

Gesang nach einer (Schul-)Prüfung

Aus „Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor“ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 114.

Textursprung unbekannt

Joseph Heinrich Breitenbach (* 1809; † 1866)

Gemächlich (♩ = 72)

TUTTI

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f *p* *mf*

Zu Dir, Gott, un - sers Le - bens Herr, zu Dir fleh'n wir, All - mäch - ti - ger: laß, ein - ge -

5

S.

A.

T.

B.

f *f* *f* *f*

- denk der E - wig - keit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit.

- denk der E - wi, nüt - zen uns' - re Zeit.

- denk der E - wig - keit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit.

- denk der E - wig - keit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit, uns wei - se nüt - zen uns' - re Zeit.

musicalion
click for more

10

S.

A.

T.

B.

p *p* *p* *p*

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

J a, je - de Stun - de, wel - che wir dem Flei - ße wid - men, schenkt uns hier schon ei - nen

16

S. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

A. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

T. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

B. *p* hei-ter'n, fro-hen Sinn, führt uns zu un-tern *f* Zie-len hin, führt uns zu un-tern Zie-len hin.

20 HALBCHOR

S. *p* O laß den ho-hen Wert der Zeit, den Wert der from-men Tä-tig-keit uns täg-lich,

A. *p* O laß den ho- tig-keit uns täg-lich,

T. *p* O laß den ho- tig-keit uns täg-lich,

B. *p* O laß den ho-hen Wert der Zeit, den Wert der from-men Tä-tig-keit uns täg-lich,

musicalion
click for more

25 *cresc.* *mf* **TUTTI** *f*

S. Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

A. *cresc.* *mf* *f* Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

T. *cresc.* *mf* *f* Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

B. *cresc.* *mf* *f* Gott, vor Au-gen sein, da-mit wir al-le Träg-heit scheu'n. Dann sor-gen wir für un-ser

30

S. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un - ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, *ff* *p* Be - loh - nung

A. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un - ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, *ff* *p* Be - loh - nung

T. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un - ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, *ff* *p* Be - loh - nung

B. Wohl und sind des ho - hen Tro - stes voll, daß un - ser Fleiß Dir wohl - ge - fällt, *ff* *p* Be - loh - nung

35

S. einst von Dir er - hält; *f* daß un - ser Fleiß *ff* Dir wohl - ge - fällt, *ff* Be - loh - nung

A. einst von Dir *f* fällt, *ff* Be - loh - nung

T. einst von Dir er *f* - fällt, *ff* Be - loh - nung

B. einst von Dir er - hält; *f* daß un - ser Fleiß *ff* Dir wohl - ge - fällt, *ff* Be - loh - nung

musicalion
click for more

39

S. einst von Dir er - hält, *p* Be - loh - nung einst von Dir, *p* von Dir er - hält.

A. einst von Dir er - hält, *p* Be - loh - nung einst von Dir, *p* von Dir er - hält.

T. einst von Dir er - hält, *p* Be - loh - nung einst von Dir, *p* von Dir er - hält.

B. einst von Dir er - hält, *p* Be - loh - nung einst von Dir, *p* von Dir er - hält.

Type: Sheet music

Title: [Singing after a \(School\) Examination](#)

Composer: [Joseph Heinrich Breitenbach](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir a cappella

Arrangement: Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice solo>alt(1),Voice solo>bass = bass or bariton(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1)

Apparently created for a Christian boarding school, for 4-part mixed choir/half choir with soli (SATB); text origin unknown; from 'Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor' [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 115.