

Abendlied (a. d. Oper Zampa)

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 103.

Text: Anne-Honoré-Joseph Duveyrier (Pseudonym Mélesville; 1787-1865)

Ferdinand Hérold (* 1791; † 1833)

1 Andante (♩. = 54)

Sopran *p*
Schön ist es, wenn das A - bend - rot durch küh - le Tan - nen lacht; man dankt so

Alt *p*
Schön ist es, wenn das A - bend - rot durch küh - le Tan - nen lacht; man dankt so

Tenor I+II *p*
Schön ist es, wenn das A - bend - rot durch küh - le Tan - nen lacht; man dankt so

Bass *p*
Schön ist es, wenn das A - bend - rot durch küh - le Tan - nen lacht; man dankt so

6

S. *mf*
froh dem lie - ben Gott, der es so schön ge - macht. Schön ist es, wenn der A - bend -

A. *mf*
froh dem lie - es, wenn der A - bend -

T. I+II *mf*
froh dem lie - ben Gott, der es so schön ge - macht. Schön ist es, wenn der A - bend -

B. *mf*
froh dem lie - ben Gott, der es so schön ge - macht. Schön ist es, wenn der A - bend -

musicalion
klicken für mehr

11

S.
- stern am kla - ren Him - mel glän - zet, man denkt so gern an Gott, den Herrn, der ihn mit

A.
- stern am kla - ren Him - mel glän - zet, man denkt so gern an Gott, den Herrn, der ihn mit

T. I+II
- stern am kla - ren Him - mel glän - zet, man denkt so gern an Gott, den Herrn, der ihn mit

B.
- stern am kla - ren Him - mel glän - zet, man denkt so gern an Gott, den Herrn, der ihn mit

16

S. *f* *p*
Strah - len kränzt. Und wer den Tag voll - bracht mit Gott, dem ist es wohl zu Mut,

A. *f* *p*
Strah - len kränzt. Und wer den Tag voll - bracht mit Gott, dem ist es wohl zu Mut,

T. I+II *f* *p*
Strah - len kränzt. Und wer den Tag voll - bracht mit Gott, dem ist es wohl zu Mut,

B. *f* *p*
Strah - len kränzt. Und wer den Tag voll - bracht mit Gott, dem ist es wohl zu Mut,

22

S. *mf* *p*
und noch ein - mal so schön und rot glänzt ihm des A - bends Glut; noch ein - mal so

A. *mf* *p*
und noch ein - mal so schön und

T. I+II *mf* *p*
und noch ein - mal so schön und

B. *mf* *p*
und noch ein - mal so schön und rot glänzt ihm des A - bends Glut; so schön und

musicalion
klicken für mehr

27

S. *pp*
schön glänzt ihm des A - bends Glut, so schön des A - bends Glut.

A. *pp*
rot glänzt ihm des A - bends Glut, so schön des A - bends Glut.

T. I+II *pp*
rot glänzt ihm des A - bends Glut, so schön des A - bends Glut.

B. *pp*
rot glänzt ihm des A - bends Glut, des A - bends Glut.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlied \(a. d. Oper Zampa\)](#)

Komponist: [Ferdinand Hérold](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein stilles, dennoch voluminöses Abendlied für 5-stimmigen gemischten Chor; Text: Anne-Honoré-Joseph Duveyrier (Pseudonym Mélesville; 1787-1865); aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 103.