

Ermunterung zur Arbeit (a. d. Oper Maurer und Schlosser)

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 101.

Text: Eugène Scribe / Germain Delavigne

Daniel-François-Esprit Auber (* 1782; † 1871)

Allegro moderato (♩ = 93)

CHOR

Sopran

1. Leuch - tet dir kaum Au - ro - ras Schim - mer, halt' dich zur Ar - beit stets be -
2. Bald lohnt den Fleiß der Fei - er - a - bend, Froh - sinn er - hebt, er - freut das

Alt

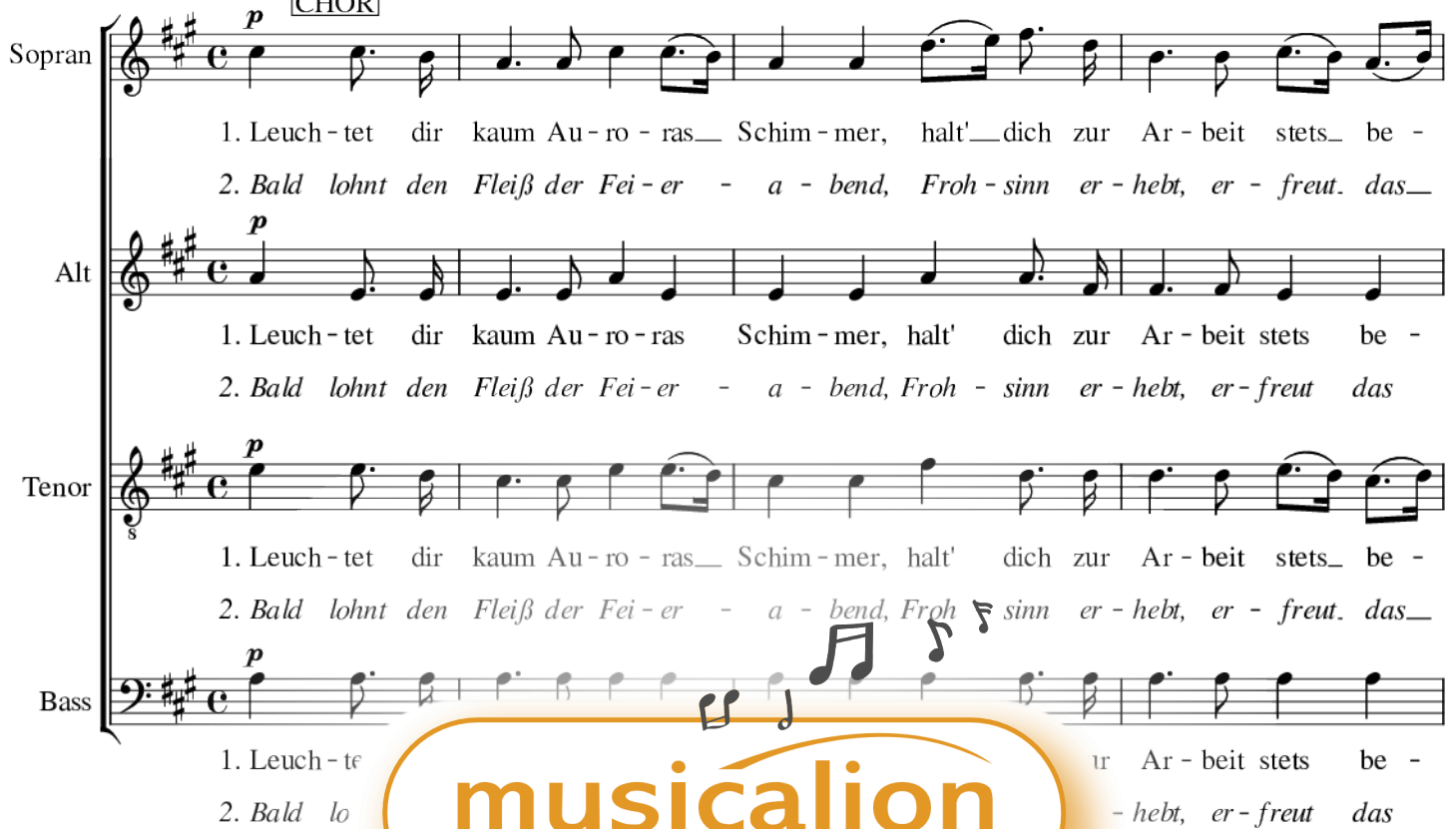
1. Leuch - tet dir kaum Au - ro - ras Schim - mer, halt' dich zur Ar - beit stets be -
2. Bald lohnt den Fleiß der Fei - er - a - bend, Froh - sinn er - hebt, er - freut das

