

Begrüßungslied

Aus 'Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor' [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 117.

Tetxtangabe: 'Bieri' (NN)

Johann Rudolf Weber (* 1819; † 1875)

Poco Allegro (♩ = 78)

TUTTI

f

Sopran
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

Alt
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

Tenor
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

Bass
Sei uns ge - grüßt, sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt, sei uns will -

4

S. - kom - men, so ju - beln Chor in vol - lem

A. - kom - men, so ju - beln wir in vol - lem

T. - kom - men, so ju - beln wir in vol - lem Chor, so ju - beln wir in vol - lem

B. - kom - men, so ju - beln wir in vol - lem Chor, so ju - beln wir in vol - lem

musicalion
klicken für mehr

8

S. Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

A. Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

T. Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

B. Chor! Und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em -

12

S. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - men, der Wün - sche viel zu Gott em - por.

A. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - der Wün - sche viel zu Gott em - por.

T. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - der Wün - sche viel zu Gott em - por.

B. - por, und sen - den laut, zu dei - nem From - der Wün - sche viel zu Gott em - por.

Andante (♩. = 39)

17

SOLI **TUTTI** **Fine** **Quartett oder Halbchor**

S. *p* Will - kom - men, will - kom - men! *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

A. *p* Will - kom - men, v *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

T. *p* Will - kom - men, will *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

B. *p* Will - kom - men, will - kom - men! *ff* Will - kom - men! *mf* Wir bli - cken nun mit

musicalion
klicken für mehr

24

Alternativ-Vorschlag für 'ein Vater': 'die Beste' oder 'ein Engel'

S. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,*)

A. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,

T. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,

B. fro - hem Mu - te der Zu - kunft in das An - ge - sicht: ein Va - ter,

31

S. hoch ent-flammt für's Gu - te, bringt un - sern Her - zen Kraft und Licht. Nun wei - chen

A. hoch ent-flammt für's Gu - te, bringt un - sern Her - zen Kraft Nun wei - chen

T. hoch ent-flammt für's Gu - te, bringt un - sern Her - zen Kraft und Licht. Nun

B. hoch ent-flammt für's Gu - te, bringt un - sern Her - zen Kraft und Licht. Nun

39

S. Kum - mer, Gram und Schmerz, es schlägt für uns ein

A. Kum - mer, G uns ein

T. wei - chen Kum es schlägt für uns ein

B. wei - chen Kum - mer, Gram und Schmerz, es schlägt für uns ein

musicalion
klicken für mehr

44 *) Alternativ-Vorschläge für 'Vaterherz': 'weises Herz' oder 'fröhlich' Herz

TUTTI D.C. al Fine

S. Va - ter - herz, *) es schlägt für uns ein Va - ter - herz!

A. Va - ter - herz, es schlägt für uns ein Va - ter - herz!

T. Va - ter - herz, es schlägt für uns ein Va - ter - herz!

B. Va - ter - herz, es schlägt für uns ein Va - ter - herz!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Begrüßungslied](#)

Komponist: [Johann Rudolf Weber](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Ein eigentlich für einen männlichen Ankömmling konzipiertes Lied (für 4-stimmigen gemischten Chor mit Soli [SATB]), das aber durch kleine Textänderungen (siehe Partitur) auch weiblichen oder neutralen Personen zugedacht werden kann; Textangabe: ‚Bieri‘ (NN); aus ‚Sammlung vierstimmiger Gesänge für den gemischten Chor‘ [J.H. Breitenbach, 1860/65], No. 117.