

Credo

♩ = 80

S A

T B

Orgel

8'+4'

mp

16'+8'

8

Cre-do in u-num De - um, cre-a-to-rem
qui con-ce - ptus est de spi - ri -

musicalion

klicken für mehr

7

coeli et ter - rae,
tu - i sanc - to,

et in Je - sum Chri-stum, fi-li-us e-ius
na - tus ex Ma - ri a, na - tus ex Ma-

coeli et ter - rae,
tu - i sanc - to,

et in Je - sum Chri-stum, fi-li-us e-ius
na-tus ex Ma - ri - a, na - tus ex Ma-

8

14

u-nicum, ri - a, Do - mi-num no - strum
ex Ma-ri - a vir - gi - ne,

8

21

pas-sus sub Pon - ti - o - ri - la - to, cru - ci -
pas-sus sub Pon - ti - o - ri - la - to, *f* cru - ci -

8

fi-xus, mor - tu-us, et se-pul - tus, de-scen-dit ad in - fe-ros, Ter-ti - a di - e

fi-xus, mor - tu-us, et se-pul - tus, de-scen-dit ad in - fe-ros,

8

re - su - re -

musicalion
klicken für mehr

as - cen - dit ad

f re - su - re - xit a mor - tu - is, as - cen - dit ad

8

38

cae - los se-det ad dex-te - ram De-i pa-tris om-ni-po-ten - tis, *mp* in-de ven-tu -

cae - los se-det ad dex-te - ram De-i pa-tris om-ni-poi ten - tis, in-de ven-tu -

44

rus_ est ju

rus_ est ju - di-ca-re vi-vos et mor-tu - os. Cre do in Spi - ri - tum sanc -

p

50

sanc tam ec - cle-si-am ca - tho - li-cam, sanc-to-rum com-mu -

tum, sanc tam ec - cle-si-am ca - tho - li-cam, sanc-to-rum com-mu -

56

nio-nem, re-mi. rec - ti-o - nem,

nio-nem, re-mis-si - o-nem pec ca-to - rum, car-nis re-sur - rec - ti-o - nem,

vi tam ae - ter - nam. A - men. A - men.

vi tam ae - ter - nam. A - men. A - men.

8



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa "Victimae paschali laudes" - Credo](#)

Komponist: [Christian Knopf-Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die „Missa victimae paschali laudes“ (Ostermesse) für Chor und Orgel verarbeitet in allen 5 Stücken des Messordinariums Motive der gleichnamigen Ostersequenz. Sie richtet sich an Kirchengöre und Kirchenmusiker, ist aber ebenso für eine konzertante Aufführung geeignet. Musikalisch nimmt sie Bezug auf die französische Kirchenmusik der 1920er und 30er Jahre, vor allem auf Maurice Duruflé. Der Orgelpart ist sowohl auf ein- als auch auf mehrmanualigen Instrumenten ausführbar und kann den Gegebenheiten angepasst werden.