Tenor

1. Leuch - tet dir kaum Au - ro - ras Schim - mer, halt' dich zur Ar - beit stets be -
2. Bald lohnt den Fleiß der Fei - er - a - bend, Froh sinn er - hebt, er - freut das

Bass

1. Leuch - te ir Ar - beit stets be -
2. Bald lo - hebt, er - freut das



musicalion
klicken für mehr

4

S.

mf *cresc.* *f*

- reit; nur stets flei - ßig und ra - sten nim - mer, der A - bend ist der Ruh' ge -
Herz; fern sind Mü - hen, sie Stun - den la - bend, man ißt, man trinkt bei mun - term

A.

mf *cresc.* *f*

- reit; nur stets flei - ßig und ra - sten nim - mer, der A - bend ist der Ruh' ge -
Herz; fern sind Mü - hen, sie Stun - den la - bend, man ißt, man trinkt bei mun - term

T.

mf *cresc.* *f*

- reit; nur stets flei - ßig und ra - sten nim - mer, der A - bend ist der Ruh' ge -
Herz; fern sind Mü - hen, sie Stun - den la - bend, man ißt, man trinkt bei mun - term

B.

mf *cresc.* *f*

- reit; nur stets flei - ßig und ra - sten nim - mer, der A - bend ist der Ruh' ge -
Herz; fern sind Mü - hen, sie Stun - den la - bend, man ißt, man trinkt bei mun - term



8 **p** SOLI, Wiederholung: CHOR

S. weiht. Doch Ar - beit al - lein will nicht be-
Scherz Doch Scher - zen al - lein will nicht ge-

A. weiht, ist der Ruh' ge - wei - het. Ar - beit al - lein will nicht be-
Scherz ja, bei mun - term Scher - ze. Scher - zen al - lein will nicht ge-

T. weiht, Doch Ar - beit al - lein will nicht be-
Scherz Doch Scher - zen al - lein will nicht ge-

B. weiht, ist der Ruh' ge - wei - het. Doch Ar - beit al - lein will nicht be -
Scherz ja, bei *r* - lein will nicht ge -

musicalion

klicken für mehr

12

S. ha - gen, tei - lend wird sie leich - ter ge - tra - gen, hilf - reich ste - het dann Je - der
 nü - gen, Sin - gen er - höht stets das Ver - gnü - gen, teil nimmt Je - der auch ger - ne
cresc.

A. ha - gen, tei - lend wird sie leich - ter ge - tra - gen, hilf - reich ste - het dann Je - der
 nü - gen, Sin - gen er - höht stets das Ver - gnü - gen, teil nimmt Je - der auch ger - ne
cresc.

T. ha - gen, tei - lend wird sie leich - ter ge - tra - gen, hilf - reich ste - het dann Je - der
 nü - gen, Sin - gen er - höht stets das Ver - gnü - gen, teil nimmt Je - der auch ger - ne
cresc.

B. ha - gen, tei - lend wird sie stets leich - ter ge - tra - gen, hilf - reich ste - het dann Je - der
 nü - gen, Sin - gen er - höht stets, stets das Ver - gnü - gen, teil nimmt Je - der auch ger - ne

16

f *p*

S. da. Drum Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind die Freun - de
da. (1. - 2.)

A. *f* *p*
da. Drum, Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind die Freun - de
da. (1. - 2.)

T. *f* *p*
da. Drum, Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind die Freun - de
da. (1. - 2.)

B. *f* *p*
da. Drum, Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind die Freun - de
da. (1. - 2.)

21

S. nah', drum Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind dir Freun - de
nah', drum

A. nah', drum sind dir Freun - de

T. nah', drum Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind dir Freun - de

B. nah', drum Cou - ra - ge! nicht ver - za - get, im - mer sind dir Freun - de

musicalion
klicken für mehr

25

f *ritard.*

S. nah', im - mer sind dir Freun - de nah! sind dir Freun - de nah!
1. 2.

A. *f*
nah', im - mer sind dir Freun - de nah! sind dir Freun - de nah!

T. *f*
nah', im - mer sind dir Freun - de nah! sind dir Freun - de nah!

B. *f*
nah', im - mer sind dir Freun - de nah! sind dir Freun - de nah!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ermunterung zur Arbeit \(a. d. Oper Maurer und Schlosser\)](#)

Komponist: [Daniel-François-Esprit Auber](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Eine witzig-spritzige Aufforderung, Arbeit mit Angenehmem abzuwechseln, für 4-stimmigen Opernchor (gemischt) mit Solopart (SATB); Text: Eugène Scribe / Germain Delavigne; Aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 101.