

Ich stund an einem Morgem

Nr. XXII aus: Hortulus Lieblicher lustiger und höflicher Teutscher Lieder mit vier, fünff und sechs, sampt einem neuen Echo mit acht Stimmen - Nürnberg 1604

Textquelle: Anonymus 15. Jh.

Otto Siegfried Harnisch (c. 1568-1623)

Cantus

Quinta vox

Altus

Sexta vox

Tenor

Bassus

Nur zum Einstudieren

musicalion
click for more

Correctum. à 6. XXII. TENORE.

Vorsinger.

Ich stund an einem Morgem/an einem Morgem/

Anmerkungen zu "Ich stund an einem Morgem"

Franz Magnus Böhme: „Das war das berühmteste aller Abschiedslieder im 15.— 17. Jahrhundert. Schon 1480 war es bekannt, da um diese Zeit Frater Felix Faber im Ton dieser Tageweise ein Lied dichtete „Von den Bilgern der heiligen Statt.“ — Vom Tübinger Prof. Heinr. Bebel wurde es um 1506 ins Latein übersetzt, um es den Humanisten mundgerecht zu machen und so in dessen Schwänke (Facetiae) aufgenommen als: *Vulgaris Cantio*: Ich stund an einem morgen etc per Henricum Bebelium, in carmen latinum redacta Bebelii Facet. Amsterdam 1660 p. 379. (Auch in andern Ausgabe Lipsia 1600 S. 283.)

aus "Volksliederarchiv"

Nur zum Studieren

musicalion
click for more

Nur zum Studieren

Soprano (S): wo? hat dich nie mand ge-se - hen?

Alto (A): wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

Tenor 1 (T): wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

Tenor 2 (T): wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

Bass (B): wo? hat dich nie -mand ge-se - hen?

Basso Continuo: an ei-nem Mor - gen/ da hielt ich mich ver-bor -

Soprano (S): vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

Alto (A): vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

Tenor 1 (T): vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

Tenor 2 (T): vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

Bass (B): vor wem? vor wem? wa-rum? Wer

Basso Continuo: gen/ ich mich ver - bor - gen/ ich hoert klæg - li-che wort/ von ei-nem Fräu-lein/

20

S. war sie denn? wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-

S. war sie denn? wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-

A. war sie denn? wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-

T. war sie denn? Wer war sie denn? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-

T. war hübsch und fein,

B. war sie denn? wer war sie denn?

Nur zum Studieren

musicalion
click for more

26

S. we-sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-we-sen?

S. we-sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-we-sen?

A. we-sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-we-sen?

T. we-sen? Ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-we-sen?

T. ist vil-leicht die gros-se Gre-te ge-we-sen/ sie sprach zu ih-rem

B. ist viel-leicht die gro- ße Gre-te ge-we-sen?

Nur zum Studieren

33

S. was hat sie denn ge - sagt? was hat sie denn ge - sagt?

S. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

A. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

T. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

T. Bu - len/ sie sprach zu ih-rem Bu - len/ es

B. was hat sie denn ge - sagt? Was hat sie denn ge - sagt?

Nur zum Studieren

musicalion
click for more

38

S. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

S. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

A. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

T. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

T. muß ge-schei-den sein/ glück zu/ glück zu/ glück zu/ glück zu wol auff die

B. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, wohl auf die

Nur zum Studieren

44

S. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

S. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

A. Reis.

T. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

T. Reis.

B. Reis, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück

Nur zum Studieren

47

S. zu wohl auf die Reis.

S. zu wohl auf die Reis.

A. Reis.

T. zu wohl auf die Reis.

T. Reis.

B. zu wohl auf die Reis.

Nur zum Studieren

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [I Arose One Morning](#)

Compositor: [Otto Siegfried Harnisch](#)

Época: Renacimiento

Tema: Humor, Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)