

Ich stund an einem Morgen

Nr. XXII aus: Hortulus Lieblicher lustiger und höflicher Teutscher Lieder mit vier, fünff und sechs, sampt einem neuen Echo mit acht Stimmen - Nürnberg 1604

Textquelle: Anonymus 15. Jh.

Otto Siegfried Harnisch (c. 1568-1623)

A modern musical score for the song 'Ich stund an einem Morgen'. It features eight staves: Cantus, Quinta vox, Altus, Sexta vox, Tenor, Bassus, and two additional staves at the bottom. The Tenor part is labeled 'Vorsinger' and contains the lyrics: 'Ich stund an ei-nem Mor - gen / an ei-nem Mor - gen /'. The other parts have the lyrics 'Mein wo? Mein'. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

A historical manuscript page from the 'Hortulus' collection. It is titled 'Correctum. à 6. XXII. TENORE.' and features a large, ornate initial 'S' for 'Vorsinger'. The lyrics 'Ich stund an einem Morgen/an einem Morgen/' are written below the musical notation.

Anmerkungen zu "Ich stund an einem Morgen"

Franz Magnus Böhme: „Das war das berühmteste aller Abschiedslieder im 15.— 17. Jahrhundert. Schon 1480 war es bekannt, da um diese Zeit Frater Felix Faber im Ton dieser Tageweise ein Lied dichtete „Von den Bilgern der heiligen Statt.“ — Vom Tübinger Prof. Heinr. Bebel wurde es um 1506 ins Latein übersetzt, um es den Humanisten mundgerecht zu machen und so in dessen Schwänke (Facetiae) aufgenommen als: Vulgaris Cantio: Ich stund an einem morgen etc per Henricum Bebelium, in carmen latinum redacta Bebelii Facet. Amsterdam 1660 p. 379. (Auch in andern Ausgabe Lipsia 1600 S. 283.)

aus "Volksliederarchiv"

⑥

S wo? hat dich nie mand ge-se - hen?

S wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

A wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

T wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

T an ei-nem Mor - gen/ da hielt ich mich ver-bor -

B wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

Nur zum Studieren



⑬

S vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

S vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

A vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

T vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

T gen/ ich mich ver-bor - gen/ ich hoert klæg - li-che wort/ von ei-nem Fræu-lein/

B vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

Nur zum Studieren

20

S. war sie denn? wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge-

S. war sie denn? wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge-

A. war sie denn? wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge-

T. war sie denn? Wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge-

T. war hübsch und fein,

B. war sie denn? wer war sie denn?

Nur zum Studieren

musicalion

klicken für mehr

26

S. we- sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge- we- sen?

S. we- sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge- we- sen?

A. we- sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge- we- sen?

T. we- sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge- we- sen?

T. ist vil-leicht die gros- se Gre- te ge- we- sen/ sie sprach zu ih-rem

B. ist viel-leicht die gro- ße Gre- te ge- we- sen?

Nur zum Studieren

33

S. was hat sie denn ge - sagt? was hat sie denn ge - sagt?

S. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

A. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

T. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

T. Bu - len/ sie sprach zu ih-rem Bu - len/ es

B. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

33

Nur zum Studieren

musicalion
klicken für mehr

38

S. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

S. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

A. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

T. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

T. muß ge-schei-den sein/ glück zu/ glück zu/ glück zu/ glück zu wol auff die

B. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

38

Nur zum Studieren

44

S. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

S. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

A. Reis.

T. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

T. Reis.

B. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

Nur zum Studieren

47

S. zu wohl auf die Reis.

S. zu wohl auf die Reis.

A. Reis.

T. zu wohl auf die Reis.

T. Reis.

B. zu wohl auf die Reis.

Nur zum Studieren

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich stund an einem Morgen](#)

Komponist: [Otto Siegfried Harnisch](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Humor, Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)