

Sanctus et Benedictus

$\text{♩} = 60$
stetig fließend

S A

mp Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

T B

Sanc-tus, sanc-tus, sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Organ

8

musicalion

klicken für mehr

6

mf Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth, ple-ni-sunt coe - li, coe-li et ter - ra

Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth, ple-ni-sunt coe - li, coe-li et ter - ra

8

11

glo-ri-a tu - a!

Ho-san - na in ex - cel - sis!

f

glo-ri-a tu - a!

Ho-san - na in ex - cel - sis!

+4'+2'

f

8

16

musicalion

klicken für mehr

est, qui ve - nit in

8'

p

8

no-mi-ne Do-mi-ni! Ho-san - na in ex - cel - sis!

mp Be - ne-dic - tus est, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni! Ho-san - na in ex - cel - sis!

8

Ho-san-na in ex - celsis!

Ho-san-na in ex - celsis!

8

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa "Victimae paschali laudes" - Sanctus und Benedictus](#)

Komponist: [Christian Knopf-Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die „Missa victimae paschali laudes“ (Ostermesse) für Chor und Orgel verarbeitet in allen 5 Stücken des Messordinariums Motive der gleichnamigen Ostersequenz. Sie richtet sich an Kirchenchöre und Kirchenmusiker, ist aber ebenso für eine konzertante Aufführung geeignet. Musikalisch nimmt sie Bezug auf die französische Kirchenmusik der 1920er und 30er Jahre, vor allem auf Maurice Duruflé. Der Orgelpart ist sowohl auf ein- als auch auf mehrmanualigen Instrumenten ausführbar und kann den Gegebenheiten angepasst werden.