Auge zu.
Was dieser Welt beliebt, soll mir nicht mehr betrüben,
Was diese Welt betrübt, soll mich nicht mehr betrüben,
Was nun auf dieser Welt mein wacker Auge sieht,
Das trecht hinfert die Seel, das trecht mein Herze nicht.
Ich wünsch ich sanft und still aus diesem Jammerthal
Zu scheiden, wann Gott will! Das ist mein Wünschen all.
(SCHWABZ. Sibylla (1621-1638): Schluss "Verachtung der Welt"
aus: Ich frage Himmel an mit ungesähten Pfaden.
Hrsg. WELLMICH, Gudrun (2021) Zürich S. 120) (breit = ziehen)

schäfer

Dauer: ca. 6 min.

Andante ♩ = 80

mf

Sopran

Mezzosopran

Alt

Kontraalt

Violine I

Violine II

Viola

Cello
evtl. Kontrabass

musicalion
click for more

2

S
tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen, ruh in ihm,

Mezz
tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen, ruh in ihm,

A
tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen,

K. Alt
tu mir, was er will, ihm will ich stil - le ste - hen, in ihm bin ich al - lein

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the hymn "Allerheiligen / Allerseelen". The score includes staves for Soprano (S), Mezzosoprano (Mezz), Alto (A), and Kontralt (K. Alt), as well as Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have German lyrics: "ruh in ihm, in ihm, in ihm" and "In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu. zu - frie - den und in Ruh,". The instrumental parts include various musical notations such as triplets and dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *accel.* (accelerando). A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the score, accompanied by a small graphic of musical notes.

Moderato (♩ = c. 108)

mf

S
Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be - lie - - - ben,

Mezz.
Was die - ser Welt be - liebt, soll mir nicht mehr be -

A
mf Was die - ser Welt be - liebt,

K. Alt.
mf Was die - ser Welt be - liebt, was die - ser

Vl. I
mp

Vl. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

musicalion

click for more

S
Welt be - trübt, soll mich nicht mehr be - trü - ben, Was nun auf die -

Mezz.
Was die - se Welt be - trübt, soll nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die -

A
mehr be - trü - ben, was be - trübt, nicht mehr be - trü - ben. Was nun auf die -

K. Alt.
mich nicht mehr Was nun auf die -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
click for more



76

S. - ser Welt mein mein wak ker Au ge sieht,

Mezz. - ser Welt mein wak ker Au ge sieht,

A. ser Welt mein wak ker ge sieht,

K. Alt. ser Welt ge sieht,

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

mf

S. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

Mezz. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

A. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

K. Alt. *mf* Das treckt hin - fort die Seel, das treckt

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

Adagio ♩ = 56

accel.

S
mein Her - ze nicht, mein Her - ze nicht

Mezz
mein Her - ze nicht, mein Her - ze nicht

A
mein Her - ze nicht, mein Her - ze nicht

K. Alt
mein Her - ze nicht

Vi. I

Vi. II

Vla.
mf p

Vc.
mf p

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

S
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Mezz
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

A
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

K. Alt.
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vl. I
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vl. II
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vla.
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

Vc.
Nun wünsch ich, sanft und still aus die - sem Jam - mer - tal zu schei -

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for the cantata "Gott ist mein Wunsch" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a system with eight staves. The vocal parts are at the top: Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A), and Contralto (K. Alt.). Below them are the instrumental parts: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of "Andante (♩ = 80)". The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

135

S ruh in ihm, in ihm, in ihm

Mezz ruh in ihm, in ihm, in ihm

A In ihm drückt man zu - letzt mir Herz und Au - gen zu.

K. Alt. zu - frie - den und in

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

fine
Wyborada-Passion
Zwischenspiel VI. 3. auf VII.
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Wyborada - String Version - Interlude VI.3. on VII](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Paz, Biblia, Fe

Categoría: Passions

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop2/alto2+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto solo>alto(2),Canto solo>soprano(2),Contrabajo = Cb(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion or: A room for itself alone, string version for chamber choir (SATB), solo ensembles, soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), speaker, narrator, string ensemble and timpani

Total duration depending on performance style

- 2 hours with interludes, recitatives and interval,
- 1¾ hours with interludes and intermission, without recitatives (texts read by Virginia Woolf),
- 1½ hours without interludes, intermission, with recitatives
- 1¼ hours without recitatives (texts read by Virginia Woolf), without interludes, without intermission