

Poèsies Toscanes

Paroles Françaises de
Louis Pomey

Nr. 5 Indécision à Mademoiselle Bianca Bianci

Musique de
Pauline Viardot

N.B. Les temps ont la même valeur dans les différentes mesures
Allegretto

Piano

Pour cet - te
So in - na - mo -

4

fois suis-je assez
ra - ta di due

musicalion
klicken für mehr

ns a - mou - reu - se!
qual - las - cia - re

7

Dieu sait le - quel me con-vient d'a - van - ta - ge, Et de choi -
Quel pic - ci - ni - no mi par il più bel - lo Quel - lo più

10

f *f*

sir — je u'ai pas le cou-ra - ge. L'un me sé - duit par sa dou-ce fi - gu - re,
 gran - de non pos - so las-cia - re A quel pic - ci - no gl'ho da - to la vi - ta

p *cresc.* *f* *p*

Ped. *

13

L'au - tre me plait par sa dé - sin - vol - tu - re. Du pe - tit
 A quel più gran-de la pal - ma fio - ri - ta A quel pic -

mf

musicalion
 klicken für mehr

16

blond j'ad - mi - re la mous - ta - che, Mais du grand brun j'a - do - re le pa -
 ci - no gli ho da - to l'al - ma A quel più gran-de u - na fio - ri - ta

19

f **1.° tempo**

na - che!
 pal - ma.

p *f*

Ped. * *Ped.* *

23

Pour - quoi faut - il, quand vrai - ment on ba - lan - ce, A l'un des
 Quel - lo più gran - de mi par tan - to bel - lo Non sò se

f *p*

26

deux don - ner la pré - fé - ren - ce? Pour - quoi faut - il, quand vrai - ment on ba -
 l'é, o se, a - mo - re m'in - gan - na Ma quel pic - ci - no mi par an - che

f *p*

musicalion

klicken für mehr

29

lan - ce, A l'un des deux don - ner la pré - fé - ren - ce? En ai - mer
 bel - lo Per - ché l'ha fat - to bel - lo la sua mam - met, Per - ché l'ha -

32

deux, ce se - rait si com - mo - de Qu'un beau ma - tin on en pren - dra la
 fat - to bello e co - lo - ri - to, Pare un ro - sa - jo quan - do gli è fio -

p

35

p *p*

mo - de! Pour cet - te fois suis-je as-sez mal - heu - reu - se!
 ri - to. So in - na - mo - ra - ta di due gio - vi - no - ti,

38

p

De deux a - mis je me sens a - mou - reu - se; Dieu sait le
 U - no de du - e non sò qual la - scia - re, Quel pic - ci -

musicalion
 klicken für mehr

41

quel me con - vient d'a - van - ta - ge Et de choi -
 ni - no mi par il più bel - lo, Quel - lo più

Ped.

43

f

sir - je n'ai pas le cou - ra - ge; L'un me sé -
 gran - de non pos - so la - scia - re A quel pic -

Ped.

*

*

45

f

duit par sa dou - ce fi - gu - re, L'au - tre me
ci - no gli ho - da - to l'al - ma A quel più

p *f*

Ped. *

47

plâit par sa dé-sin - vol - tu - re; Do pe - tit blond j'ad-mi - re la mous - ta - che;
gran-de la pal-ma fio - ri - ta A quel pic - ci - no gli ho da - to l'al - ma.

p *mf*

musicalion

klicken für mehr

50

ill.

Mais du grand brun j'a - do - re le pa - na - - -
A quel più prande u - na fio - ri - ta pal - - -

f

53 a tempo

che!
ma.

ff

Ped. * Ped. *

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Indécision](#)

Komponist: [Pauline Viardot-Garcia](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Nr. 5 aus Poèsies Toscanes