

Gesang nach einer (Schul-)Prüfung

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 114.

Textursprung unbekannt

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Gemächlich (♩ = 72)

TUTTI

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f *p* *mf*

Zu Dir, Gott, un - sers Le - bens Herr, zu Dir fleh'n wir, All - mäch - ti - ger: laß, ein - ge -

5

S.

A.

T.

B.

f *f* *f* *f*

- denk der E - wig - keit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit.

- denk der E - wi, nüt - zen uns' - re Zeit.

- denk der E - wig - keit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit.

- denk der E - wig - keit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit.

musicalion
klicken für mehr

10

S.

A.

T.

B.

p *p* *p* *p*

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

16

S. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

A. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

T. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

B. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

20 HALBCHOR

S. *p* O laß den ho-hen Wert der Zeit, den Wert der from-men Tä-tig-keit uns täg-lich,

A. *p* O laß den ho- tig-keit uns täg-lich,

T. *p* O laß den ho- tig-keit uns täg-lich,

B. *p* O laß den ho-hen Wert der Zeit, den Wert der from-men Tä-tig-keit uns täg-lich,

musicalion
klicken für mehr

25 *cresc.* *mf* **TUTTI** *f*

S. Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

A. *cresc.* *mf* *f* Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

T. *cresc.* *mf* *f* Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

B. *cresc.* *mf* *f* Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

30

S. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un-ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, Be-loh-nung

A. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un-ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, Be-loh-nung

T. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un-ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, Be-loh-nung

B. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un-ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, Be-loh-nung

35

S. einst von Dir er - hält; daß un-ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, Be - loh - nung

A. einst von Dir er - hält, Be - loh - nung

T. einst von Dir er - hält, Be - loh - nung

B. einst von Dir er - hält; daß un-ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, Be - loh - nung

musicalion
klicken für mehr

39

S. einst von Dir er - hält, Be - loh - nung einst von Dir, von Dir er - hält.

A. einst von Dir er - hält, Be - loh - nung einst von Dir, von Dir er - hält.

T. einst von Dir er - hält, Be - loh - nung einst von Dir, von Dir er - hält.

B. einst von Dir er - hält, Be - loh - nung einst von Dir, von Dir er - hält.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gesang nach einer \(Schul-\)Prüfung](#)

Komponist: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Offenbar für ein christliches Internat geschaffener Gesang für 4-stimmigen gemischten Chor/Halbchor mit Soli (SATB); Textursprung unbekannt; aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 115.